

7

Referências Bibliográficas

ABDALA JR., Benjamin. *A escrita neo-realista: análise sócio-estilística dos romances de Carlos de Oliveira e Graciliano Ramos*. São Paulo: Ática, 1981.

_____. “Os cravos de abril” In: *Semear n°5, Revista Da Cátedra Padre Antonio Vieira De Estudos Portugueses*. (p. 57-62) Rio de Janeiro, 2001.

_____. *Literatura: História e Política – literaturas de língua portuguesa no século XX*. São Paulo: Ática, 1989.

ALSTON, Willian P. *Filosofia da linguagem*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1977.

BRANDÃO, Fiana Hasse Pais. “Nexos sobre a obra de Carlos de Oliveira I”. In: *Revista Colóquio/Letras*, n. 26. Jul 1975.

_____. “Nexos sobre a obra de Carlos de Oliveira II” In: *Revista Colóquio/Letras*, n. 29. Jul 1976.

COELHO, Eduardo Prado. “Carlos de Oliveira: paisagem e povoamento” In: *Revista Colóquio/Letras*, n. 62. Jul 1981.

COELHO, Jacinto do Prado. *Problemática da História Literária*. 2. ed. Lisboa: Edições Ática, 1961.

COELHO, Nelly Novaes. “Linguagem e ambigüidade na ficção portuguesa contemporânea.” In: *Revista Colóquio/Letras*, n. 12. Mar 1973.

COSTA, Paulo Sérgio C.; OLIVEIRA, Juliana S. *Manual prático de criação de abelhas*. Viçosa: Aprenda Fácil Editora, 2005.

EAGLETON, Terry. *Depois da teoria*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

FAGUNDES, Francisco Cota. “Tese e simbolismo em <<Uma Abelha na Chuva>>”. In: *Revista Colóquio/Letras*, n. 58. Nov 1980.

FERREIRA, Ana Paula. *Alves Redol e o neo-realismo português*. Lisboa: Editorial Caminho, 1992.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. *Dicionário Aurélio Eletrônico*. Lexikon Informática & Editora Nova Fronteira, 1999.

FROMM, Erich. *Conceito Marxista do Homem*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1964.

KONDER, Leandro. *Marx – Vida e obra*. São Paulo: Paz e Terra, 1999.

_____. *Os Marxistas e a Arte*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.

LAUSBERG, Heinrich. *Elementos de retórica literária*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1993.

LOPES, Silvina Rodrigues. *Carlos de Oliveira – o testemunho do inadiável*. Sintra: Câmara Municipal de Sintra, 1996.

LOURENÇO, Eduardo. *O labirinto da saudade*. 3. ed. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1988.

_____. *Sentido e forma da poesia neo-realista*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1983.

_____. “Uma revisitação ao Neo-Realismo” In: *Encontro Neo-Realismo. Reflexões sobre um movimento, perspectivas para um museu*. Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, 1997.

MARQUES, A. H. de Oliveira. *História de Portugal*. 3. ed. Lisboa: Palas Editores, 1986.

MARX, Karl e ENGELS, Friedrich. *Sobre literatura e arte*. São Paulo: Global Editora, 1979.

MAXWELL, Kenneth. *A construção da democracia em Portugal*. Barcarena: Editorial Presença, 1999.

MENDONÇA, Fernando. *O romance português contemporâneo*. São Paulo: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras, 1966.

_____. *A literatura portuguesa no século XX*. Assis: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras, 1973.

MEXIA, Pedro. “A maldição das classes dominantes – Complexidade, poder evocativo, sentido trágico, escrita vigiada. Carlos de Oliveira é o melhor dos nossos realistas sociais”. In: *Diário de Notícias*. Mai 2005.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1966.

MONTEZ, Ângela Barros. “Recortes de aprendiz: metáforas e conceitos na “colméia” de Carlos de Oliveira.” *Trabalho apresentado no curso de Neo-Realismo Português*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1998.

OLIVEIRA, Carlos de. *O aprendiz de Feiticeiro*. 2. ed. Lisboa: Seara Nova, 1973.

_____. *Casa na duna*. Lisboa: Livraria Sá da Costa Editora, 1980.

_____. *Casa na duna*. 4. ed. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1970.

_____. *Uma abelha na chuva*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1971.

_____. *Pequenos Burgueses*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira S.A, 1972.

PITA, António Pedro. “A árvore e o espelho. Elementos para a interpretação da heterogeneidade neo-realista”, In: *Encontro Neo-Realismo. Reflexões sobre um movimento, perspectivas para um museu*. Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, 1997.

REIS, Carlos. *O discurso ideológico do Neo-Realismo português*. Coimbra: Livraria Almedina, 1983.

RODRIGUES, Urbano Tavares. “O Neo-Realismo geo-social, político e artístico”, In: *Encontro Neo-Realismo. Reflexões sobre um movimento, perspectivas para um museu*. Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, 1997.

SACRAMENTO, Mário. *Há uma estética neo-realista?* Lisboa: Vega, 1985.

SANTOS, Boaventura de Souza. *Pela mão de Alice: o social e o político na pós-modernidade*. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1996.

SARAIVA, Antonio José. & Lopes, Óscar. *História da literatura portuguesa*. 7. ed., corrigida e actualizada. Porto: Porto Editora, 1973

SEIXO, Maria Alzira. *A palavra do romance: ensaios de genologia e análise*. Lisboa: Livros Horizonte, 1986.

TENGARRINHA, José (org.). MARQUES, A. H. de Oliveira. “Da Monarquia para a República”. In. *História de Portugal*. 2. ed. revista e ampliada. Bauru: EDUSC, 2001.

_____. TOGAL, Luís Reis. “O Estado Novo, Salazarismo, Facismo e Europa”. In: *História de Portugal*. 2. ed. revista e ampliada. Bauru: EDUSC, 2001.

TORRES, Alexandre Pinheiro. *O movimento neo-realista em Portugal na sua primeira fase*. Lisboa: Livraria Bertrand, 1977.

VAL, Terezinha de Jesus da Costa. *Estrutura/Escritura em Casa na duna de Carlos de Oliveira*. Rio de Janeiro: Boletim do SEPESP – UFRJ, 1991.

_____. “O lugar poético de Casa na duna” Dissertação de Mestrado em Literatura Portuguesa apresentada à Coordenação de Pós-Graduação da Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador acadêmico: Professora Doutora Cleonice Berardinelli. Rio de Janeiro, 1977.