

Referências Bibliográficas

ARAÚJO, Mozart de. **Rapsódia Brasileira: textos reunidos de um militante do nacionalismo musical**. Fortaleza: Universidade Estadual do Ceará, 1994.

ARAÚJO, Ricardo Augusto Benzanquen de. Esaú e Jacó: Cordialidade e Identidade Nacional em Mário de Andrade e Paulo Prado. In: DINIZ, Júlio César e TELES, Gilberto Mendonça (org.). **Diálogos Ibero-americanos**. Rio de Janeiro. Edições Galo Branco 2005.

AZEVEDO, Luís Heitor Corrêa de. **150 anos de Música no Brasil 1800-1950**. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio editora, 1956.

BALAKRISCHNAM, Gopal (org.). **Um Mapa da Questão Nacional**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2000.

BRITO, Mário da Silva. **História do Modernismo Brasileiro**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997. 6ª ed.

CHIARAMONTE, José Carlos. Metamorfoses do conceito de nação durante os séculos XVII e XVIII. In: JANCSÓ, István (org.). **Brasil: formação do Estado e da Nação**. São Paulo: Hucitec, 2003.

CONTIER, Arnaldo Daraya. **Música e Ideologia no Brasil: Brasil Novo, Música, Nação e Modernidade: os nos 20 e 30**. São Paulo, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas. Departamento de História Da Universidade de São Paulo, 1988. (Tese de Doutorado).

_____. O Nacional na Música Erudita Brasileira: Mário de Andrade e a Questão da Identidade Cultural. In: **Fênix: Revista de História e Estudos Culturais**. Disponível em <<http://revistafenix.pro.br/pdf/>> Acesso em 15 de maio de 2008.

DOYLE, Don H. e PAMPLONA, Marco Antônio. O nacionalismo no novo mundo In: DOYLE, Don H. e PAMPLONA, Marco Antônio (coords.). **Nationalism in the New World**. Athens, GA: University of Georgia Press, 2006. Tradução: Marco Antônio Pamplona.

DUCKLES, VINCENT et alli. Musicology In: **The New Grove Dictionary Of Music And Musicians**. Edited by Stanley Sadie. London, macmillan Publishers Limited, 1980.

GOLDBERG, Luís Guilherme. Alberto Nepomuceno e a Missa de Santa Cecília de José Maurício Nunes Garcia. In: **Anais do VI Encontro de Musicologia Histórica**. Juiz de Fora, 22-25 de Jul. 2004. Disponível em: <http://conservatorio.ufpel.edu.br/admin/artigos/arquivos/estudos_06.pdf>. Acesso em 09 de Maio de 2008.

GOMES, Ângela de Castro. **A Invenção do Trabalhismo**. Rio de Janeiro: FGV, 2005. 3ª Ed.

_____. **Essa Gente do Rio...: Modernismo e Nacionalismo**. Rio de Janeiro, FGV, 1999.

GUÉRIOS, Paulo Renato. **Heitor Villa-Lobos: o Caminho Sinuoso da Predestinação**. Rio de Janeiro: FGV, 2003.

GUERRA, François-Xavier. A Nação Moderna: Nova Legitimidade e Velhas Identidades. In: JANCSÓ, István (org.). **Brasil: formação do Estado e da Nação**. São Paulo: Hucitec, 2003.

HOBSBAWM, Eric J. **Nações e Nacionalismos desde 1780: programa, mito e realidade**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990

KERMAN, Joseph. **Musicologia**. São Paulo: Martins Fontes, 1987 Coleção Opus 86.

KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira: dos Primórdios ao Início do Século XX**. Porto Alegre: Editora Movimento, 1997. 3ª Ed.

LAMAS, Dulce Martins. Nepomuceno: sua posição nacionalista na música brasileira. In: **Revista Brasileira de Folclore**. Rio de Janeiro, Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro, Ano IV, nº 8/10, 1964.

MAMMI, Lourenço. **Carlos Gomes**. São Paulo: Publifolha, 2001

MARIZ, Vasco. **Dicionário Biográfico Musical**. Belo Horizonte/Rio de Janeiro: Villa Rica, 1991. 3ª Ed.

_____. **História da Música no Brasil**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1981. 1ª ed.

_____. **História da Música no Brasil**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983. 2ª ed.

_____. **História da Música no Brasil**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1993. 4ª ed.

_____. **Três Musicólogos Brasileiros: Mário de Andrade, Renato Almeida, Luís Heitor Correa de Azevedo**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.

MARTINS, Wilson. **A Idéia Modernista**. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras/Topbooks, 2002.

MATOS, Cláudia Neiva de. **A Poesia Popular na República das Letras: Silvio Romero Folclorista**. Rio de Janeiro: Funarte/UFRJ, 1994.

MORAES, Eduardo Jardim de. **A Brasilidade Modernista: Sua Dimensão Filosófica**. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1978.

_____. Modernismo Revisitado In: In: **Estudos Históricos**. Rio de Janeiro, FGV, vol. 1 nº 2. Disponível em <<http://www.cpdoc.fgv.br/revista/arq/36.pdf>> Acesso em 03 de Maio de 2008.

NAVES, Santuza Cambraia. Bachianas Brasileiras nº 7: de Heitor Villa-Lobos para Gustavo Capanema. In: **Constelação Capanema: Intelectuais e Políticas**. Rio de Janeiro, FGV, 2001.

NEEDELL, Jefrey D. *Belle Époque Tropical: Sociedade e Cultura de elite no Rio de Janeiro na virada do século*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

NEVES, Margarida de Souza. Da Maloca do Tietê ao Império do Mato Virgem. Mário de Andrade: Roteiros de Descobrimentos. In: CHALHOUB, Sidney e PEREIRA, Leonardo Affonso de M. (org). **A História Contada: Capítulos de História Social da Literatura no Brasil**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.

