

6

Referências

6.1

Livros e periódicos

ADORNO, T.W.; HORKHEIMER, M. A indústria cultural: o esclarecimento como mitificação das massas In: **Dialética do esclarecimento**: fragmentos filosóficos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

ALVES, Bernardo. **A pré-história do samba**. Petrolina: Edição do Autor, 2002.

AMARAL, Aracy. **Artes Plásticas na Semana de 22**. São Paulo: Editora 34, 1998.

ANDERSON, Benedict. **Comunidades imaginadas**: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

ANDRADE, Mário de. **Ensaio sobre a música brasileira**. São Paulo: Livraria Martins, 1962.

_____. **Música, doce música**. São Paulo: Livraria Martins, 1963.

_____. **Aspectos da música brasileira**. Belo Horizonte: Vila Rica, 1991.

_____. Anteprojeto para criação do Serviço do Patrimônio Artístico Nacional In: CAVALCANTI, Lauro (Org.). **Modernistas na repartição**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ/ MINC/ IPHAN, 2000.

APPIAH, Anthony Kwame. **Na casa de meu pai**: a África na filosofia da cultura. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

ARAÚJO, Samuel. Identidades brasileiras e representações musicais: música e ideologia da nacionalidade In: **Revista Brasileira**. (N. 4). Rio de Janeiro: ABM, jan. de 2000.

ARIZA, Adonay. **Eletronic Samba**: a música brasileira no contexto das tendências internacionais. São Paulo: Annablume/ Fapesp, 2006.

AUGÉ, Marc. **Não-lugares**: introdução a uma antropologia da supermodernidade. Campinas: Papirus, 1994.

AUGRAS, Monique. **O Brasil do samba-enredo**. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio

Vargas, 1998.

BARBOSA, Orestes. **Samba: sua história, seus poetas, seus músicos e seus cantores.** Rio de Janeiro: Livraria Educadora, 1933.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica In: **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura.** São Paulo: Brasiliense, 1985. (Obras Escolhidas)

BHABHA, Homi K. **O local da cultura.** Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.

BO, João Batista Lanari. **Proteção do patrimônio na UNESCO: ações e significados.** Brasília: UNESCO, 2003.

BRANT, Leonardo. Diversidade cultural e desenvolvimento social In: _____(Org.). **Políticas culturais** (v. 1). Barueri: Manole, 2003.

CABRAL, Sérgio. **As escolas de samba do Rio de Janeiro.** Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.

CALABRE, Lia. **A era do rádio.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002. (Série Descobrimdo o Brasil)

CALDEIRA, Jorge. **A construção do samba.** São Paulo: Mameluco, 2007.

CALINESCU, Matei. **As Cinco Faces da Modernidade.** Lisboa: Vega, 1999.

CAMPOS, Augusto de. **O balanço da bossa e outras bossas.** São Paulo: Perspectiva, 2005.

CANCLINI, Nestor García. **Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização.** Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1999.

_____. **Culturas Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade.** São Paulo: Ed. USP, 2000.

CANDEIA; ISNARD. **Escolas de samba: árvore que esqueceu a raiz.** Rio de Janeiro: Lidor, 1978.

CARVALHO, José Jorge de. **La etnomusicología en tiempos de canibalismo musical: una reflexión a partir de las tradiciones musicales afroamericanas.** Brasília: Departamento de Antropologia/ UNB, 2003. (Série Antropologia)

CAVALCANTI, Lauro. Introdução à primeira edição In: _____(Org.). **Modernistas na repartição.** Rio de Janeiro: Ed. UFRJ/ MINC/ IPHAN, 2000.

CENTRO CULTURAL CARTOLA. **Dossiê das matrizes do samba no Rio de Janeiro.** Rio de Janeiro: CNFCP/ IPHAN, 2007.

