



Aline Rodrigues Gomes

**Carlos de Oliveira: nas ruínas da
liberdade – Alguns retratos do Neo-Realismo
em *Casa na duna e Uma abelha na chuva***

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Letras do Departamento de Letras da PUC/Rio como parte dos requisitos parciais para obtenção do título de Mestre em Letras.

Orientador: Prof. Dr. Alexandre Montauray Baptista Coutinho

Rio de Janeiro,
Setembro de 2008



Aline Rodrigues Gomes

**Carlos de Oliveira: nas ruínas da
liberdade – Alguns retratos do Neo-Realismo
em *Casa na duna* e *Uma abelha na chuva***

Dissertação apresentada como requisito parcial para
obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-
Graduação em Letras da PUC-Rio. Aprovada pela
Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Alexandre Montaury Baptista Coutinho

Orientador
Departamento de Letras – PUC-Rio

Prof. Gustavo Bernardo Galvão Krause

Departamento de Letras – Uerj

Prof. Mônica do Nascimento Figueiredo

Departamento de Letras – UFRJ

Prof. Ronaldo Menegaz

Departamento de Letras – PUC-Rio

Prof. Paulo Fernandes Carneiro de Andrade

Coordenador Setorial do Centro Teologia e Ciências
Humanas

Rio de Janeiro, 03 de Setembro de 2008

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Aline Rodrigues Gomes

Graduou-se em Letras na UFV (Universidade Federal de Viçosa em Minas Gerais) em 2006. Participou de vários congressos, simpósios e mesas-redondas na área de Literatura.

Ficha Catalográfica

Gomes, Aline Rodrigues

Carlos de Oliveira: nas ruínas da liberdade : alguns retratos do neo-realismo em *Casa na duna* e *Uma abelha na chuva* / Aline Rodrigues Gomes ; orientador: Alexandre Montauray Baptista. – 2008.
91 f. ; 30 cm

Dissertação (Mestrado em Letras)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

Inclui bibliografia

1. Letras – Teses. 2. Literatura portuguesa. 3. Neo-realismo. 4. Prosa de ficção. 5. Oliveira, Carlos. I. Baptista, Alexandre Montauray. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras. III. Título.

CDD 800

Ao meu pai (in memoriam), por ter me ensinado que o conhecimento é algo único, que não nos pode ser subtraído.

Agradecimentos

Meus mais profundos e sinceros agradecimentos à minha mãe e ao meu irmão, que mesmo de longe estão sempre ao meu lado, acompanhando e dando força para eu atingir os meus objetivos.

Ao CNPq e à PUC-Rio, pelos auxílios concedidos para que eu pudesse desenvolver este trabalho.

Ao querido professor Ronaldo Menegaz que, para mim, sempre será um exemplo de honestidade e profissionalismo.

Ao Evandro, pelo amor e paciência nesses dois anos.

À Chiquinha, que sempre recebe com ternura todos os alunos.

Ao Acadêmico Professor Evanildo Bechara, a quem devo muito pela amizade e pela lição de vida.

À querida poetisa Rita Moutinho, que me acolheu com amor de mãe.

Ao Marcos Orlando de Oliveira e à Amanda Meneleu, que representam, respectivamente, todos os meus amigos de Minas Gerais e do Rio de Janeiro.

Ao meu Professor-orientador Dr. Alexandre Montauray, pela confiança em meu trabalho.

Resumo

Gomes, Aline Rodrigues; Coutinho, Alexandre Montauray Baptista. **Carlos de Oliveira: nas ruínas da liberdade – Alguns retratos do Neo-Realismo em *Casa na duna* e *Uma abelha na chuva***. Rio de Janeiro, 2008. 91 p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O presente trabalho procura estabelecer uma análise diacrônica da obra do escritor português Carlos de Oliveira no que diz respeito a evolução de seus mecanismos de escrita tendo como pano de fundo a elaboração de uma estética neo-realista. Da estréia na literatura com a publicação de *Casa na duna*, em 1943, até a maturação de seu estilo com *Uma Abelha na Chuva*, em 1953, pode-se perceber a evolução dessa estratégia de escrita, pela qual o autor busca traçar um panorama do período politicamente conturbado que vivia Portugal no início da segunda metade do século XX, bem como oferece ao leitor mais atento uma inúmera quantidade de matizes estilísticas, remetendo, dessa forma, ao quadro estético do Neo-Realismo português. É a partir de um olhar mais atento à superação da análise da referida estética, que este trabalho chegará à conclusão de que o autor transcende os moldes neo-realistas, por construir uma obra cuja opressão física, psicológica e financeira, foi muito bem representada pela operação de uma mimesis mais atenta de Carlos de Oliveira.

Palavras-Chave

Literatura portuguesa; Neo-Realismo; prosa de ficção; Carlos de Oliveira.

Abstract

Gomes, Aline Rodrigues; Coutinho, Alexandre Montauray Baptista (Advisor). **Carlos de Oliveira: the ruins of liberty – some of the portraits of the New-Realism in *Casa na Duna* and *Uma abelha na chuva***. Rio de Janeiro, 2008. 91 p. MSc. Dissertation – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The following work aims to establish a diachronic analysis of the process of writing of the Portuguese author Carlos de Oliveira, and it will be held towards the new-realism mechanisms. His first novel published in 1943, *Casa na Duna*, up to his mature style in the novel *Uma Abelha na Chuva*, published in 1953, it can be seen the evolution of his strategy of writing in which the author tries to build a perspective from the tough political process that Portugal was going through during the second half of the twentieth century. This analysis objects to present the reader a great amount of stylistic views that has to do with the Portuguese “New-Realism”. In order to present a wider overview, this thesis will conclude that the author goes beyond the new-realism’s barriers to build a novel whose physical, financial and psychological oppression, was well-represented by Carlos de Oliveira’s mimesis operation.

Keywords

Portuguese Literature; Neo-Realism; fictional novel; Carlos de Oliveira.

Sumário

1. Introdução	9
1.1. Breve análise do panorama político que propicia o surgimento do Neo-Realismo	9
2. A Literatura neo-realista e a escrita de Carlos de Oliveira	15
3. <i>Casa na duna</i> : A escrita em tempos de mudança	24
3.1. O capitalismo	38
3.2. Os preceitos marxistas	42
3.3. Considerações Finais	50
4. <i>Uma abelha na chuva</i> : uma colméia portuguesa sob império de duas rainhas	52
4.1. Burguesia x Aristocracia: O casal Silvestre e sua colméia de contrastes	55
4.2. Fel x mel: A opressão que atinge a colméia produtiva	67
4.3. A rainha que destila fel	70
4.4. Uma rainha levada pela chuva	73
5. Aproximações e afastamentos entre <i>Casa na duna</i> e <i>Uma abelha na chuva</i>	75
6. Conclusão	84
7. Referências Bibliográficas	87