

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA
DO RIO DE JANEIRO



Doris Clara Kosminsky

O OLHAR INOCENTE É CEGO

A construção da cultura visual moderna

Tese de Doutorado

Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do título de Doutor pelo Programa de Pós Graduação em Design do Departamento de Artes & Design da PUC-Rio.

Orientador: Prof. Dr. Alberto Cipiniuk

Co-orientadora: Profa. Dra. Glaucia Villas Bôas

Rio de Janeiro
Agosto de 2008



Doris Clara Kosminsky

O olhar inocente é cego
A construção da cultura visual moderna

Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do título de Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em Design do Departamento de Artes & Design do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Dr. Alberto Cipiniuk

Presidente/Orientador – PUC-Rio

Profa. Dra. Glaucia Villas Bôas

Co-orientadora – IFCS-UFRJ

Prof. Dr. Washington Dias Lessa

ESDI-UERJ

Profa. Dra. Lígia Maria de Souza Dabul

UFF

Prof. Dr. Jofre Silva

Faculdade Anhembi-Morumbi

Prof. Dr. Luiz Antonio Luzio Coelho

PUC-Rio

Dr. Paulo Fernando Carneiro de Andrade

Coordenador Setorial do Centro de Teologia
e Ciências Humanas - PUC-Rio

Rio de Janeiro, 15 de agosto de 2008

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Doris Clara Kosminsky

Graduada em Desenho Industrial e Comunicação Visual pela ESDI-UERJ (Escola Superior de Desenho Industrial da Universidade Estadual do Rio de Janeiro) em 1982. Mestre em Design pelo Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio em 2003. Iniciou a atividade profissional no campo do Design Gráfico em 1981, começando a lecionar em 1987. Desde 1989 trabalha como Editora de Arte no Departamento de Arte do Jornalismo da TV Globo.

Ficha Catalográfica

Kosminsky, Doris Clara

O olhar inocente é cego : a construção da cultura visual moderna / Doris Clara Kosminsky ; orientador: Alberto Cipiniuk ; co-orientadora: Gláucia Villas Bôas. – 2008.

306 f. : il.(color.) ; 29,7 cm

Tese (Doutorado em Artes e Design)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

Inclui bibliografia

1. Artes – Teses. 2. Design. 3. Olhar. 4. Cultura visual. 5. Modernidade. 6. Modernização. 7. Tecnologia. I. Cipiniuk, Alberto. II. Boas, Gláucia Villas. III. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Artes e Design. IV. Título.

CDD: 700

À memória dos mestres.

Agradecimentos

Aos orientadores pelo estímulo, disponibilidade e generosidade.

À FAPERJ pelo auxílio oferecido.

Aos funcionários do Departamento de Artes e Design por sua atenção e presteza.

À TV Globo, na pessoa do diretor do Departamento de Arte do Jornalismo, Alexandre Arrabal, pela concessão de licença.

Às funcionárias do setor cartográfico do Museu do Itamaraty pelo acesso aos originais.

À amiga Isabella Perrotta pelos papos.

À Selma Giorgio pelas inúmeras leituras e sugestões e pela constante participação.

Resumo

Kosminksky, Doris; Cipiniuk, Alberto; Villas Boas, Glaucia. **O olhar inocente é cego. A construção da cultura visual moderna.** Rio de Janeiro, 2008. 306p. Tese de Doutorado - Departamento de Artes, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O momento atual traz em seu bojo uma enorme carga de excessos tecnológicos e estímulos sensoriais em uma construção simbiônica, algumas vezes percebida como ápice do projeto moderno, outras, compreendida como uma etapa posterior a este empreendimento - o pós-moderno. As novas tecnologias e suas mediações são seguidamente apontadas como agentes decisivos nas transformações do modo de olhar. Consideramos que apesar das tecnologias atuarem como agente catalisador de determinadas consequências, elas não chegam a caracterizar condição suficiente de possibilidade para que estas transformações possam se realizar em qualquer sociedade ou período. A nossa pesquisa sugere que o olhar moderno foi construído sobre um tripé formado pelas tecnologias modeladoras das relações tempo-espaço, pelas convenções que contribuíram para a sua compreensão e naturalização e por uma pedagogia que inculcou a abertura para o novo, de modo a garantir a perpetuação do modo de olhar resultante. Este trabalho volta-se para o passado, buscando localizar continuidades e contradições da cultura visual contemporânea, considerando uma construção em camadas, isto é, os modos de olhar anteriores não são simplesmente superados, mas absorvidos nos modos subseqüentes. Neste contexto, examinamos dois momentos ou modos de olhar. O olhar ciclópico ou clássico, constituído ao longo da Renascença, fundamentado com a convenção da perspectiva e divulgado pela invenção da gravura e, o segundo modo, o olhar panorâmico, construído a partir da segunda metade do século XIX, arquitetado sobre as transformações urbanas, a profusão de objetos e imagens e a compressão tempo-espaço produzida pelas novas tecnologias de transporte e comunicação. Este novo olhar, ao mesmo tempo em que criou novas possibilidades perceptivas, também necessitou de processos de fixação e padronização, o que foi realizado através do desenvolvimento de uma

pedagogia voltada para as instituições industriais e para o conceito de progresso. Neste processo, as Exposições Universais, realizadas a partir de 1851, tiveram atuação importante por tratar-se de um fenômeno basicamente visual e voltado para um público amplo. Sob este aspecto, as Exposições Universais sintetizam a experiência obtida posteriormente com outras tecnologias que se voltaram para a massa e, também, com o que foi conceituado como espetáculo.

Palavras-chave

Design; olhar; cultura visual; modernidade; modernização; tecnologia.