- CUÉLLAR, Javier Pérez. **Nossa diversidade criadora:** Relatório da Comissão Mundial de Cultura e Desenvolvimento da UNESCO. São Paulo: Papirus; Brasília: UNESCO, 1997.
- DAMATTA, Roberto. **O que faz o brasil, Brasil?** Rio de Janeiro: Rocco, 1986.
- DINIZ, André. **Almanaque do samba:** a história do samba, o que ouvir, o que ler, onde curtir. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- DINIZ, Júlio César Valladão. **Modulando a dissonância:** música e letra. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: Departamento de Letras/ PUC-Rio, 1995.
- EAGLETON, Terry. **A idéia de cultura.** São Paulo: Ed. UNESP, 2005.
- ECO, Umberto. **Apocalípticos e integrados.** São Paulo: Perspectiva, 1979.
- EINAUDI (Enciclopédia). **Vida/ Morte – Tradições/ Gerações.** Vol. 36. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional/ Casa da Moeda, 1997.
- ELIAS, Cosme. **O samba do Irajá e de outros subúrbios:** um estudo da obra de Nei Lopes. Rio de Janeiro: Pallas, 2005.
- FABRIS, Annateresa. Vanguarda e mercado In: MARQUES, Reinaldo; VILELA, Lúcia Helena (Orgs). **Valores:** arte, mercado, política. Belo Horizonte: Ed. UFMG/ Abralic, 2002.
- FEIJÓ, Martin Cezar. As políticas culturais da globalização In: BRANT, Leonardo (Org.). **Políticas culturais.** Barueri: Editora Manole, 2003. (Volume 1)
- FENERICK, José Adriano. **Nem do morro nem da cidade:** as transformações do samba e a indústria cultural (1920-1945). São Paulo: Annablume/ Fapesp, 2005.
- FIGUEIREDO, Eurídice et al. Negritude, negrismo e literaturas afro-descendentes In: FIGUEIREDO, Eurídice (Org.). **Conceitos de literatura e cultura.** Juiz de Fora: Ed. UFJF; Niterói: Ed. UFF, 2005.
- FONSECA, Maria Cecília Londres. **O patrimônio em processo:** trajetória da política federal de preservação no Brasil. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ/ IPHAN, 1997.
- _____. Os inventários nas políticas de patrimônio imaterial In: **Série Encontros e Estudos.** (N. 5). Brasília: MINC/ Instituto Brasileiro de Arte e Cultura, 2003.
- FOUCAULT, Michel. **A ordem do discurso.** São Paulo: Loyola, 2006.
- GANDELMAN, Henrique. **De Gutenberg à Internet:** direitos autorais na era digital. Rio de Janeiro: Record, 2001.
- GILROY, Paul. **O Atlântico Negro:** modernidade e dupla consciência. São Paulo:

Editora 34, 2001.

_____. **Entrecampos:** nações, cultura e o fascismo da raça. São Paulo: Annablume, 2007.

GLISSANT, Edouard. **Introdução a uma poética da diversidade.** Juiz de Fora: Ed. da UFJF, 2005.

GOLDBERG, Theo David. Multicultural Conditions In: **Multiculturalism.** Cambridge: Blackwell, 1994.

GOMES, Antonio Henrique de Castilho. **As transformações do samba-enredo carioca:** entre a crise e a polêmica. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Departamento de Letras/ PUC-Rio, 2006.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. **A retórica da perda:** os discursos do patrimônio cultural no Brasil. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1996.

GOUVEIA, Maria Alice. Políticas de preservação do patrimônio – três experiências em confronto: Inglaterra, Estados Unidos e França In: _____; MICELI, Sérgio. **Política cultural comparada.** Rio de Janeiro: FUNARTE/ FINEP, 1985.

GUIBERNAU, Montserrat. **Nacionalismos:** o estado nacional e o nacionalismo no século XX. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

HALL, Stuart. A questão multicultural In: **Da diáspora:** identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.

_____. Notas sobre a desconstrução do popular In: **Da diáspora:** identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003 a.

_____. O problema da ideologia: o marxismo sem garantias In: **Da diáspora:** identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003b.

_____. Pensando a diáspora In: **Da diáspora:** identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003c.

HOBSBAWN, Eric; RANGER, Terence (Orgs). **A Invenção das Tradições.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

_____. **História social do jazz.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

HUYSEN, Andréas. **Memórias do modernismo.** Rio de Janeiro, Ed. UFRJ, 1999.

