



**Maria Luzia de Cerqueira Gomes**

**Objetos e Gestos  
Entre Vistos Interdisciplinarmente**

**Dissertação de Mestrado**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Design do Departamento de Artes & Design da PUC-Rio.

Orientador: Prof. José Luiz Mendes Ripper

Rio de Janeiro  
setembro de 2008



**Maria Luzia de Cerqueira Gomes**

**“Objetos e Gestos - Entre Vistos Interdisciplinarmente”**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Design do Departamento de Artes & Design do Centro de Teologia e Ciências Humanas. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

---

Prof. Dr. José Luiz Mendes Ripper  
Presidente/Orientador PUC-Rio

---

Prof. Dr. Luís Eustáquio Moreira  
Membro - UFMG

---

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Denise Berruezo Portinari  
Membro - PUC-Rio

---

Prof. Dr. Paulo Fernando Carneiro de Andrade  
Coordenador Setorial do Centro de  
Teologia e Ciências Humanas - PUC-Rio

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução parcial ou total do trabalho sem a autorização da universidade, da autora e do orientador.

### **Maria Luzia de Cerqueira Gomes**

Graduada em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda pela Faculdade de Comunicação Helio Alonso (FACHA) em 1992, atua, desde então, no mercado profissional de trabalho, em comunicação.

#### Ficha Catalográfica

Gomes, Maria Luzia de Cerqueira

Objetos e gestos entre vistos interdisciplinarmente / Maria Luzia de Cerqueira Gomes ; orientador: José Luiz Mendes Ripper. – 2008.

80 f. : il. ; 30 cm + DVD

Dissertação (Mestrado em Artes e Design)– Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

Inclui bibliografia

1. Artes – Teses. 2. Design. 3. Gestos. 4. Objetos. 5. Emoção. 6. Autonomia. 7. Razão. 8. Automação. I. Ripper, José Luiz Mendes. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Artes e Design. III. Título.

CDD: 700

Para a minha avó, Ziná.  
Num gesto de gratidão.

## Agradecimentos

Ao orientador Ripper, pela convivência, pela inigualável forma com que esse grande educador capta a vida, pessoas e objetos, bem como pela generosa maneira com que transmite tal percepção.

Aos meus pais, Anna Maria e Gessy, por terem me presenteado com a primeira câmera fotográfica e, neste gesto, demonstrarem especial atenção a mim. E, aos meus irmãos José Marcio e Luís Marcelo, pelo companheirismo e amizade.

Ao professor Armando M. de Barros, pelo incentivo dado para que eu não abandonasse a idéia de realizar um experimento com o recurso da fotografia.

À Georgia Victor, pela parceria na elaboração do experimento ora apresentado, à Claudia Leite e ao Marcelo Fonseca, pela idealização do espaço escuro.

Ao Leonardo Xavier e Lucas Ripper, pela parceria realizada na pesquisa com os Guarani M'bya e aos demais membros do Lild: M. Mariano Filho, Giuliano B. da Fonseca, Bianca S. da Fonseca e Patrick Stoffel, pela ajuda de todos os momentos.

À professora Maria Cláudia Bolshaw, por ter me estimulado a fazer uma animação com as fotografias, como também por me fazer ver que no que eu havia realizado existia uma 'reverberação' do trabalho do fotógrafo Eadweard Muybridge.

Aos professores Denise B. Portinari e Luís Eustáquio Moreira, por terem estado sempre com suas respectivas presenças corteses e instrutivas, em todas os momentos que busquei um necessário auxílio neste stricto caminho.

À professora Carla Dias, por me apresentar aos maravilhosos autores que abordam Gestos e Técnicas. E, ao professor Luiz Antonio Luzio. Coelho, pela gentileza de me receber como aluna ouvinte em sua disciplina

À professora Angelica Madeira, pelas suaves conversas sobre Semiótica.

À Luciana Nigro por ter me dado os primeiros ensinamentos no ofício do design.

À professora Piedade Grinberg, pela oportunidade de expor o Ícorpografia e ao professor Ralph Bannel, por ter me introduzido à filosofia contemporânea.

Ao professor Carlos Rotberg, que desde a graduação, me traz incentivos para continuar no caminho acadêmico.

À Etienne Feijó e ao Chris McNew, por terem, gentilmente, editado e musicado, respectivamente, o filme-foto animação e à ECatherine Brasileiro e Bianca Dal Bianco por me ajudarem nas constantes dúvidas iniciais à dissertação.

À contribuição valiosa, concedida pela agência nacional de fomento (CNPq), por me proporcionar condições financeiras para realizar essa pesquisa.

