



Maria Clara Cavalcanti de Abreu

No redemoinho da história: um estudo sobre a relação entre a verdade e a linguagem em Walter Benjamin.

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação em Filosofia da PUC-Rio como requisito parcial para a obtenção do título de Mestre em Filosofia.

Orientador: Kátia Rodrigues Muricy

Rio de Janeiro
Setembro de 2008



Maria Clara Cavalcanti de Abreu

“No redemoinho da história: um estudo sobre a relação entre a verdade e a linguagem em Walter Benjamin”

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Filosofia do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Profa. Kátia Rodrigues Muricy
Orientadora

Departamento de Filosofia da PUC-Rio

Prof. Eduardo Jardim de Moraes

Departamento de Filosofia da PUC-Rio

Profa. Rosa Maria Dias

Universidade Estadual do Rio de Janeiro

Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade

Coordenador Setorial do Centro de Teologia e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 12 de setembro de 2008

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Maria Clara Cavalcanti de Abreu
Graduou-se em Filosofia na Pontifícia Universidade Católica
do Rio de Janeiro em 2003.

Ficha Catalográfica

Abreu, Maria Clara Cavalcanti de

No redemoinho da história: um estudo sobre a relação entre a verdade e a linguagem em Walter Benjamin / Maria Clara Cavalcanti de Abreu ; orientadora: Kátia Rodrigues Muricy. – 2008.

138 f. ; 30 cm

Dissertação (Mestrado em Filosofia)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

Inclui bibliografia

1. Filosofia – Teses. 2. Benjamin, Walter. 3. Verdade. 4. Linguagem. I. Muricy, Kátia Rodrigues. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Filosofia. III. Título.

CDD: 100

Agradecimentos

À Prof^a Kátia Muricy, pelo apoio constante e cuidadosa orientação.

À Maria Laura e Edmar e Carmen pelo carinho e incentivo.

A Ovídio, Patrícia e vó Júlia, pela amizade.

À Jô, Marieta e Manoela, minhas “três marias”!

À Clara, Noa, Cláudia, Bel, Júlia, Ciça, Katiu e Pedro, pela amizade.

À Luiza, Gabriel e Janaína, por sua alegria!

A Eduardo “BR”, por sua imensa companhia e amor.

À CAPES, pela concessão da bolsa de estudos.

Resumo

Abreu, Maria Clara Cavalcanti; Muricy, Kátia Rodrigues. **No redemoinho da história: um estudo sobre a relação entre a verdade e a linguagem em Walter Benjamin.** Rio de Janeiro, 2008. 138p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Filosofia. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Walter Benjamin, ao longo de sua obra, preocupou-se em compreender a forma própria da contemplação filosófica e sua expressão. Ele atribuiu extrema importância ao exercício dessa forma na linguagem da filosofia, mais especificamente em sua escrita. O pensamento, segundo Benjamin, volta ao princípio e, assim, regressa com minúcia à própria coisa. O ímpeto da linguagem filosófica advém desse constante retorno ao "micrológico". Então, em sua renúncia à intenção e à disposição ao desvio, essa linguagem pode ter acesso à verdade. Esta dissertação estuda parte do desdobramento deste problema em Benjamin: qual a forma de expressão própria à filosofia, ou qual a relação entre a forma e o conteúdo na linguagem filosófica. Para tanto, tentamos expor os fundamentos de sua concepção de linguagem, sua valorização da compreensão da forma nos primeiros românticos a partir do estudo sobre o conceito de crítica destes e, por fim, chegamos à questão da relação entre a verdade e a história tendo como base os conceitos de *mônada* e de *origem*.

Palavras-chave

Walter Benjamin, linguagem, verdade.

Abstract

Abreu, Maria Clara Cavalcanti; Muricy, Kátia Rodrigues (Advisor). **In the whirlpool of history: a study on the relationship of truth and language in Walter Benjamin.** Rio de Janeiro, 2008. 138p. MPhil. Dissertation Departamento de Filosofia. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Throughout his work, Walter Benjamin was concerned with understanding the proper form of philosophical thought and its expression. Thus, he attributed extreme importance to the exercise of this form in the language of philosophy, more specifically in its writing. Thought, according to Benjamin, returns to the beginning and, thus comes back with minutiae to the thing itself. The motivation of philosophical language starts from the constant return to 'micrologic'. This language can find access to truth by renouncing its intention and being willing to detour. This dissertation studies part of the unfolding of this problem in Benjamin: what is the form of expression proper to philosophy, or what is the relationship between form and content in philosophical language. With this purpose, we try to expose the foundations of Benjamin's conception of language; his emphasis on the comprehension of form in the first romantics from the perspective of his study on their concept of criticism; finally, we arrive at the question of the relationship between truth and history based on the concepts of 'monad' and 'origin'.

Keywords:

Walter Benjamin, language, truth

Sumário

1. Introdução	8
2. Sobre a linguagem	12
3. O estudo de Benjamin sobre o conceito de crítica de arte do Romantismo Alemão	46
3.1. Os pressupostos gnosiológicos do conceito de crítica de arte	46
3.2. Teoria do Primeiro Romantismo do Conhecimento da Arte	56
3.3. O Conceito de Obra	65
3.4. A Idéia da Arte	75
3.5. Os românticos e Goethe: a delimitação do problema da filosofia da arte	86
4. Da relação da verdade com a história, uma tarefa para a filosofia	94
4.1. O tratado e a verdade	94
4.2. As idéias e os fenômenos	102
4.3. Goethe (a verdade e o microcosmos)	107
4.4. A origem e a mônada	119
4.5. A imagem dialética	125
5. Conclusão	131
6. Referências bibliográficas	137