_____. **Seduzidos pela memória.** Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

JARDIM, Eduardo. Modernismo Revisitado In: **Estudos Históricos.** (N. 2, Vol. 1). Rio de Janeiro: CPDoc/ FGV, 1988.

- KRENEK, Ernst. O que é e como surge a música eletrônica? In: MENEZES, Flô. **Música eletroacústica, história e estética**. São Paulo: Ed. USP, 1996.
- LOPES, Nei. **O samba na realidade: a utopia da ascensão social do sambista**. Rio de Janeiro: Ed. Codecri, 1981.
- _____. Escolas de samba: uma proposta alternativa In: **Revista Estudos Afro-Asiáticos**. (N. 8-9). Rio de Janeiro: CEAA/ UCAM, junho de 1983.
- _____. **Bantos, malês e identidade negra**. Rio de Janeiro: Forense, 1988.
- _____. **O negro no Rio de Janeiro e sua tradição musical**. Rio de Janeiro: Palas, 1992.
- _____. **Enciclopédia Brasileira da Diáspora Africana**. São Paulo: Selo Negro, 2004.
- _____. **Partido-alto: samba de bamba**. Rio de Janeiro: Pallas, 2005.
- _____. **Vinte contos e uns trocados**. Rio de Janeiro: Record, 2006.
- MARTIN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2001.
- MEDAGLIA, Júlio. Balanço da bossa nova In: CAMPOS, Augusto de. **O balanço da bossa e outras bossas**. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- MENDONÇA, Ana Rita. **Carmen Miranda foi a Washington**. Rio de Janeiro: Record, 1999.
- MÉSZÁROS, István. **Teoria da alienação em Marx**. São Paulo: Boitempo, 2006.
- MIGNOLO, Walter. **Histórias locais/ projetos globais: colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
- MINISTÉRIO DA CULTURA. **O Registro do Patrimônio Imaterial: dossiê final das atividades da Comissão e do Grupo de Trabalho**. Brasília: MinC/ IPHAN, 2000.
- MORAES, Nilson Alves de. Memória e mundialização: algumas considerações In: _____; LEMOS, Maria Teresa Turíbio Brittes (Org.). **Memória, Identidade e Representação**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2000.
- MORAES, Vinicius de. **Samba falado: crônicas musicais**. Rio de Janeiro: Azougue, 2008.
- MUKUNA, Kazadi Wa. **Contribuição Bantu na música popular brasileira**. São Paulo: Global, s/d.

- NAPOLITANO, Marcos. **História e Música**. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.
- NAVES, Santuza Cambraia. **Da Bossa Nova à Tropicália**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.
- NEDER, Álvaro Simões Corrêa. **O enigma da MPB e a trama das vozes: Identidade e intertextualidade no discurso musical dos anos 60**. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: Departamento de Letras/ PUC-Rio.
- NEDER, Álvaro Simões Corrêa. **O enigma da MPB e a trama das Vozes: identidade e intertextualidade no discurso musical dos anos 60**. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: Departamento de Letras/ PUC-Rio, 2007.
- NUNES, Benedito. Antropofagia ao alcance de todos In: ANDRADE, Oswald de. **A utopia antropofágica**. São Paulo: Globo, 2001.
- OCHOA, Ana Maria. **Musicas locales en tiempos de globalización**. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2003.
- ORTIZ, Renato. **Mundialização e cultura**. São Paulo: Brasiliense, 2000.
- PAZ, Octavio. **Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- PIRES, Maria Coeli Simões. **Da proteção ao patrimônio cultural: o tombamento como principal instituto**. Belo Horizonte: Del Rey, 1994.
- PRATS, Lorenç. **Antropologia y patrimonio**. Barcelona: Ariel, 1997.
- PUTERMAN, Paulo. **Indústria cultural: a agonia de um conceito**. São Paulo: Perspectiva, 1994.
- RODRIGUEZ, Ana Maria. **Samba Negro, espolição branca**. São Paulo: Hucitec, 1984.
- RODRIGUEZ, Pedro Argemiro (Org.). **Cadeia produtiva da economia da música**. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio/ Instituto Gênese, 2004.
- SANCHES, Pedro Alexandre. **Tropicália: a decadência bonita do samba**. São Paulo: Boitempo, 2001.
- SANDRONI, Carlos. **Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1919-1933)**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar/ Ed. UFRJ, 2001.
- _____. Adeus à MPB In: CAVALCANTE, Berenice; STARLING, Heloisa; EISENBERG, José (Orgs). **Decantando a República: inventário histórico e político da canção popular moderna brasileira**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004.