## **Resumo**

Gomes, Maria Luzia de Cerqueira; Ripper, José Luiz Mendes. *Objetos e Gestos – Entre Vistos Interdisciplinarmente*. Rio de Janeiro, 2008. 80p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Artes e Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Este trabalho trata de uma reflexão sobre a interação homem e objeto, a partir da percepção elementar que se encontra nesse “inter-mundo”: o gesto. Tornar manifesta essa ação do homem – ora espontânea ou técnica – é o objetivo desta narrativa que busca nutrir as relações humanas, ocorridas nos espaço de suas vivências, através da consciência de suas extensões, ou seja, dos seus gestos e objetos.

## **Palavras-chave**

Design – Gesto – Objeto – Emoção – Autonomia – Razão - Automação

## **Abstract**

Gomes, Maria Luzia de Cerqueira; Ripper, José Luiz Mendes (Advisor).  
Object and Gesture – na interdisciplinarity look. Rio de Janeiro, 2008. 80p.  
MSc. Dissertation – Departamento de Artes e Design, Pontifícia  
Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This project is a research proposal on the interaction between man and object through the elementary perception found in this “inter-world”: the gesture. The manifestation of this human action – either spontaneous or technical – is the goal of this narrative, which aims to nourish human relations, present in your life experiences, through the awareness of their extensions, that is, their gestures and objects.

## **Keywords**

Design – Gesture – Object – Emotion – Autonomy – Reason - Automation

## Sumário

1. Introdução	11
2. Revisão Bibliográfica	24
2.1 Movimento Manifesto	29
2.1.1 Anunciação do Gesto	31
2.1.2 Gesto Condicional	34
2.1.3 Gesto em Prática = Técnica	35
3. Métodos e Experimentos	37
3.1 Ñ- Corpografia	38
3.1.1 Caixa preta na práxis	38
3.1.1.1 "P" de produção	39
3.1.1.2 Apontamentos	42
3.2 Análises	44
3.2.1 Do imaginário ao gesto	46
3.2.2 Do gesto ao objeto	49
4. Conclusão	52
5. Referencial Bibliográfico	57
6. Anexo I	64
7. Anexo II	80



## Lista de Figuras

Figura 01 - Esquema das interações no espaço geográfico	13
Figura 02 - Aldeia dos pescadores nômades, Ponta de Caburé/MA	14
Figura 03 - Transportando barco ao rio	14
Figura 04 - Família 'nômade' no interior de uma das cabanas	15
Figura 05 - Mulher nômade, peixe e o saco plástico "espantalho"	15
Figura 06 - desenhos e anotações sobre o gesto ao usar o objeto bola	16
Figura 07 - (Parte) de dinâmica gestual na construção de casa indígena	17
Figura 08 - Coleta de barro para usar na construção	17
Figura 09 - Transporte da matéria-prima ..	17
Figura 10 - Utilização do barro	17
Figura 11 - Gestual de montagem do modelo pantográfico	18
Figura 12 - Bonecos em Argila e de papel	19
Figura 13 - Ação de comer	19
Figura 14 - Outdoor sobre sequência gestual do jogo de basquete	19
Figura 15 - Escultura de boneco de chumbo.	19
Figura 16 - Desenho figurativo indígena.	19
Figura 17 - Pesquisadora na agricultura indígena	19
Figura 18 - Instantâneo de gesto	21
Figura 19 - "O pensador Urbano", Copacabana, Rio de Janeiro	21
Figura 20 - Ritmista de escola de samba. Carnaval Rio de Janeiro	21
Figura 21 - Senhora dos povos Kalunga, Goiás	21
Figura 22 - Homem usando ferramenta	25
Figura 23 - Zoopraxiscope, aparelho para projetar fotos em movimento	25
Figura 24 - Sequência do gestual de uma mulher ao sentar-se	25
Figura 25 - Esquema de confluência homem e objeto	30
Figura 26 - Marcel Duchand: Nú descendo a escada (1912)	33
Figura 27 - Foto de satélite da Zona Sul do Rio de Janeiro	35
Figura 28 - Vista aérea de parte da cidade de São Paulo	35
Figura 29 - Mapa de Ruas do centro do Rio de Janeiro	35
Figura 30 - Vista aérea do coletivo do carro, São Paulo	35
Figura 31 - Esquema sobre interação 2	36
Figura 32 - Foto aérea da região onde é edificado o campus da puc-Rio	37
Figura 33 - Design da logomarca para o experimento Ícorpografia	40
Figura 34 - Tablado usado no dispositivo usado para o experimento	40
Figura 35 - Modelo posa para o teste de fotometragem da luz solar	40
Figura 36 - Verificação da distorção causada pela luz	40
Figura 37 - Primeiro teste fotográfico do experimento	41
Figura 38 - Tenda geodésica, sustentada por cabos de nylon	42
Figura 39 - Desenho dos dispositivos no interior da câmara escura	42
Figura 40 - Desenho da posição da câmera e movimento do ator 1	43
Figura 41 - Foto do ator em movimento linear horizontalizado	43
Figura 42 - Desenho da posição da câmera e movimento do ator 2	43
Figura 43 - Foto do ator em movimento "circular" verticalizado	43
Figura 44 - Desenho da localização da luz no dispositivo	45
Figura 45 - Instantâneo de gestual do gênero feminino	46
Figura 46 - Instantâneo de gestual do gênero masculino	46
Figura 47 - Instantâneo dos gêneros feminino e masculino	47
Figura 48 - Pose de balé clássico	47
Figura 49 - Ação de 'surf' Surfing	47
Figura 50 - Ação de tocar o instrumento bateria	47
Figura 51 - Pose inspirada na natureza	48