Abstract

Kosminksky, Doris; Cipiniuk, Alberto; Villas Boas, Glaucia. **The innocent eye is blind. Constructing the modern visual culture.** Rio de Janeiro, 2008. 306p. Ph.D Thesis - Departamento de Artes, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The time in which we live is instilled with an abundance of technological excess and sensorial stimuli in a symbiotic construction. In this period, which at times is interpreted as the peak of the modern project and of modernist culture, and at other times as a cultural stage after the post-modern culture, new technologies and their mediations are identified one by one as the decisive agents in transforming our vision of the world. Despite the technologies acting as a catalyst of certain consequences, they fail to characterize a condition accessible enough so as these transformations can be executed in any society or period. Our study suggests that the modern vision was constructed on a tripod composed of the technologies which shape space-time relations, the conventions which contributed to their understanding and naturalization, and a pedagogy which inculcates the opening to the new, so as to ensure that the resulting vision is perpetuated. This study looks at the past, aiming to find continuous and contradictory aspects in relation to contemporary visual culture in a context where previous ways of seeing things are not simply overcome, but absorbed into the subsequent visions, in other words, in a layered construction. In such a context, we examined two moments or visions. Firstly, the cyclopic or classical vision, which was formed throughout the Renaissance, grounded on the convention of perspective and dispersed by printed engravings. Secondly, the panoramic vision, constructed as from the second half of the 19th century and based on urban transformations, the profusion of objects and images and the space-time compression generated by new technologies in transport and communication. This way of viewing the world, while creating new perspectives, also required a process of consolidation and standardization, which was carried out through the

development of a pedagogy directed at industrial institutions and to the concept of progress. In this action, the Universal Expositions, which began in 1851, played an important role as a basically visual phenomenon. These exhibitions were aimed at a wide audience and also synthesized subsequently acquired experience with other technologies directed at the masses so as to gain the status of a show. From the point of view of a visual culture founded on a modern past, our research identifies the latest technologies which make distances even shorter, further accelerate our communications and allow new forms of human contact, as part of an extensive series of other transformations, which are generating a new vision. The overriding issue is in relation to the time at which we will have the precise measure of this transformation so as to use it to formulate new structural possibilities.

Key-words

Design, vision, visual culture, modernity, modernization, technology.

Sumário

1.	Introdução	31
2.	O olhar ciclópico e a verdade da imagem	41
2.1.	A representação do que “é”	43
2.2.	A visão monocular	51
2.2.1.	O jogo do real e do ilusório ou uma filosofia da falsa realidade	64
2.2.2.	A convenção do “natural”	72
2.3.	A óptica entre o entretenimento, a ciência e a metáfora	82
2.4.	A herança ciclópica	96
3.	O olhar panorâmico e “mil coisas para ver”	100
3.1.	Tempos modernos	103
3.1.1.	(R)evolução industrial	107
3.1.2.	A tecnologia e o novo olhar da eletricidade	113
3.2.	A cidade moderna e a vida cotidiana	123
3.2.1.	Um olhar sobre a cidade moderna	128
3.2.2.	Um olhar sobre as reformas urbanas	135
3.2.3.	Muralhas de impressos	143
3.2.4.	O olhar para o novo / o choque do novo	159
3.2.5.	O controle sobre os corpos	169
3.3.	Novas percepções no tempo e no espaço	186
3.3.1.	As ferrovias	186
3.3.2.	Vista e visão panorâmicas	204
3.3.3.	Panoramas e espetáculos visuais	207
3.3.4.	O tempo padronizado	212
4.	A pedagogia de uma nova visualidade	217
4.1.	Exposições e espetáculo	218
4.2.	Diversão pedagógica ou pedagogia do entretenimento	225

4.3.	O Palácio de Cristal, uma Exposição para todas as nações	229
4.3.1.	O Brasil nas festas da modernidade	243
4.4.	Arte e indústria – contradições	251
4.4.1.	Gosto e bom gosto	262
4.4.2.	Verdades e mentiras do valor e da aparência	269
4.5.	Progresso, uma missão quase sagrada	280
5.	Considerações finais	285
6.	Referências bibliográficas	292
	Livros e periódicos	292
	Locais e <i>Sites</i> de pesquisa de imagens	306

Lista de figuras

Figura 1. William Hogarth. <i>Southwark Fair</i> , 1733. Gravura.	
Disponível em < http://www.tate.org.uk/ > (22/07/07).	34
Figura 2. William Hogarth. <i>Southwark Fair</i> , 1730. Gravura. Detalhe	34
Figura 3. Edouard Manet, <i>Le Chemin de fer</i> , 1872.	
Disponível em: < http://foucault.info/documents/img/manet/manet8.jpg > (22/07/07).	35
Figura 4. Charge de Alain. Publicada em 1955 em The New Yorker Magazine. Retirada da reprodução de GOMBRICH, E. H. em <i>Arte e Ilusão</i> . p. 2.	43
Figura 5. O jardim de Nebamun, c. 1400 a. C.	45
Figura 6. Xilogravura de Albert Dürer. De <i>Unterweysung der Messung</i> , 1525.	52
Figura 7. Croqui da janela de Dürer. <i>Livro de Croquis</i> , 1514. Bibliothèque de Dresde. Retirado de BALTRUSAITIS, Jurgis. <i>Anamorphoses ou magie artificielle des effets merveilleux</i> . France: Olivier Perrin, 1969. p. 80	52
Figura 8. Dürer: De <i>Unterweisung der Messung</i> , 1525.	54
Figura 9. Giulio Parigi. <i>A portinhola de Dürer</i> . Afresco. Florença: Galleria degli Uffizi, Stanzino delle matematiche. Retirado de Instituto e Museo di Storia della Scienza, < http://brunelleschi.imss.fi.it > (29/08/06)	54
Figura 10. Abraham Bosse, Les Perspectiveurs. Gravura da <i>Manière universelle de M. Desargues pour traiter la perspective</i> , 1648.	
Retirada de DAMISCH, H. <i>The origin of perspective</i> . p. 37.	55
Figura 11. Retirado de A treatise of perspective...	55
Figura 12. Dürer, <i>Il velo, rete o graticola</i> . Homem desenhando mulher reclinada. De <i>Unterweysung der Messung</i> , Nuremberg, 1538.	56
Figura 13. <i>Prospettografo</i> . Ludovico Cardi, conhecido como Cigoli. <i>Prospettiva pratica...</i> , ms., ca. 1613, Firenze, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi, 1660. Retirado de Instituto e Museo di Storia della Scienza < http://brunelleschi.imss.fi.it > (29/08/06)	57
Figura 14. Instrumento prospettico de Jacopo Barozzi da Vignola. <i>Le due regole della prospettiva pratica / di m. Iacomo Barozzi da Vignola ; con i commentari del ... maestro Egnatio Danti ...</i> , In	

