

5

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALDERSEY-WILLIAMS, H. **The green imperative**. Local: editora, ID, November/December 1990, pp. 44-47.

ALEXANDER, G. **Eutonia, um caminho para a percepção corporal**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1976.

ALMEIDA, L. C. **Reeducação postural e sensoperceptiva: fundamentos teóricos**. Rio de Janeiro: Medbook, 2006.

ALVES, R. **O que é religião?** Os símbolos da ausência. Rio de Janeiro: editora, s/d.

ANÔNIMO. A dor dos ossos do ofício. In **Veja**, ano 29, nº 36, setembro 1996, pp. 48-53.

ATLAN, H. **Tudo, não, talvez: educação e verdade**. Lisboa: Ed. Instituto Piaget, s/d.

BANNER, G. L.E.R. In **O Globo**, 18 Maio, 1997.

BARKER, V. **Posture makes perfect**. New York: Japan Publications, 1993.

BARNES, R. M. **Estudo de movimentos e de tempos: projeto e medida do trabalho**. São Paulo: Edgard Blucher, 1977.

BARTHOLO, R. S. Jr. **Os labirintos do silêncio**. São Paulo: Marco Zero/Coppe/UFRJ, 1986.

BAXTER, M. **Projeto de produto: guia prático para o design de novos produtos**. 2a ed. São Paulo, Edgard Blucher, 2000.

BECCARI, A. **Dor nas costas: como se livrar ou conviver com ela**. Local: editora, ano.

BERNINI, V. O movimento corporal vocal: sua saúde global. **Anais do IV Congresso Brasileiro de Psicomotricidade**. Rio de Janeiro: Livr. Psico-Medi, 1992.

BERTAZZO, I. **Cidadão corpo: identidade e autonomia do movimento**. São Paulo: Summus editorial, 1998.

_____. **Espaço e corpo: guia de reeducação do movimento**. São Paulo: SESC, 2004.

BERTHERAT, T. **As estações do corpo: aprenda a olhar o seu corpo para manter a forma**; São Paulo: Martins Fontes, 1977.

BÉZIER, M. M.; Yva Hunsinger. **O bebê e a coordenação motora**: os gestos apropriados para lidar com a criança. São Paulo: Summus, 1994.

BIENFAIT, M. **Bases elementares de terapia manual e de osteopatia**. São Paulo: Summus, 1997.

_____. **Fáscias e pompages**: estudo e tratamento do esqueleto fibroso. São Paulo: Summus, 1989.

BLACK, A. **Uma alternativa para a saúde da coluna vertebral**. Porto Alegre: Ed. Rígel, 1993.

BLANDINE, Calais-Germain. Anatomia para o movimento. In **Introdução à análise das técnicas corporais**. São Paulo: Manole, 1991. Vol.1

BOCCIA, P. Para entrar no eixo. In **Saúde é vital**, nº 145, Outubro/1995, pp. 76-85.

BOFF, L. **Saber cuidar**: ética do humano – compaixão pela terra. Petrópolis/RJ: Vozes, 1999.

BOHADANA, E. A imagem corporal na mitologia grega. In **Anais do IV Congresso Brasileiro de Psicomotricidade**. Rio de Janeiro: Livr. Psico-Medi, 1992.

BOMFIM, G. **Idéias e formas na história do design**: uma investigação estética. João Pessoa: Editora Universitária/UFPB, 1998.

BONFIM, G. **Desenho industrial**: proposta para reformulação do curriculum mínimo. Rio de Janeiro: COPPE/UFRJ, M. Sc, Engenharia de Produção, 1978 .

BONFIM, G. A.; NAGEL, K.; ROSSI, L. M. **Fundamentos para uma metodologia para desenvolvimento de produtos**. Rio de Janeiro: COPPE/UFRJ, Programa de Engenharia de Produto, 1977.

BONSIEPE, G. **A tecnologia da tecnologia**. São Paulo: Edgard Blucher, 1983.

_____. Um memo para o design na década de 90. In **Textos de design**. CNPq/LBDI, 1991, pp. 19-30.

BRENNAN, B. A. **Mãos de luz**: um guia para a cura através do campo de energia humana. São Paulo: Pensamento, 1987.