Figura 52 - Pose inspirada na arte/escultura	48
Figura 53 - Gestual inspirado em coreografia	48
Figura 54 - Instantâneos de gênero masculino e feminino, adulto	49
Figura 55 - Instantâneos de gênero feminino, jovem	49
Figura 56 - Instantâneos de gêneros masculino e feminino, infantil	49
Figura 57 - Instantâneos de gêneros masculino e feminino, adolescente	49
Figura 58 - Moça caminhando com sua mochila	50
Figura 59 - Homem utilizando-se do seu instrumento de trabalho	50
Figura 60 - Adolescente do gênero masculino	50
Figura 61 - Homem em dinâmica corporal com objeto cadeira	50
Figura 62 - Situação de trabalho: objetos de uso cotidiano	51
Figura 63 - Situação 'necessidade': objetos de uso cotidiano	51
Figura 64 - Situação de eventos memoráveis	51
Figura 65 - Situação de 'meditação'	51
Figura 66 - Homem empunhando uma haste	53
Figura 67 - Homem na ação de varrer, empunhando um ancinho	54
Figura 68 - Mulher varrendo, foto séc XIX	55
Figura 69 - Mulher, da etnia guarani-m'bya, varrendo	55
Figura 70 - Desenho varrendo o piso	55
Figura 71 - Homem varrendo	55
Figura 72 - Desenho plano da ocupação predial para exposição	64
Figura 73 - Desenho layout 1 da exposição	65
Figura 74 - Desenho layout 2, da exposição	65
Figura 75 - Desenho layout 3, da exposição	66
Figura 76 - Desenho layout 4, da exposição	66
Figura 77 - Foto sobre texto do prof <sup>o</sup> . Álvaro Ferreira	67
Figura 78 - Foto sobre texto da prof <sup>a</sup> . Maria Claudia Bolshaw	68
Figura 79 - Foto sobre texto da prof <sup>a</sup> . Denise Portinari	69
Figura 80 - Foto sobre texto da prof <sup>a</sup> Giovana Dealtry	70
Figura 81 - Foto sobre texto da prof <sup>a</sup> Piedade Grinberg	71
Figura 82 - Foto sobre texto do prof <sup>o</sup> Ralph Bannell	72
Figura 83 - Foto sobre texto do prof <sup>o</sup> Thomas Lewiner	73
Figura 84 - Foto sobre texto do prof <sup>o</sup> Luís Eustáquio Moreira	74
Figura 85 - Painel contendo texto e créditos	75
Figura 86 - Design do convite eletrônico	76
Figura 87 - Design do banner	76
Figura 88 - Painel contendo o texto de apresentação da fotógrafa	77
Figura 89 - Banner aplicado na fachada do solar	78
Figura 90 - Salão 1: painéis de textos	78
Figura 91 - Salão 1: Ampliações fotográficas na parede lateral esquerda	78
Figura 92 - Salão 1: Ampliações fotográficas a parede lateral direita	78
Figura 93 - Salão 2: vitrina contendo fotos e escritos do making off	78
Figura 94 - Salão 4: exibição do dvd filme-foto animação 'Corpografia'	79
Figura 95 - Salão 3: Painéis participações especiais 1	79
Figura 96 - Salão 3: Painéis participações especiais 2	79
Figura 97 - Colagem fotogramas	80
Figura 98 - Flip books	80
Figura 99 - Embalagem, capa e rótulo do DVD	80