- Bologna: per Gioseffo Longhi, 1682. Retirado de Instituto e Museo di Storia della Scienza, <<http://brunelleschi.imss.fi.it>> (29/08/06). 57
- Figura 15. Pespectográfo. Cigoli, *Prospettiva pratica*, ms., ca. 1613. Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi, Florence. Retirado de CAMEROTA, Filippo. Looking for an artificial eye: on the borderline between painting and topography. *Early Science and Medicine* 10 (2). 57
- Figura 16. Andrea Mantegna. Archers Shooting at Saint Christopher (1451-5). Fresco, Ovetari Chapel, Eremitani Church, Padua. Detalhe da flecha. Retirado de KUBOVY, M. *The Psychology of Perspective and Renaissance Art*. p. 2 e 3. 59
- Figura 17. *Las Meninas* de Velazquez. Disponível em: <http://www.artchive.com/artchive/V/velazquez/velazquez_atlee.html> (29/08/06) 62
- Figura 18. J-F. Nicéron: anamorfose de uma cabeça, 1638. Retirado de BALTRUSAITIS, Jurgis. *Anamorphoses ou magie artificielle des effets merveilleux*. France: Olivier Perrin, 1969. p. 45. 64
- Figura 19. Os Embaixadores (Hans Holbein - 1533) 65
- Figura 20. Detalhe da caveira 65
- Figura 21. Waterfalls. M. C. Escher. 66
- Figura 22. Retirado de A treatise of perspective. Or, the art of representing all manner of objects' as they appear to the eye in all situations. ... sem referência à autoria de Nicéron. 66
- Figura 23. Eva Byte. Apresentadora virtual do Fantástico. Criação do Departamento de Arte do Jornalismo, TV Globo, 2005. 68
- Figura 24. Sistema óptico do olho, Discours de la méthode plus la dioptrique, lês météores el la géométrie, Leiden, 1637. 69
- Figura 25. Quadro do filme "O triunfo da vontade" de Leni Riefenstahl, 1936. 75
- Figura 26. Lênin e Trotsky na celebração do segundo aniversário da Revolução Russa. À direita, a mesma foto, sem Trotsky. Imagens obtidas no site Newseum, the interactive museum of news. Disponível em: <http://www.newseum.org/berlinwall/commissar_vanishes/7_8.htm> (26/11/06). 76
- Figura 27. Fotografia de 1940. Stalin, acompanhado do jovem comissário Nikolai Yezhov, removido da fotografia à direita. Imagens obtidas no site Newseum, the interactive museum of news. . Disponível em:

- <http://www.newseum.org/berlinwall/commissar_vanishes/1_2.htm> (26/11/06). 76
- Figura 28. Fotos de Evgen Bavcar . . Disponível em: <<http://www.fotografya.gen.tr/issue-9/index.html>> e http://www.elpais.es/suple/eps/?d_date=20060416> (1/08/06). 77
- Figura 29. Andreas Vesalius *De humani corporis fabrica libri septem*. Basileae : Ex officina. Oporini, 1543. 80
- Figura 30. Página do livro. Andreas Vesalius. *De humani corporis fabrica libri septem*. Basileae : Ex officina I. Oporini, 1543. Copyright © 2006 University of Leeds Library/ 80
- Figura 31. Câmera escura de Sir Joshua Reynolds, manufaturada na Inglaterra entre 1760-1780. Retirado de Science & Society Picture Library, <<http://www.scienceandsociety.co.uk>> (29/08/06). 85
- Figura 32. Mesmo modelo da figura anterior, fechado. Retirado <<http://www.scienceandsociety.co.uk>> (29/08/06). 85
- Figura 33. Figura de *Ars Magna Lucis Et Umbrae*, por Athanasius Kircher em 1646. Demonstração de utilização de uma lente entre uma tela e um espelho com inscrições, que pode ter levado ao nascimento da lanterna mágica. Retirado de Science & Society Picture Library, <<http://www.scienceandsociety.co.uk>> (29/08/06). 85
- Figura 34. Camera obscura from the Encyclopedie. Disponível em: <http://en.wikipedia.org/wiki/Image:Camera_obscura_from_the_Encyclopedie.jpg> (27/0806). 87
- Figura 35. Câmera escura portátil. Istituto e Museo di Storia della Scienza. Retirado de <<http://brunelleschi.imss.fi.it/museum/esim.asp?c=100063>> 27/0806). 87
- Figura 36. Câmera escura 1770-1775. Encyclopedie Raisonnée des Sciences, des Arts et des Metiers. . Disponível em: <http://www.kunstogdesign.no/camera_obscur.html> 27/0806). 87
- Figura 37. Ilustração do telescópio gráfico e seus principios óticos. Do *Magazine of Science, And School of Arts*, 1840. Whipple Museum of the History of Science, University of Cambridge. Disponível em: <<http://www.hps.cam.ac.uk/whipple/explore/astronomy/artandastronomy/graphictelelescope/>> (29/08/06). 89
- Figura 38. Diagrama da câmera lucida, que permitia cópia à luz do dia. Inventado por W. H. Wollaston em 1806. Disponível em: <<http://www.scienceandsociety.co.uk>> (29/08/06). 89
- Figura 39. Espelho de Claude. Inglaterra, século XVIII. Retirado de Victoria and

- Albert Museum: <<http://www.vam.ac.uk>> (29/08/06). 89
- Figura 40. Ilustração do século XIX. Duas crianças olham uma imagem projetada pela câmera escura. De E. Atkinson's, *Natural Philosophy*. Retirado de <<http://www.scienceandsociety.co.uk>> (29/08/06). 90
- Figura 41. Claude Lorraine Glass. Em PIKE, Benjamin Jr: Pike's Illustrated Descriptive Catalogue of Optical, Mathematical and Philosophical Instruments. Gravuras dos aparatos vendidos pelo autor, com os preços dos produtos. New York 1856
- Retirado de <http://vision.mpiwg-berlin.mpg.de/vision_coll/elib/claudeglass> (29/08/06). 90
- Figura 42. Prospecto de anúncio de câmera escura, cerca de 1819.
- Retirado de <<http://www.scienceandsociety.co.uk>> (29/08/06). 90
- Figura 43. Um centenário científico. *Faraday (de volta)*. "Muito bem, Senhorita Ciência! Meus parabéns! Você conseguiu um progresso maravilhoso desde o meu tempo!" *Punch, or The London Charivari*. Vol. 100. 27 de junho de 1891. 109
- Figura 44. Terra à noite. NASA/DMSF. 27 de novembro de 2000. 115
- Figura 45. Folha de rosto do livro *An essay on electricity*, 1785. London, 1799. Eighteenth Century Collections Online. Gale Group. 116
- Figura 46. ADAMS, George. An essay on electricity, explaining the principles of that useful science; and describing the instruments, ... Illustrated with six plates. The fifth edition, with corrections and additions, by William Jones, ... London, 1799. Eighteenth Century Collections Online. Gale Group.
- <<http://galenet.galegroup.com/servlet/ECCO>> (2/08/06) 116
- Figura 47. Anúncio do magneto elétrico do Dr. Lowder, 1890. Evanion Collection of Ephemera. Collect Britain. The British Library. 117
- Figura 48. Anúncio do periódico *Electricity & Electrical Engineering*, 1888. Evanion Collection of Ephemera. Collect Britain. The British Library. 117
- Figura 49. *Electric breakfast*, 1914. Retirado de FORTY, Adrian. *Objetcts of Desire. Design & society form Wedgwood to IBM*. New York: Pantheon Books, 1986. p. 187. 119
- Figura 50. Anúncio de produtos elétricos Magnet, 1914. Retirado de FORTY, Adrian. *Objetcts of Desire. Design & society form*