BRITO, J. **Revelações do corpo**: o trabalho em um estaleiro. Rio de Janeiro: COPPE/UFRJ, M. Sc. Engenharia de Produção, 1985.

BS 7000. Guide to Managing Product Design, BSi Standards, 1989.

BUENO, A. P. F. **Crescimento craniofacial**. Rio de Janeiro: edição do autor, 1997.

_____. **Introdução às bases cibernéticas da ortopedia dentofacial.** Rio de Janeiro: Edição Europa, 1991.

BUSQUET, L. **As cadeias musculares.** Belo Horizonte: Ed. Busquet, 2001.

CADDI. Estrutura e estética do produto, CNPQ, Coordenação Editorial, 1986.

CAMPBELL, J. **O herói de mil faces.** São Paulo: Cultrix/Pensamento, 1949.

CAPRA, F. **A teia da vida.** 9ª Ed. São Paulo: Ed. Cultrix, 2000. 256 p.

_____. **O ponto de mutação.** São Paulo: Cultrix Ltda., 1982.

CARVALHO, S.; AZEVEDO, S. In GUEDES, C. **É hora de ouvir o próprio corpo.** Rio de Janeiro: Jornal do Brasil, 16 Outubro 1994.

COOMARASWAMY, A. K. **La filosofia cristiana y oriental del Este.** Madrid: Taurus Ediciones, 1980.

CORLETT, E. N. Aspects of the evaluation of industrials seating. In **Ergonomics**, 32 (3).

_____.; TRACY, M. F. Load on the body during static task: software incorporating the posture targetting method. In **Applied Ergonomics**. 22.6, December 1991, pp. 362-366.

COURY, H. G. **Trabalhando sentado: manual para posturas confortáveis.** São Carlos: EDUFSCar, 1995.

CUSHMAN, W., ROSENBERG, D. **Human factors in product design.** s.l., Elsevier, 1991.

DANIELLOU; LAVILLE; TEIGER. Ficção e realidade do trabalho operário. Tradução, comentários e adaptação do Prof. Mário César Vidal. Rio de Janeiro: COPPE/UFRJ. (Fonte: Les Cahiers Français nº 209, Janvier-Février, 1983, La Documentation Française, pp. 39-45.)

DECÂNIO, A. F. **A metafísica da capoeira:** comentários de trechos selecionados pelo mestre. s.l., 1996 .

DEFORGES, Y. Por um design ideológico. In **Estudos em design**, v. 2, nº 1, Julho 1994, pp. 15-22.

DEJOURS, C. **A loucura do trabalho.** São Paulo: Oboré editorial, 1987.

_____.; ABDOUCHELI, E.; JAYET, C. **Psicodinâmica do trabalho.** Organizado por Maria Irene Stocco Betiol. São Paulo: Atlas, 1994.

DENIS, R. C. **Uma introdução à história do design.** São Paulo: Editora Edgard Blücher, 2000.

DENYS-STRUF, G. **Cadeias musculares e articulares: O método G.D.S.** São Paulo: Summus, 1995.

DIAMOND, J. **Seu corpo não mente.** Rio de Janeiro: Record, 1979.

DIAS, C. **Panela de barro preta:** a tradição das panelas de Goiabeiras, Vitória – ES. Rio de Janeiro: Mauad X: Facitec, 2006.

DORFLES, G. **Introdução ao desenho industrial.** Lisboa: Edições 70, 1990.

DUARTE, F. **Análise ergonômica do trabalho e a determinação de efetivos:** um estudo sobre a modernização tecnológica das refinarias de petróleo no Brasil. COPPE/UFRJ. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro, 1994.

ESBÉRARD, C. A. **Neurofisiologia.** Rio de Janeiro: Ed. Campus Ltda., 1980.

FELDENKRAIS, M. **Consciência pelo movimento.** São Paulo: Summus, 1977.

FORTY, A. **Objetos de desejo.** São Paulo: Cosacnaify, 2007.