- _____. Questões em torno do dossiê do samba de roda In: **Série Encontros e Estudos**. (N. 6). Rio de Janeiro: IPHAN/ CNFCP, 2005.
- SANTIAGO, Silviano. O entre-lugar do discurso latino-americano In: **Uma literatura nos trópicos**. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- _____. O intelectual modernista revisitado In: **Nas malhas da letra**. São Paulo: Cia das Letras, 1989.
- SANTOS, Roberto Corrêa dos. **Para uma teoria da interpretação: semiologia, literatura e interdisciplinaridade**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.
- SARLO, Beatriz. **Cenas da vida pós-moderna: intelectuais, arte e videocultura na Argentina**. Rio de Janeiro: Ed. da UFRJ, 2004.
- SEYFERT, Giralda. Os paradoxos da miscigenação In: **Revista Estudos Afro-Asiáticos**. (N.20). Rio de Janeiro: CEAA/ UCAM, junho de 1991.
- SILVA, Anderson Pires da. **Mário e Oswald: uma história privada do Modernismo**. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: Departamento de Letras/ PUC-Rio, 2006.
- SMIERS, Joost. **Artes sob pressão: promovendo a diversidade cultural na era da globalização**. São Paulo: Escrituras/ Instituto Pensarte, 2006.
- SODRÉ, Muniz. **Samba, o dono do corpo**. Rio de Janeiro: Mauad, 1998.
- SOUZA, Eneida Maria de. Carmen Miranda: do kitsch ao cult In: CAVALCANTE, Berenice; STARLING, Heloísa; EISENBERG, José (Orgs). **Decantando a República: um inventário histórico e político da canção popular moderna brasileira**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004.
- SCHWARZ, Roberto. Nacional por subtração: a carroça, o bonde e o poeta modernista In: **Que horas são?** São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- TATIT, Luiz. Quatro triagens e uma mistura: a canção brasileira no século XX In: MATOS, Cláudia Neiva de; TRAVASSOS, Elizabeth; MEDEIROS, Fernanda (Orgs). **Ao encontro da palavra cantada**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2001.
- TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. Rio de Janeiro: JMC Editores, s/d.
- _____. **O samba agora vai: a farsa da música popular no exterior**. Rio de Janeiro: JMC, 1969.
- _____. **Pequena história da música popular: da modinha ao tropicalismo**. São Paulo: Art Editora, 1986.
- _____. **Os sons negros no Brasil: cantos, danças, folguedos (origens)**. São Paulo:

Art Editora, 1988.

TOLILA, Paul. **Cultura e economia:** problemas, hipóteses, pistas. São Paulo: Iluminuras/ Itaú Cultural, 2007.

TRAVASSOS, Elizabeth. **Os mandarins milagrosos:** arte e etnografia em Mário de Andrade e Bela Bartók. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

TROTTA, Felipe da Costa. **Samba e mercado de música nos anos 1990.** Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: Escola de Comunicação/ UFRJ, 2006.

VAGALUME, Francisco Guimarães. **Na roda do samba.** Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978.

VIANNA, Hermano. **O mistério do samba.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar/ Ed. UFRJ, 1995.

VIANNA, Magda França. Crioulização e criouldade In: FIGUEIREDO, Eurídice (Org.). **Conceitos de literatura e cultura.** Juiz de Fora: Ed. UFJF; Niterói: Ed. UFF, 2005.

WILLIAMS, Raymond. **Cultura e Sociedade:** 1780-1950. São Paulo: Ed. Nacional, 1969.