- Wedgwood to IBM. New York: Pantheon Books, 1986. p. 186. 119
- Figura 51. O Farol elétrico da Torre Eiffel, ilustração da capa para *Exposition de Paris de 1889*. No. 14, 1º. de junho de 1889. In: CORDULACK, Shelley Wood. A Franco-American Battle of Beams: Electricity and the Selling of Modernity. *Journal of Design History*. Summer 2005; 18: 157. 120
- Figura 52. Liberdade faiscando para o mundo. *Le Journal Illustré* de 10 de outubro de 1875. In: CORDULACK, S. op. cit. p. 149. 120
- Figura 53. A estrela da esperança: uma nova ode naval. *Punch, or the London Charivari*, Vol. 104, 11 de fevereiro de 1893. 120
- Figura 54. Recibo de luz, emitido em 1937. Arquivo museu histórico CPFL. In: DIAS, Renato Feliciano (coord.) *Panorama do setor de energia elétrica no Brasil*. Centro da memória da eletricidade no Brasil. Rio de Janeiro, 1988. p. 97. 121
- Figura 55. A cidade, 1919. Fernand Léger. Óleo sobre tela. Philadelphia Museum of Art. 126
- Figura 56. Manufatura com trabalhadoras mulheres na seção de polimento de penas para canetas. *Illustrated London News*, 1851. <<http://www.victoriantimes.org>> (4/06/07) 127
- Figura 57. Imagem ilustrativa de um debate 127
- Figura 58. Interior de fábrica com tear mecânico. *Illustrated London News*, 1844. 127
- Figura 59. “Capital e Trabalho”. “O capitalista vive paparicado enquanto, abaixo dele, os trabalhadores labutam em terríveis condições”. 127
- Figura 60. Excursão esperando pelo trem. *The Illustrated London News*, 4 de setembro de 1880. The Illustrated London News Picture Library. <<http://www.ilnpictures.co.uk>> (17/09/07) 129
- Figura 61. Movimentação de bagagens na plataforma de trens. *The Illustrated London News*, 6 de junho de 1846. The Illustrated London News Picture Library. <<http://www.ilnpictures.co.uk>> (17/09/07) 129
- Figura 62. Pai Tamisa (*Father Thames*) apresenta sua descendência à formosa cidade de Londres. *Punch, or The London Charivari*, 3 de julho de 1858. <<http://www.victoriantimes.org>> (8/08/08). 130

- Figura 63. E. Hull. Obras de represamento do Tamisa entre a ponte *Charing Cross* e Westminster, 1865. Museum of London.
In: NEAD, Lynda. *Victorian Babylon. People, streets and images in nineteenth-century London*. New Haven & London: Yale University Press, 2000. p. 54. 132
- Figura 64. Seção do represamento do Tamisa mostrando (1) o metrô, (2) os esgotos, (3) Ferrovia Metropolitana e (4) Ferrovia Pneumática. *Illustrated London News*, 22 de junho de 1867.
<<http://www.old-print.com>> (8/08/08) 132
- Figura 65. Mapeamento oficial da cidade de Londres e seus arredores (*Skeleton Ordnance Survey of London*), 1851. Folha 20, metade direita. 66 x 97,5 cm. Southampton: Ordnance Map Office, 1851. NEAD, Lynda. *Victorian Babylon. People, streets and images in nineteenth-century London*. New Haven & London: Yale University Press, 2000. p. 20. 133
- Figura 66. Londres vista de um balão. John Henry Banks and Co., 1851. Mapa dobrável, 60,8 x 102,4 cm. Guildhall Library. Corporation of London. NEAD, Lynda. *Victorian Babylon. People, streets and images in nineteenth-century London*. New Haven & London: Yale University Press, 2000. p. 21. 134
- Figura 67. Camille Pissarro, *Avenue de l'Opéra, soleil, matin d'hiver*, 1898. 138
- Figura 68. Folheto de propaganda da máquina *Minerva* de impressão, 1879. Evanion Collection of Ephemera. Collect Britain. The British Library. 144
- Figura 69. Folheto de propaganda da copiadora *Foot Lever*, 1886. Evanion Collection of Ephemera. Collect Britain. The British Library. 144
- Figura 70. Folheto de propaganda da *Metropolitan Printing Works*, 1890. Evanion Collection of Ephemera. The British Library. 145
- Figura 71. John Parry. Cena de rua em Londres, [1835]. 147
- Figura 72. Gravura retirada do *Punch, or the London Charivari*, 1887.
The Project Gutenberg. . Disponível em: <<http://www.gutenberg.org>> (25/11/07). 147
- Figura 73. Pã, o cartaz. Pã (em tom de deboche) fala: “Ah, ah, ah!”

- Quem disse que eu estava morto e que o medo era algo do passado?”. *Punch, or the London Charivari*. Vol. 103. 24 de setembro de 1892. 148
- Figura 74. “O que o nosso artista tem que agüentar.... Ele viajou por toda a Inglaterra em busca de um pano de fundo para seu *Vivian beguiling Merlin in the Forest of Broceliande*, ”- uma busca desesperançada”. *Punch, or the London Charivari*. Vol. 103. 3 de dezembro de 1892. 148
- Figura 75. Anúncio de programas da rede CBS, carimbado em ovos distribuídos em todo o país. Retirado de STORY, Louise. *Anywhere the Eye Can See, It's Likely to See an Ad*. New York Times, 15 de janeiro de 2007. 149
- Figura 76. Anúncio em bandeja de revista de bagagem em aeroporto. Retirado de STORY, Louise. *Anywhere the Eye Can See, It's Likely to See an Ad*. New York Times, 15 de janeiro de 2007. 149
- Figura 77. STORY, Anúncio de Tylenol infantil em sala de exame pediátrico. Retirado de Louise. *Anywhere the Eye Can See, It's Likely to See an Ad*. New York Times, 15 de janeiro de 2007. 149
- Figura 78. Anúncio de bebida no símbolo de banheiro masculino. Retirado de STORY, Louise. *Anywhere the Eye Can See, It's Likely to See an Ad*. New York Times, 15 de janeiro de 2007. 149
- Figura 79. Folheto de propaganda do periódico *The Million*. Evanion Collection of Ephemera. The British Library.
<<http://www.collectbritain.co.uk>> (2/12/07) 151
- Figura 80. Folheto de propaganda do *comics Moonshine*. Evanion Collection of Ephemera. The British Library.
<<http://www.collectbritain.co.uk>> (2/12/07) 151
- Figura 81. *The evening times*. Sete edições diárias. *Penny Illustrated*, 29 de outubro de 1910. The British Library. 151
- Figura 82. Folheto de propaganda da *Fell & Briant*, impressão de rótulos, 1889. Evanion Collection of Ephemera. Collect Britain. The British Library. <<http://www.collectbritain.co.uk>> (2/12/07) 152
- Figura 83. Anúncio de mercado, 1885. Evanion Collection of Ephemera. The British Library. <<http://www.collectbritain.co.uk>> (2/12/07) 152