PACHECO, Alberto José Vieira e KAYAMA, Adriana Giarola. O Álbum de Melodias Brasileiras de D. José Amat: um exemplo do nacionalismo musical pré-andradeano. In: **Revista Brasileira**. Rio de Janeiro, 2007 nº 25

PANOFSKY, Erwin. **Renascimento e Renascimentos na arte Ocidental**. Lisboa: Editorial Presença, 1989

PEREIRA, Avelino Romero. **Música, sociedade e política: Alberto Nepomuceno e a República Musical do Rio de Janeiro (1864-1920)**. Rio de Janeiro, UFRJ, IFCS, 1995. (Dissertação de Mestrado).

PETROCCHI, Renato. **Palavra e Música: A Ópera Lo Schiavo de Antônio Carlos Gomes**. Rio de Janeiro, PUC-Rio, 2005. (Tese de Doutorado).

SANTIAGO, Silviano. Permanência do discurso da Tradição no Modernismo. In: **Cultura Brasileira: Tradição/Contradição**. 2ª ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor. 1997

SCHORSKE, Carl. **Pensando com a História**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

SENNÁ, Homero. **República das Letras: Entrevistas com 20 Grandes Escritores Brasileiros**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.

SILVA, Cleida Lourenço da. **Ernesto Nazareth em suas relações com seus contemporâneos nacionalistas**. UFRJ, 2005. (Dissertação de Mestrado).

SMITH, Anthony D. **The Nation in History: Historiographical Debates About Ethnicity and Nationalism**. Hanover: Univ. Press of New England, 2000.

SOUZA, Gilda de Mello e. **O Tupi e o Alaúde**. São Paulo: Duas Cidades, 2003. 2ª Ed.

SUAREZ, Rosana. Nota sobre o Conceito de Bildung (formação cultural). In: **Kriterion: Revista Filosófica**. Belo Horizonte, vol. 16 nº 112, 2005

TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e Música Brasileira**. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2000.

TREVISAN, João Silvério. **Ana em Veneza**. Rio de Janeiro: Editora Record, 1998. 4ª ed.

VELLOSO, Mônica Pimenta. A Brasilidade Verde-Amarela: nacionalismo e regionalismo paulista. In: **Estudos Históricos**. Rio de Janeiro, FGV, vol. 6 nº 11. Disponível em <<http://www.cpdoc.fgv.br/revista/arq/116.pdf>> Acesso em 20 de Abril de 2008.

VERMES, Mônica. Alguns aspectos da música sacra no Rio de Janeiro no final do século XIX. In: **Revista Eletrônica de Musicologia**. Vol. 5, no. 1 / Junho de 2000. Disponível em <<http://www.rem.ufpr.br/REMr5.1/vol5-1/rio.htm>> Acesso em 03 de Abril de 2008.

_____. Por uma renovação do ambiente musical brasileiro: o relatório de Leopoldo Miguez sobre os conservatórios europeus. In: **Revista eletrônica de musicologia**. Volume VIII, Dezembro de 2004. Disponível em <<http://www.rem.ufpr.br/REMr8/miguez.html>>. Acesso em 03 de Abril de 2008.

VILHENA, Luís Rodolfo. **Projeto e Missão: o movimento folclórico brasileiro 1947-1964**. Rio de Janeiro: Funarte/FGV, 1997.

VOLPE, Maria Alice. Algumas Considerações Sobre o Conceito de Romantismo Musical no Brasil. In: **Revista Brasileira**. Rio de Janeiro, 2000 nº 5.

_____. Análise Musical e Contexto: propostas rumo à crítica cultural. In: **Debates** (UNIRIO), Rio de Janeiro, vol. 7. 2004.

_____. Carlos Gomes: A Persistência de um Paradigma em Época de Crepúsculo. In: **Revista Brasileira**. Rio de Janeiro, 2004. nº 17

_____. Compositores românticos brasileiros: estudos na Europa. In: **Revista Brasileira de Música**, Rio de Janeiro, v. 21, 1994/95.

_____. José Rodrigues Barbosa: Questões Identitárias na Crítica Musical. In: **Revista Brasileira**. Rio de Janeiro, 2007 nº 25

WISNIK, José Miguel. **O Coro dos Contrários: a música em torno da semana de 22**. São Paulo: Duas Cidades, Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, 1977.

7

Fontes

7.1

Fontes Impressas

7.1.1. ALMEIDA, Renato. **Compêndio de História da Música Brasileira**. Rio de Janeiro: F. Briguiet & Comp., 1958.

7.1.2. _____. **História da Música Brasileira**. Rio de Janeiro: F. Briguiet & Comp., 1926.

7.1.3. _____. **História da Música Brasileira**. Rio de Janeiro: F. Briguiet & Comp., 1942. 2ª ed.

7.1.4. ANDRADE, Mário. **Aspectos da música brasileira**. Belo Horizonte: Villa Rica Editoras Reunidas, 1991.

7.1.5. _____. **Ensaio sobre a Música Brasileira**. Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 2006. 4ª ed.

7.1.6. _____. **Música, Doce Música**. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1963.

7.1.7. _____. **Pequena História da Música**. Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 2003. 10ª ed.

7.1.8. MELLO, Guilherme Teodoro Pereira de. **A Música no Brasil: desde os tempos coloniais até o primeiro decênio da República**. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1942. 2ª ed.

7.2

Revistas e Jornais – Biblioteca Nacional

7.2.1. **A Época Theatral**. Rio de Janeiro, 1917.

7.2.2. **Diário de Notícias**. Rio de Janeiro, 1886.

7.2.3. **Jornal do Commercio**. Rio de Janeiro, 1890-1920.