GIL, J. **Metamorfoses do corpo.** Lisboa: Relógio D'água, 1997.

GLOVER. **Publicação eletrônica.** Acessível em <http://www.exposicaocorpohumano.com.br/sinopse.html>. Último acesso: __/__/2007.

GODELIEVE, D. S. **Cadeias musculares articulares: o método GDS.** São Paulo: Summus Editorial, 1995.

GRANDJEAN, E. **Ergonomics and health in modern offices.** London: Taylor e Francis, 1985.

_____. **Fitting the task to the man:** an ergonomic approach. London: Taylor e Francis Ltd. International Publications Service; New York, 1985.

_____. **Biomechanics in the body:** musculo skeletal disorders at work. New York: Taylor e Francis, 1987.

_____. **Manual de ergonomia:** adaptando o trabalho ao homem, Porto Alegre: Bookman, 1991.

GREINER, C. **O corpo:** pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume, 2005.

_____.; KATZ, H. **Corpo e processos de comunicação.** São Paulo: Revista Fronteiras, Estudos midiáticos. Vol III, dez, 2001.

GROF, S. **Além do cérebro.** São Paulo: McGraw-Hill, 1987.

HALL, S. **Biomecânica básica.** Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.

HERMÓGENES. **Auto perfeição com Hatha Yoga**. Rio de Janeiro: Record, s/d.

IIDA, I. **Ergonomia de manejo**. São Paulo: USP, M. Sc, Engenharia de Produção, 1971.

_____. **Ergonomia: projeto e produção**. São Paulo: Blucher, 1985.

INGHAM, P. **Corpo feliz: melhore a sua postura sem stress**. São Paulo: Publifolha, 2003.

ILLICH, I. **A convivencialidade**. Lisboa: Harper & Row Publishers, 1976.

JURAN, J. M. **Planejando para a qualidade**. São Paulo: Pioneira, 1990.

KAMEL, J. A. N. **Um processo de trabalho teatral: a espiritualidade e o lúdico no processo criativo do ator**. Rio de Janeiro: COPPE/UFRJ, Msc. Engenharia de Produção, 1994.

KAPANDI, I. A. Fisiologia articular. In **Esquemas comentados da mecânica humana**. São Paulo: Manole, 1980. Vol. 3.

KAPIT, W.; ELSON, L. **Anatomia: manual para colorir**. São Paulo: ROCA, 1987.

KATZ, H. A dança, pensamento do corpo. In **O homem-máquina: a ciência manipula o corpo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

KATZ, H. **Publicação eletrônica**. Acessível em WWW.helenakatz.pro.br/midia/helenakatz61162410109.jpg. Último acesso em __/__/__.

KELEMAN, S. **Anatomia emocional**. São Paulo: Summus Editorial, 1985.

LABAN, R. **Dynamic space**. London: Laban Archives in ass. with Flmoutn Press, 1984.

_____. **Laban's principles of dance and movement notation**. London: Macdonald & Evans, 1975

LARAIA, R. de B. **Cultura: um conceito antropológico**. 8ª ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor Ltda., 1986.

LAVILLE, A. **Ergonomia**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1977.

LIMA, F. P. A.; ARAÚJO, J. G. A.; LIMA, M. E. A. **L.E.R.: Dimensões ergonômicas e psicossociais**. 1ª ed. Belo Horizonte: Livraria e Editora Health, 1997.

LOBACH, B. **Design industrial: bases para a configuração dos produtos industriais**. São Paulo: Edgard Blucher, 2001.

LOPES, M.; GILSÉE, I. Lesão por esforços repetitivos em cirurgões dentistas: aspectos epidemiológicos e ergonômicos. In **Anais do ENEGEP**. Gramado: Editora, 1997.

LÓPEZ, R. **Introdução à psicologia evolutiva de Jean Piaget**. São Paulo: Cultrix, 1993.

LOTUFO, V. A.; LOPES, J. M. de A. **Geodésica & Cia**. São Paulo: Projeto, Editores Associados Ltda., s/d.

