

Referências bibliográficas

ARNHEIM, Rudolf. **El pensamiento visual**. Buenos Aires: EUDEBA, 1971. 343p.

ARNHEIM, Rudolf. **Arte y percepción visual: psicología del ojo creador**. 3. ed. Madri: Alianza Forma, 1981. 553p.

BAUER, M. W., GASKELL, G. (Ed.). **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. Tradução de Pedrinho A. Guareschi. 3. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2004. 520 p. Título original: *Qualitative researching with text, image and sound: a practical Handbook*.

BARBOSA, Ana Mae T. B. Ver, fazer, contextualizar. **Coleção Memória da Pedagogia**. n. 6. Rio de Janeiro: Relume Dumar : Ediouro; São Paulo: Segmento-Dueto, 2006.

_____. **Arte – Educação: leitura no subsolo**. São Paulo: Cortez, 1997. 199p.

BERNABÓ, M. A. P. Instalação da Bia Lessa. 2007. | fot., digital.

BRASIL. Lei n.º 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. **Diário Oficial da República Federativa do Brasil**, Brasília, DF, 20 dez. 1996.

_____. Lei n.º 10.436 de 24 de abril de 2002. Dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais. **Diário Oficial da República Federativa do Brasil**, Brasília, DF, 24 abr. 2002.

BRITO, L. F. Aquisição de Português por surdos. Rio de Janeiro. UFRJ, 1996.

Conselho Nacional de Educação. Resolução CEB n. 2/98. Instituiu as diretrizes nacionais para o Ensino Fundamental. 2006. Disponível em: <http://www.cmconsultoria.com.br/legislação/resoluções/2006/res_2006_1_CNE.pdf>. Acesso em: set. 2007.

COUTO, R. M. S. Processo de projeto do jogo Multi-Trilhas: um exemplo de Design Participativo. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO EM DESIGN, 8. 2008, São Paulo. **Anais...** São Paulo: SENAC, 2008 (*no prelo*).

COUTO, R. M. S.; PORTUGAL, Cristina. Design Didático aplicado ao letramento bilíngüe de crianças surdas. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO EM DESIGN, 7. 2006, Curitiba. **Anais...** Curitiba, 2006.

DELGADO, César. **Revista da FENEIS**. Federação Nacionais de Educação e Integração dos Surdos, ano IV, n. 13 jan./mar. 2002.

DONDIS, Donis. **A sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

EDLER CARVALHO, Rosita. **Educação inclusiva: com os pingos nos “is”**. Porto Alegre: Mediação, 2004. 176 p.

- FERNANDES, Eulália. **Linguagem e surdez**. Porto Alegre: Artmed, 2003. 155p.
- _____. **Surdez e Bilingüismo**: leitura de mundo e mundo da leitura. 2002. Disponível em: <<http://www.ines.org.br>>. Acesso em set. 2007.
- FRANCO, M. Pedagogia da pesquisa-ação. **Educação e Pesquisa**, v. 31, n.3, São Paulo, 2005. p. 483-502.
- FREITAS, Maria Teresa de Assunção. Vygotsky e Bakhtin. **Psicologia e Educação**: em intertexto. São Paulo: Ática, 1999.
- KISHIMOTO, Tizuko M. (Org.). Jogo, brinquedo, brincadeira e a educação. São Paulo: Cortez, 1996. 183p.
- KOSLOWSKI, Lorena. O Modelo Bilíngue/Bicultural na Educação do Surdo. In: SEMINÁRIO NACIONAL DO INES, 5. 2000. Rio de Janeiro. **Anais...** Rio de Janeiro, 2000.
- LAVILLE, C.; DIONNE, J. **A construção do saber**: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. Porto Alegre: Artes; Belo Horizonte: Médicas Sul Ltda, 1999.
- LISBONA, Y.M. Figuração e Ato, em Tempo Psicanalítico. **Revista da Sociedade Psicanálise Iracy Doyle**. n. 26, 1992.
- LOPES, Maura Corcini. A mediação material e sógnica no processo de integração de crianças surdas. In: SKLIAR, Carlos (Org.) **Educação e Exclusão**: abordagens sócioantropológicas em educação especial. 3a ed. Porto Alegre: Mediação, 1997. p.81-105.
- LÓPEZ-BOSCH, María Acaso. Repensando el arte infantil: una propuesta para la práctica. In: BELVER, M. H.; MORENO, C.; NUERE, S. **Arte infantil em contextos contemporâneos**. Madrid: Eneida Puntos de Vista, 2005. p. 227-253.
- MAMEDE-NEVES, M. A. C. M. Os pensares. **Aprendizagem**. Boletim da ABPp Seção Brasília, v. 1. ano II, 08 out. 2000.
- NOJOSA, Urbano (Org.). Design contemporâneo. São Paulo: Editora Nojosa, 2005. 43p.
- OSTROWER, Faiga. **Universo da arte**. 2. ed. Rio de Janeiro: Campus, 1983.
- PORTINARI, Denise B. A noção de imaginário e o campo de design. In: COUTO, R. M. S.; OLIVEIRA, A. J. (Org.). **Formas do Design**: por uma metodologia interdisciplinar. Rio de Janeiro: 2AB : PUC-Rio, 1999. (Série Design). p. 77-102.
- QUADROS, Ronice Müller de. **Educação de Surdos**: a aquisição da linguagem. Porto Alegre: Artmed, 1997.
- RIBEIRO, Flavia Nizia F. **Internet e imagem**: representações de jovens universitários. Rio de Janeiro, 2008. 177p. Tese (Doutorado em Educação) – Departamento de Educação, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