Figura 84. Anúncio da emulsão <i>Scott</i> com “puro óleo de fígado de bacalhau”, 1884. Evanion Collection of Ephemera. The British Library. < http://www.collectbritain.co.uk > (2/12/07)	154
Figura 85. Anúncio de <i>Freeman's Egg Powder</i> , 1885. Evanion Collection of Ephemera. The British Library.	154
Figura 86. Anúncio de Bovril, 1890. Evanion Collection of Ephemera. The British Library.	154
Figura 87. <i>Mellin's Food for Infants & Invalids</i> , 1890. Evanion Collection of Ephemera. The British Library.	155
Figura 88. Folheto do fermento em pó <i>Soddy</i> , 1887. Evanion Collection of Ephemera. Collect Britain. The British Library.	155
Figura 89. Anúncio do pó para pudim <i>Freeman</i> , 1884. Evanion Collection of Ephemera. Collect Britain. The British Library.	156
Figura 90. Anúncio da essência de chocolate <i>Cadbury</i> , 1866. Evanion Collection of Ephemera. The British Library.	156
Figura 91. Anúncio do desinfetante <i>Jeyes</i> , 1879. Evanion Collection of Ephemera. Collect Britain. The British Library.	157
Figura 92. Anúncio do sabão em pó <i>Hudson</i> , 1880. Evanion Collection of Ephemera. The British Library.	157
Figura 93. Anúncio do sabão em pó <i>Hudson</i> , 1889. Evanion Collection of Ephemera. The British Library.	157
Figura 94. Anúncio do sabão <i>Price</i> , 1880. Evanion Collection of Ephemera. The British Library.	158
Figura 95. Anúncio do sabão <i>Brooker</i> , 1889. Evanion Collection of Ephemera. The British Library.	158
Figura 96. Anúncio do sabão em pó <i>Glover</i> , 1881. Evanion Collection of Ephemera. The British Library.	158
Figura 97. “Cavalo estraçalha janela de bonde”. New York World, 1897. Extraído de SINGER, Ben. Modernidade, hiperestímulo e o início do sensacionalismo popular... p 123	162
Figura 98. “Quando um homem não parece estar no seu melhor momento”- n. 2. <i>Punch, or The London Charivari</i> . Vol. 101. 17 de outubro de 1891.	162

- Figura 99. “Broadway – Passado e Presente”. *Life*, 1900. Extraído de SINGER, Ben. Modernidade, hiperestímulo e o início do sensacionalismo popular... p 122. 162
- Figura 100. *Au Bon Marché*, 1889. Vitrine de pequenos artefatos. In: Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. Universidad de Barcelona. Vol. X, n. 211, 15 de abril de 2006. 167
- Figura 101. Ilustração “origin of the bon marché”. p. 2. Livreto, c. 1896. In: D. H. Ramsey Library, Special Collections, University of North Carolina at Asheville. 167
- Figura 102. Cartão postal promocional *Au Bon Marché*, sem data.
Disponível em: <http://www.cardmine.co.uk> 168
- Figura 103. Estampa promocional *Au Bon Marché*, c. 1878.
GORBERG, Samuel. Figurinhas: Sucesso de Marketing.
Disponível em: <<http://brasilcult.pro.br/ensaios/figurinhas/figurinhas.htm>> (21/07/2007). 168
- Figura 104. Pablo Picasso. Natureza-morta *Au Bon Marché*, 1913.
Óleo e papel colorido sobre cartão. Coleção Ludwig, Aachen.
<<http://www.artchive.com>> 169
- Figura 105. Rua em manhã de domingo. *Illustrated London News*, 1856. 170
- Figura 106. “Um domingo tranqüilo em Londres; ou o Dia do Descanso”.
Punch, 1886. Extraído de SINGER, Ben. Modernidade, hiperestímulo e o início do sensacionalismo popular... p. 120. 171
- Figura 107. Vestimenta de jardineiro. Larmessin, c. 1695. *Les Costumes Grotesques: Habits des métiers et Professions*. 172
- Figura 108. Vestimenta de músico. Larmessin, c. 1695. *Les Costumes Grotesques: Habits des métiers et Professions*. 172
- Figura 109. Vestimenta de confeitadeira. Larmessin, c. 1695. *Les Costumes Grotesques: Habits des métiers et Professions*. 172
- Figura 110. Vendedora de fósforos. BURBY, Thomas Lord, gravador.
Costume of the lower orders of the metropolis. London: T. B., 1820. ID: 1168475 NYPL Gallery. <<http://digital.nypl.org>> (25/11/07) 173
- Figura 111. Show de rua. Artista ambulante. BURBY, Thomas Lord, gravador. *Costume of the lower orders of the metropolis*. London: T. L. B., 1820. ID: 1168477. NYPL Gallery.

- <<http://digital.nypl.org>> (25/11/07) 173
- Figura 112. Paneleiro. BURBY, Thomas Lord, gravador. *Costume of the lower orders of the metropolis*. London: T. L. B., 1820. ID: 1168476. NYPL Gallery. <<http://digital.nypl.org>> (25/11/07) 173
- Figura 113. *Alfabeto de profissões do primo Favo de Mel (Cousin Honeycomb's)*. Publicado por Dean & Son, Londres, c. 1856. The John Johnson Collection of Printed Ephemera. Bodleian Library. University of Oxford. 174
- Figura 114. *Nossa aldeia, um jogo de profissões*. Jogo impresso em litografia, produzido por Standring & Co., Londres, 1860. The John Johnson Collection of Printed Ephemera. Bodleian Library. University of Oxford. 175
- Figura 115. Frente do folheto publicitário do extrato de sabão Hudson, 1890. <<http://www.collectbritain.co.uk>> (14/12/07) 178
- Figura 116. Verso do folheto publicitário do extrato de sabão Hudson, 1890. 178
- Figura 117. Medida do cúbito. Foto do álbum de Alphonse Bertillon, de sua participação na *World's Columbian Exposition* em 1883, Chicago. National Library of Medicine (NLM). Disponível em: <<http://www.nlm.nih.gov/visibleproofs/galleries/technologies/bertillon.html>> (23/09/07) 180
- Figura 118. Instruções do sistema de sinalética, desenvolvido por Alphonse Bertillon, incluindo teoria e prática da identificação antropométrica. 180
- Figura 119. Quadro fotográfico com tipos de orelha. *Signaletic Instructions Including the Theory and Practice of Anthropometric Identification* de Bertillon. Retirado de GUNNINGS, op. cit., p. 62. 181
- Figura 120. Quadro de característica físicas de Bertillon. *Musée des Collections Historiques de la Préfecture de Police*. National Library of Medicine. 181
- Figura 121. Cartão antropométrico de Alphonse Bertillon, 1892. University College London. 182
- Figura 122. Ampliação de um fotograma do filme de 1904 da Biograph,