MADGE, P. Design, ecology, technology: a historiographical review. In **Journal of design history**. Vol. 6, nº 3. Local: editora, 1993, pp. 149-157.

MALDONADO, T. **Ambiente humano e ideologia**: notas para uma ecologia crítica. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1972.

_____. **Design industrial**. Lisboa: Edições 70, 1999.

MANDAL, A. C. The seated man (Homo Sedens: the seated work position, theory and practice. In **Applied Ergonomics**. 12.1, March 1981, pp. 19-26.

_____. **The seated man**: Homo Sedens. Copenhagen: Dafnia Publications, 1985.

MARGOLIN, V. O design e a situação atual. Artigo publicado em?

MARQUES, A. P. **Cadeias musculares**: um programa para ensinar avaliação fisioterapêutica global. São Paulo: Manole, 2005.

MATURANA, H. **Cognição, ciência e vida cotidiana**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.

_____.; VARELA, F. **A árvore do conhecimento**: as bases biológicas do entendimento humano. São Paulo: Editorial Psy II, 1995.

_____.; VARELA, F. **De máquinas e seres vivos – autopoiese**: a organização do vivo. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.

MERLINO, M. L. M. **O Rolfing como agente restaurador da comunicação entre o corpo e ambiente**: a conquista do chão. Programa de Pós-graduação em Comunicação e Semiótica, PUC/São Paulo, 2005.

MIRSHAWA, V. **Implantação da qualidade e da produtividade pelo método do Dr. Deming**. São Paulo: McGraw-Hill, 1986.

MORAES, A.; MONT'ALVÃO, C. **Ergonomia, conceitos e aplicação**. Rio de Janeiro: editora, 2000.

_____.; FRISONI, B. C. **Ergodesign**: produtos e processos. Rio de Janeiro: 2AB, 2001.

_____.; PEQUINI, S. M. **Ergodesign para trabalho com terminais informatizados**. Rio de Janeiro: 2AB, 2000.

MORIN, E. **Os sete saberes necessários à educação do futuro**. São Paulo: Ed. Cortez, Brasília, 2000.

_____. **A religião dos saberes: o desafio do século XXI**. 2ª ed. Rio de Janeiro: Ed. Bertrand Brasil, 2002.

MORITANI, M.; TAKEHARA, A. What can desing do for ecology? In **Axis**, number 43. Local: editora, ano, pp. 41.

MORO, A.; AVILLA, A.; MELLO, O. A postura do digitador em duas situações experimentais simuladas em um protótipo concebido para estudos ocupacionais na posição sentada. In **Anais do VII Congresso Brasileiro de Biomecânica**. Santa Catarina: editora, 1996.

MYERS, T. **Trilhos anatômicos: meridianos miofasciais para terapeutas manuais e do movimento**. Barueri, SP: Manole, 2003.

NEGROPONTE, N. **A vida digital**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

NETO, S. S. **Corpo para malhar ou para comunicar?** São Paulo: Cidade Nova, 1996.

NORMAN, D. A. **The design of everyday things**. New York: Doubleday Dell Publishing Group, 1988.

NUSSENZVEIG, H. M. (Org.). **Complexidade & caos**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ/COPEA, 2003, 276 p.

ORTEGA Y GASSET, J. **A rebelião das massas**. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

OTTO, F. **Estructuras estúdios y trabajos sobre la construccion ligera**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S. A., s.d.

PAPANECK, V. **Diseñar para el mundo real**. *Madrid, H. Blume Ediciones, 1977.*

PEARLMAN, C. **Debating design**. In ID. November/December 1990, pp. 29-43.

PEPPARD, H. M. **Veja melhor sem óculos**. São Paulo: MUSA, s/d.

PHIASANT, S. **Bodyspace: anthropometry, ergonomics and design**. London: Peter Buckle, 1957.

PIRET, S.; BÉZIER, Marie-Madeleine. **A coordenação motora: aspecto mecânico da organização psicomotora humana**. São Paulo: Summus, 1992.

RAMOS, A. G. **A nova ciência das organizações: uma reconceitualização da riqueza das nações**. Rio de Janeiro: Ed. da Fundação Getúlio Vargas, 1980.

