

6

Referências Bibliográficas

BENJAMIN, Walter. **Origem do Drama Trágico Alemão**. Lisboa: Assírio & Alvim, 2004.

_____. **A origem do drama barroco alemão**. São Paulo: Brasiliense, 1988.

_____. **The origin of german tragic drama**. New York: Verso, 2003.

_____. **Sobre o conceito de crítica de arte no Romantismo alemão**. São Paulo: Iluminuras, 1999.

_____. A doutrina das semelhanças. In: _____. **Obras escolhidas**. Vol.1. São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. A Tarefa do Tradutor. **Revista Humboldt**, n.40, Munique, Bruckmann, 1979.

_____. The Task of Translator. In: _____. **Walter Benjamin: Selected Writings**. London: Harvard University Press, 1996.

_____. Sobre a linguagem em geral e sobre linguagem humana. In: _____. **Sobre arte, técnica, linguagem e política**, Lisboa: Relógio d'Água Editores, 1992.

_____. Sobre o Conceito de História. In: _____. **Obras escolhidas**. Vol.1. São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. Sur le programme de la philosophie qui vient. In: _____. **Œuvres**. Tome I. Paris : Gallimard, 2000.

_____. Teoria do Conhecimento, Teoria do Progresso. In: _____. **Passagens**. Belo Horizonte: Editora UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006.

Bíblia Sagrada. Trad. Padre Antônio Pereira de Figueredo. Rio de Janeiro: Catholic Press, 1964.

CASTRO, Cláudia. Na Magia da Linguagem. In: _____. **O que nos faz Pensar**. n.6. Rio de Janeiro: Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 1992.

CHÂTELET, François. **Logos e Práxis**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1972.

_____. **O Pensamento de Hegel**. Lisboa: Editorial Presença, 1895.

GAGNEBAIN, Jeanne-Marie. **Sete Aulas sobre Linguagem, Memória e História**. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1997.

GOETHE, J.W. **Doutrina das Cores**. São Paulo: Nova Alexandria, 1993.

KANT, Immanuel. *Crítica da Razão Pura*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1997. p.20.

LACQUE-LABARTHE, Phillipe. **The literary absolut**. Albany: State University of New York Press, 1988.

LÖWY, Michel. **Walter Benjamin**: aviso de incêndio – uma leitura das teses “Sobre o conceito de história”. São Paulo: Boitempo, 2005.

_____. **Redenção e Utopia**: O Judaísmo Libertário na Europa Central. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

MACHADO, Roberto. **O Nascimento do Trágico. De Schiller a Nietzsche**. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 2006.

MORA, J. Ferrater. Logos. In: **Dicionário de Filosofia**. Tomo III. São Paulo: Edições Loyola, 2001.

_____. Hamman. In: **Dicionário de Filosofia**. Tomo II. São Paulo: Edições Loyola, 2001.

MURICY, Kátia. **Alegorias da Dialética**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. A Redescoberta do Idealismo Mágico. In: Walter Benjamin. **Sobre o Conceito de Crítica de arte no Romantismo Alemão**. São Paulo: Iluminuras, 1999.

SIMMEL, Gerog. **Goethe**. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2005.

SHOLEM, Gershom. **Walter Benjamin**: A História de uma Amizade. São Paulo: Perspectiva, 1989. p.43.

SZONDI, Peter. Hope in the Past. In: Walter Benjamin. **Berlin Childhood around 1900**. London: Harvard University Press, 2006.

TIEDMANN, Rolf. Introdução à Edição Alemã. In: Walter Benjamin. **Passagens**. Belo Horizonte: Editora UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006.