- A Subject for the Rogue's Gallery*, filmado pelo cinegrafista A. E. Weed. Retirado de GUNNINGS, op. cit., p.55. 182
- Figura 123. Sistema de arquivo de Bertillon. Foto do álbum de Alphonse Bertillon, de sua participação na *World's Columbian Exposition* em 1883, Chicago. National Library of Medicine (NLM). . 184
- Figura 124. Foto do álbum de Alphonse Bertillon, de sua participação na *World's Columbian Exposition* em 1883, Chicago. National Library of Medicine (NLM). Disponível em: <<http://www.nlm.nih.gov/visibleproofs/galleries/technologies/bertillon.html>> (23/09/07) 184
- Figura 125. Policial perseguindo um ciclista, "Penny Farthing". *The Graphic*, 1880. The Illustrated London News Picture Library. Disponível em: <<http://www.ilnpictures.co.uk>> (05/06/07) 190
- Figura 126. Anúncio de Bown's "Perfect", processo perfeito para fixação de pneumáticos de bicicletas. *Sporting and Dramatic News*, 1887. The Illustrated London News Picture Library. <<http://www.ilnpictures.co.uk>> (05/06/07) 191
- Figura 127. Rainha Victoria viajando sobre a ponte Tay, Dundee. *The Illustrated London News*, 5 de julho de 1879. <<http://www.ilnpictures.co.uk>> (17/09/07) 197
- Figura 128. Viaduto Brighton sobre a rodovia Preston. *The Illustrated London News*, 13 de junho de 1846. The Illustrated London News Picture Library. <<http://www.ilnpictures.co.uk>> (17/09/07) 197
- Figura 129. Viaduto Blatchford em Slade, Devon, meados do século XIX. Litografia colorida manualmente. Science Museum/ Science & Society Picture Library. 197
- Figura 130. Estrada de ferro du Nord. Boulogne sobre o mar. Temporada de 1889. 198
- Figura 131. Estrada de ferro du Nord. Le Tréport-Mers. Temporada de 1889. 198
- Figura 132. 'Cook's Tours pela Escócia e Irlanda. Capa de folheto publicitário, sem data. Thomas Cook Archive/The ILN Picture Library. < <http://www.ilnpictures.co.uk>> (17/09/07) 198

- Figura 133. Acidente de trem em Kentish Town, na junção da linha Hampstead. *The Illustrated London News*, 7 de setembro de 1861. ILN Picture Library. 201
- Figura 134. Acidente de trem na Ferrovia Chester, com estragos na ponte Dee. *The Illustrated London News*, 12 de junho de 1847. ILN Picture Library. <<http://www.ilnpictures.co.uk/>> (17/09/07) 201
- Figura 135. Anúncio de seguradora. *The Sphere*, 6 de janeiro de 1912. The ILN Picture Library. <<http://www.ilnpictures.co.uk/>> (17/09/07) 202
- Figura 136. Aguardando o trem da excursão. *The Illustrated London News*. 4 de setembro de 1880. 202
- Figura 137. Trem dos correios indo de Folkestone para Londres. *The Illustrated London News*, 1844. The ILN Picture Library. 203
- Figura 138. Plataforma de observação do panorama com espectadores e detalhe da vista panorâmica de Constantinopla, por Jules-Arsène Garnier em exibição em Copenhagen. c. 1882. Gravura em madeira, C. V. Nielsen. Museu da Cidade, Copenhagen. In: COMMENT, Bernard. *The Panorama*. London: Reaktion Books, 1999. p. 6. 208
- Figura 139. As linhas do sistema de horário das ferrovias. *The Illustrated London News*, 6 de junho de 1908. The ILN Picture Library 215
- Figura 140. Estandes de máquinas: motores Whitworth e bomba centrífuga Appold. John Johnson Collection. Bodleian Library. University of Oxford. <<http://www.bodley.ox.ac.uk/johnson/exhibition>> (7/02/08). 223
- Figura 141. Máquina de envelopes no estande *De la Rue's Stationery*. John Johnson Collection. Bodleian Library. University of Oxford. Disponível em: <<http://www.bodley.ox.ac.uk/johnson/exhibition>> (7/02/08). 223
- Figura 142. Desenhos originais do Palácio de Cristal por Joseph Paxton. 11 June 1850. 230
- Figura 143. Levantando a viga mestra do corredor central. Construção do Palácio de Cristal. *The Illustrated London News*, 1851. Disponível em <<http://www.victorianweb.org/>> 230