ROCHA, Solange. **O INES e a Educação de surdos no Brasil**: aspectos da trajetória do Instituto Nacional de Educação de Surdos em seu percurso de 150 anos. v. 01. dez. 2007. Rio de Janeiro: INES, 2007. 140p.

ROSA, João Guimarães. **Grande sertão**: veredas. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006. 608p.

SACKS, Oliver W. **Vendo vozes**: uma viagem ao mundo do surdos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. 196p.

SADDI, Maria Luiza Saboya. Arte contemporânea e o ensino contemporâneo em arte: a proposta do ensino do produtor em arte. In: CRUZ, Jorge Luiz (ed.). **Concinnitas**: arte, cultura e pensamento. Ano 2, n. 2. jan./jun. Rio de Janeiro: UERJ, DEART, 1997.

SÁINZ, Aureliano; RACIONERO, Flora; GALLEGÓ, Regina. Del 11-S al 11-M. La imagen de los atentados en los dibujos de los niños. In: BELVER, M. H.; MORENO, C.; NUERE, S. **Arte infantil em contextos contemporâneos**. Madrid: Eneida Puntos de Vista, 2005. p. 211-226.

SEMINÁRIO SURDEZ: desafios para o próximo milênio. 2000, Rio de Janeiro. **Anais...** Rio de Janeiro: INES, 2000. p. 108-110.

SKLIAR, Carlos (Org.) **Educação e Exclusão**: abordagens sócio-antropológicas em educação especial. 3. ed. Porto Alegre: Mediação. 1997.

SMITH, Ralph. Excelência no ensino da arte. In: BARBOSA, Ana Mae T. B. **Arte – Educação**: leitura no subsolo. São Paulo: Cortez, 1997. 199p.

SOARES, Magda Becker. Letramento e alfabetização: as muitas facetas. **Revista Brasileira de Educação**. n. 25. jan./abr., 2004. p. 5-17.

SOUZA, Solange Jobim e (org.). **Educação @ Pós-Modernidade**: ficções científicas & crônicas do cotidiano. Rio de Janeiro: 7letras, 2003. 176p.

STROMQUIST, Nelly P. Convergência e divergência na conexão entre gênero e letramento: novos avanços. **Educação e Pesquisa**. v. 27. n. 2. São Paulo. jul./dez., 2001. p. 301-320.

TELLES, Roosevelt. Possibilidades apresentadas pela pesquisa-ação na resolução de problemas situados em Design. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO EM DESIGN, 1. 1998, Rio de Janeiro. **Anais...** Rio de Janeiro, 1998.

VYGOTSKY, L. S. **A Formação Social da Mente**. São Paulo: Martins Fontes. 1984.

_____. **Pensamento e Linguagem**. São Paulo: Martins Fontes. 1987.

_____. **Pensamento e Linguagem**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes. 1998.

WALL, Carlos Alberto; GISBERT, Juan Carlos Aramo. Desarrollo socioafectivo y artístico em culturas periféricas. In: BELVER, M. H.; MORENO, C.; NUERE, S. **Arte infantil em contextos contemporâneos**. Madrid: Eneida Puntos de Vista, 2005.