RATEY, J. J. **O cérebro: um guia para o usuário: como aumentar a saúde, a agilidade e longevidade de nossos cérebros através das mais recentes descobertas científicas.** Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

REICH, W. **Psicologia de massas do fascismo.** 2ª ed. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1978.

_____. **A função do orgasmo.** São Paulo: Brasiliense, 1975.

RIPPER, J. L.; MOUREIRA, L. Métodos de ensino de design de produtos e sua aplicação às estruturas da engenharia civil. **Anais do Congresso Brasileiro de Ensino em Engenharia.** Gramado, 1997.

ROLF, I. P. **Rolfing: a integração das estruturas humanas.** São Paulo: Martins Fontes, 1977.

_____. **Ida Rolf fala sobre Rolfing e realidade física.** São Paulo: Summus, 1986.

ROSNAY, J. de. **O homem simbiótico: perspectivas para o terceiro milênio.** Petrópolis/RJ: Vozes, 1997.

ROSZAK, T. **Persona/planeta: hacia un paradigma ecológico.** Barcelona: Editorial Kairós, 1985.

ROTH, G. B. **Matrix repatterning: the structural basis of health.** Publicação eletrônica. Acessível em www.rothinstitute.com/pro/SubPages/matrixrepat.html

ROUSSEAU, J. J. **Du contrat social ou principes du droit politique.** Paris: Éditions Garnier, s/d.

SACKS, O. In SILVESTRE, E. O viajante do mundo interior. Artigo publicado em **O Globo**, 3 Setembro 1995.

SANTOS, A. **A biomecânica da coordenação motora.** São Paulo: Summus, 2002.

SANTOS, M. **A natureza do espaço: técnica e tempo, razão e emoção.** São Paulo: Hucitec, 1997.

SCHUMACHER E. F. **Um guia para os perplexos.** Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1987.

SCOGNAMIGLIO, M. P. **O tal do corpo.** Monografia de Formação em Rolfing. Rio de Janeiro: IBMR, 1982.

_____. **Curso de formação em terapia corporal: manipulação do tecido profundo.** Rio de Janeiro: Centro de Postura, 1997.

SEVCENKO, N. **História da vida privada no Brasil.** São Paulo: Cia. das Letras, 1998. Vol. 3.

SHERMAN, S., BISH, T. Design to save the world. In **Practical guide to green design.** Local: editora, ano, pp. 2-13.

SOARES, M. M. **Custos humanos na postura sentada e parâmetros para avaliação e projeto de assentos**. Rio de Janeiro: COPPE/UFRJ, M. Sc. Engenharia de Produção, 1990.

SOUZENELLE, A. **O simbolismo do corpo humano**: da árvore da vida ao esquema corporal. São Paulo: Pensamento, 1984.

SOBOTTA/BECKER. **Atlas de anatomia humana**. Tomo I. Rio de Janeiro: Guanabara, 1977.

THICHAWER, E. R. **The biomechanical basis of ergonomics anatomy applied to the design of work situations**. New York: Willey, 1978.

VICTOR, G. **A reestruturação corporal como elemento de projeto de produto**: a profilaxia como objetivo. Rio de Janeiro: COPPE/UFRJ, M. Sc. Engenharia de Produção, 1998.

_____. A reintegração postural como elemento projetual em ergonomia de produtos. In **Anais do Enegep 97** – Encontro Nacional de Engenharia de Produção, ENEGEP 97. Gramado, 1997.

VIDAL, M. C. **Os paradigmas da ergonomia**: uma epistemologia da insatisfação ou uma disciplina para a ação? Rio de Janeiro: GENTE/COPPE/UFRJ, novembro de 1992.

WEIL, P.; TOMPAKOW, R. **O corpo fala**: a linguagem silenciosa da comunicação não-verbal. Petrópolis: Vozes, 1973.

WITTER, G. P. **Desenho Industrial**: uma perspectiva educacional. São Paulo: CNPQ/Coordenação Editorial, 1985.

GLBO CIÊNCIA, Ano 5, nº 59, Junho/1996, pp. 26-34.