- Figura 144. Coluna do transepto. Construção do Palácio de Cristal.
The Illustrated London News, 1851. Disponível em *The Victorian Web*
<http://www.victorianweb.org/history/1851/39.html> (17/03/08). 231
- Figura 145. Levantando o telhado. *Illustrated London News*.
 11 de dezembro de 1850. In: BRIGGS, Asa. Exhibiting the
 Nation. *History Today*, January 2000. p. 18 231
- Figura 146. Daguerreótipo do interior do Palácio de Cristal.
 John J E Mayall, 1851. Disponível em:
<http://www.spartacus.schoolnet.co.uk/Dsmayall.htm> (2/09/07). 232
- Figura 147. Vista geral do Palácio de Cristal. *Dickinson's comprehensive
 pictures of the Great Exhibition of 1851: from the originals
 painted for H.R.H. Prince Albert / by Messrs Nash, Haghe,
 and Roberts, R.A.* London: Dickinson, Brothers, 1854. 233
- Figura 148. Exterior do Palácio de Cristal com Kensington Gardens',
 1851. Litografia de Augustus Butler a partir de desenho original.
 National Museum of Science & Industry <http://www.ingenious.org.uk> (2/09/07) 233
- Figura 149. *The Great Exhibition*. Impressão em óleo por G. Baxter.
 Disponível em: <http://spencer.lib.ku.edu/exhibits/greatexhibition/fairy.htm> (17/03/08). 233
- Figura 150. "Grand Panorama of the Great Exhibition of All Nations".
Illustrated London News. 1851. Friends of the Library Fund,
 Cooper-Hewitt, National Design Museum Library. Disponível em:
 Smithsonian Institution Libraries. <http://www.sil.si.edu> (17/03/08) 234
- Figura 151. Lenço para *souvenir*, com impressão de caricaturas de
 estrangeiros e ingleses, dentre estes o Príncipe Albert e
 Joseph Paxton. John Johnson Collection. Bodleian Library.
 University of Oxford. Disponível em:
<http://www.bodley.ox.ac.uk/johnson/exhibition/> (21/07/07). 235
- Figura 152. Abridor de envelopes. Lembrança da *Great Exhibition*. John
 Johnson Collection. Bodleian Library. University of Oxford.
 Disponível em: <http://www.bodley.ox.ac.uk/johnson/exhibition/> (21/07/07). 235
- Figura 153. Caixa para charutos. Lembrança da *Great Exhibition*. John
 Johnson Collection. Bodleian Library. University of Oxford.
 Disponível em: <http://www.bodley.ox.ac.uk/johnson/exhibition/> (21/07/07). 235
- Figura 154. Navalha Sheffield Town. Produzida por Hawcroft & Sons para

- a Exposição de 1851, com o propósito de demonstrar a habilidade dos artesãos da companhia. O Palácio de Cristal aparece reproduzido na lâmina. *The Crystal Palace Exhibition Illustrated Catalogue*, London 1851. Fac-símile, reimpressão. New York: Dover Publications, 1970. p. 222 235
- Figura 155. Palácio de Cristal de Nova York para a Exposição da Indústria de todas as Nações. Litografia, 1853. Harry T. Peters 'America on Stone' Collection, National Museum of American History, Smithsonian Institution. Disponível em: <<http://americanhistory.si.edu/petersprints>> (2/09/07) 236
- Figura 156. Folheto de fabricante de gaiolas. Evanion Collection of Ephemera. Collect Britain. The British Library. Disponível em: <<http://www.collectbritain.co.uk>> (17/03/08) 236
- Figura 157. Galeria superior. Palácio de Cristal. Philip Henry Delamotte, impressão fotográfica, 1855. The British Library Board. Disponível em: 237
- Figura 158. Conjunto de esculturas. Palácio de Cristal. Philip Henry Delamotte, imp. fotográfica, 1855. The British Library Board. Disponível em: <<http://www.collectbritain.co.uk>> (17/03/08) 237
- Figura 159. Palácio de Cristal. Philip Henry Delamotte, impressão fotográfica, 1855. The British Library Board. Disponível em: 237
- Figura 160. Detalhe da Figura 159 237
- Figura 161. O transepto central. Palácio de Cristal. Philip Henry Delamotte, impressão fotográfica, 1855. The British Library Board. Disponível em: <<http://www.collectbritain.co.uk>> (17/03/08) 238
- Figura 162. *All the World Going to See the Great Exhibition of 1851*, George Cruikshank (1792-1878), 1851. Disponível em: <<http://www.museumoflondon.org.uk/archive/exhibits>> (3/06/07). 240
- Figura 163. Agricultores na Exibição. In: *The Illustrated London News* (19 July 1851): 101. Disponível em: *The Victorian Web* <<http://www.victorianweb.org>> (22/03/08) 240
- Figura 164. Londres em 1851. The Great Exhibition. John Johnson Collection. Bodleian Library. University of Oxford. Disponível em: <<http://www.bodley.ox.ac.uk/johnson/exhibition>> (21/06/07) 241

- Figura 165. Manchester em 1851. The Great Exhibition. John Johnson Collection. Bodleian Library. University of Oxford.
Disponível em: <<http://www.bodley.ox.ac.uk/johnson/exhibition>> (21/06/07) 241
- Figura 166. “Quadro feito a bico de agulha...” *Recordações da Exposição Nacional de 1861*. Reprodução do álbum de 1861. Rio de Janeiro: Confraria dos Amigos do Livro, 1977. 246
- Figura 167. O Brasil na Exposição Internacional de Londres. *Recordações da Exposição Nacional de 1861*. Reprodução do álbum de 1861. Rio de Janeiro: Confraria dos Amigos do Livro, 1977. 246
- Figura 168. Pavilhão do Brasil no Campo de Marte e Torre Eiffel. *Exposição Universal de Pariz. 1889. Exposição Brasileira*. Álbum da Coleção Iconográfica. Palácio do Itamaraty, Rio de Janeiro. 248
- Figura 169. Vitória Régia. Pavilhão do Brasil. *Exposição Universal de Pariz. 1889. Exposição Brasileira*. Álbum da Coleção Iconográfica. Palácio do Itamaraty, Rio de Janeiro. 248
- Figura 170. Pavilhão de degustação de café. *Exposição Universal de Pariz. 1889. Exposição Brasileira*. Álbum da Coleção Iconográfica. Palácio do Itamaraty, Rio de Janeiro. 249
- Figura 171. Estante com compoteiras. Ao fundo, vitrine de mate e cestaria. *Exposição Universal de Pariz. 1889...* 249
- Figura 172. Vitrine com itens de perfumaria. À direita, moringas e cerâmicas. *Exposição Universal de Pariz...* 249
- Figura 173. Vitrines e estantes com pedras e minerais. À direita, peles de animais e estante com compoteiras. *Exposição Universal de Pariz...* 250
- Figura 174. Estante e vitrines com produtos químicos e farmacêuticos. *Exposição Universal de Pariz...* 250
- Figura 175. Detalhe de estante com compoteiras. *Exposição..* 250
- Figura 176. Vista da nave leste, Palácio de Cristal, 1851. Aquarela e guache sobre papel por John Absolon (1815-95). A estátua original em bronze, de autoria de Eugène Simonis, encontra-se em frente ao Palácio Real de Bruxelas. Ao pé da cópia em

gesso, vê-se pequenas esculturas em mármore do mesmo autor. Victoria and Albert Museum, London. 252

Figura 177. Pavilhão austríaco. Ilustração do segundo volume de *Dickinson's comprehensive pictures of the Great Exhibition of 1851*, com trabalhos de Nash, Haghe e Roberts RA, 1854. In collection of: Science Museum Library. Disponível em: <<http://www.ingenious.org.uk>> (2/09/07). 254

Figura 178. Pavilhão austríaco. Ilustração do segundo volume de *Dickinson's comprehensive pictures of the Great Exhibition of 1851*, com trabalhos de Nash, Haghe e Roberts RA, 1854. In collection of: Science Museum Library 254

Figura 179. Ilustração do *Dickinson's comprehensive pictures of the Great Exhibition of 1851*, com trabalhos de Nash, Haghe e Roberts RA, 1854. Science Museum Library 255

Figura 180. Interior do Palácio de Cristal. Fotografia de um par de estereoscópio. Science Museum/Science & Society Picture Library. Disponível em: <<http://www.ingenious.org.uk>> (2/09/07). 255

Figura 181. *The Great Exhibition, Main Avenue*. In: *History and description of the Crystal Palace, and the Exhibition of the World's Industry in 1851*. Gravura em metal a partir de desenhos originais e daguerreótipos. London e New York, John Tallis and Co., 1852. Disponível em: <<http://spencer.lib.ku.edu/exhibits/greatexhibition/exhibits.htm>> (3/06/07). 255

Figura 182. Estante. Carl Keistler, Viena. *The Crystal Palace Exhibition Illustrated Catalogue*, London 1851. Fac-símile, reimpressão. New York: Dover Publications, 1970. 259

Figura 183. Candelabro em bronze. Mr. Pott, Birmingham. *The Crystal Palace...* 259

Figura 184. Espelho para *toilette* em prata maciça. M. Morel. *The Crystal Palace...* 259

Figura 185. Vaso de porcelana de Sèvres. *The Crystal Palace...* 260

Figura 186. Copo de vidro. Mr. Conne, Londres. *The Crystal Palace...* 260

Figura 187. Renda. Mrs. Treadwin lacer-manufacturer, Exeter. Design Mr. C. P. Slocombe. *The Crystal Palace...* 260

- Figura 188. Cadeira giratória. American Chair Company, Nova York.
The Crystal Palace... 260
- Figura 189. Mesa. Michael Thonet, Viena. *The Crystal Palace...* 260
- Figura 190. Carruagem. Mr. Clapp & Son, Boston, Estados Unidos. 261
- Figura 191. Carruagem “Light Park Phaeton”. Mrs. H. & A. Holmes, Derby,
 Reino Unido. *The Crystal Palace...* 261
- Figura 192. Espelho. Viena, 1825. In: OTTOMEYER, H., op. cit. p. 106 264
- Figura 193. *Settee*. Áustria, cerca de 1820. In: OTTOMEYER, H.,
 op. cit. p. 133. 264
- Figura 194. Caixas de prata. Áustria, *circa* 1803. In: OTTOMEYER, H., op.
 cit. p. 235 264
- Figura 195. Pintura de Stephanie von Fahnenberg. *Living Room de
 Alexander von Fahnenberg at Wilhelmstrasse 69*. In:
 OTTOMEYER, H., op. cit. p. 155. 265
- Figura 196. Sofá. Viena, 1825-1830. In: OTTOMEYER, H.,
 op. cit. p. 136. 265
- Figura 197. Cadeira. Áustria, cerca de 1820. In: OTTOMEYER, H.,
 op. cit. p. 128. 265
- Figura 198. Padrões de cadeiras. Copenhagen, 1826. In:
 OTTOMEYER, H., op. cit. p. 143 266
- Figura 199. Cadeiras. Viena, 1825-1835. In: OTTOMEYER, H.,
 op. cit. p.122 267
- Figura 200. Cadeira em estilo Biedermeier fabricado, provavelmente por
 Josef Danhauser. *Hofmobiliendepot*. Möbel Museum Wien.
 Foto da autora. Arquivo pessoal. 267
- Figura 201. Conjunto em estilo Biedermeier fabricado, provavelmente por
 Josef Danhauser. *Hofmobiliendepot*. Möbel Museum Wien.
 Foto da autora. Arquivo pessoal. 267
- Figura 202. Fachada do prédio da Secessão, projetado em 1898 por
 Josef Olbrich, com a inscrição *Der Zeit ihre Kunst. Der
 Kunst ihre Freiheit* (“À época sua arte, à arte sua
 liberdade”). Foto da autora. Arquivo pessoal. 268
- Figura 203. Escrivaninha. Viena, cerca de 1850. In: OTTOMEYER,

- H., op. cit. p. 84. 268
- Figura 204. Console com mesa e espelho. Gutta-percha Company, Londres. *The Crystal Palace Exhibition Illustrated Catalogue*, London 1851. Fac-símile, reimpressão. New York: Dover Publications, 1970. p. 222. 272
- Figura 205. C. Sharps 4 calibre 22, primeira patente datada de 1859. O cabo é de gutta-percha. Disponível em: <<http://www.neaca.com/Antique%20Arms%20and%20Armor.html>> (11/04/08). 272
- Figura 206. Par de tinteiros em gutta-percha. França, 1860-1880. Disponível em: <<http://antiqueshoppefl.com/archives/jsheluk/inkwells.htm>> (11/04/08). 272
- Figura 207. *Day Dreamer*. Poltrona em papier-mâché. Design H. Fitz Cook. Manufatura Jennings and Bettridge, Belgrave Square and Birmingham. *The Crystal Palace Exhibition Illustrated Catalogue*, London 1851. Fac-símile, 274
- Figura 208. Detalhe de cadeira em *papier-mâché* com pintura japonesa feita sobre madeira. Manufatura Jennens & Bettridge, Birmingham, Inglaterra. Ca. 1850. Victoria and Albert Museum, London. Disponível em: <<http://www.vam.ac.uk>> (12/04/08). 274
- Figura 209. Pote para chá. *Tea Caddy*. *Papier-mâché*. Manufatura Jennens & Bettridge, Birmingham, Inglaterra. 1851. Victoria and Albert Museum, London. <<http://www.vam.ac.uk>> (12/04/08). 274
- Figura 210. Caixa para trabalhos manuais. *Papier-mâché*. Manufatura Jennens & Bettridge, Birmingham, Inglaterra. Ca. 1850. Victoria and Albert Museum, London. Disponível em: <<http://www.vam.ac.uk>> (12/04/08). 274
- Figura 211. Vista da nave oeste, interior do Palácio de Cristal, 1851. Aquarela e guache sobre papel de Henry Clarke Pidgeon (1807-80). Victoria and Albert Museum, London. Disponível em: <<http://www.vam.ac.uk>> (12/04/08). 275
- Figura 212. Figura e molde em barro. Museu Nacional de Antropologia, Arqueologia e História. Lima, Peru. Arquivo Pessoal. 277

The innocent eye is blind

W. J. T. Mitchell