WISNIK, José Miguel. Nacionalismo musical In: _____; SQUEFF, Enio. **Música:** o nacional e o popular na cultura brasileira. São Paulo: Brasiliense, 2001.

ZUBEN, Paulo. **Música e tecnologia:** o som e seus novos instrumentos. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

6.2

Jornais e revistas

AUTRAN, Paula. Uma nova Lapa em gestão na Zona Portuária. **O Globo**, Rio de Janeiro, 17/06/2007.

BECK, Martha. Bossa nova australiana? **O Globo**, Rio de Janeiro, 24/10/2007.

BERLINCK. Jovens vão atrás da velha bossa nova. **O Globo**, Rio de Janeiro, 10/10/2005.

CASTELLO, José. Negação e dogma In: **Bravo!** (Ano 1, N. 8). São Paulo: Ed. Abril, maio de 1998.

LINS, Renato; SEIBEL, Patrícia. Samba antenado: entrevista com Fred 04. **Gazeta**, Maceió, 25/05/1996.

MÁXIMO, João. Samba torna-se assunto no mercado editorial. **O Globo**, Rio de Janeiro, 03/01/2004.

MIGUEL, Antônio Carlos. Mais do que um polemista. **O Globo**, Rio de Janeiro, 14/02/1998.

PIMENTEL, João. Shopping Samba. **O Globo**, Rio de Janeiro, 13/06/2004.

_____. O samba que deu pé. **O Globo**, Rio de Janeiro, 24/11/2004a.

_____. O samba somos nós. **O Globo**, Rio de Janeiro, 18/09/2005.

_____. Uma realidade em verde e rosa. **O Globo**, Rio de Janeiro, 30/11/2005a.

_____. Quem dá mais? **O Globo**, Rio de Janeiro, 31/03/2008.

SUKMAN, Hugo. O samba de volta à Escola. **O Globo**, Rio de Janeiro, 26/09/2004.

_____. Mesmo mentindo devo argumentar. **O Globo**, Rio de Janeiro, 15/12/2004a.

_____. Quando a bossa nova é o destino. **O Globo**, Rio de Janeiro, 21/09/2004b.

_____. A maldição do samba. **O Globo**, Rio de Janeiro, 24/04/2005.

TARTAGLIA, César; MARTINS, Marília. Roda de samba In: **Revista O Globo**, Rio de Janeiro, 20/08/2006.

6.3

Sites

ARANTES, Antônio. Samba, Obra-Prima do Patrimônio Oral e Imaterial da Humanidade In: <http://www.samba-choro.com.br/>, 06/04/2004.

BARBOSA, Marco Antônio. Em Orchestra Klaxon, compositor recupera espírito da Semana de 22 e junta talentos de várias gerações In: <http://www.cliquemusic.uol.com.br/>, 04/08/2002.

- CASTRO, Max de. Entrevista In: <http://www.terramusic.com/>, 22/07/2002.
- DAVIS, Erik. Raízes e fios – ciberespaço polirrítmico e eletrônica negra. In: <http://www.risoma.net/>, s/d.
- GUERREIRO, Goli. Lá vem a Bahia na palma da mão In: <http://www.jornalmusical.com.br/>, 28/08/2006.
- IPHAN. Programa Nacional de Patrimônio Imaterial In: <http://www.iphan.gov.br/>, 27/04/2005.
- JARDIM, Eduardo. As tradições da diversidade cultural – o modernismo In: <http://www.casaruibarbosa.gov.br/>, 2007.
- REVISTA KLAXON. Editorial (N.1, Maio de 1922) In: <http://www.mundocultural.com.br/>, s/d.
- LINS, Cristina Pereira de Carvalho. Indicadores culturais: possibilidades e limites In: <http://www.cultura.gov.br/>, 26/04/2006.
- LOPES, Nei. A presença africana na música popular brasileira. In: <http://www.espaçoacademico.com.br/>, 02/02/2005.
- MARCELO D2. Entrevista In: <http://www.cliquemusic.com/>, 15/05/2003.
- OSWALDO CRUZ, Marquinhos de. Entrevista com Marquinhos de Oswaldo Cruz In: <http://www.samba-choro.com.br/>, 16/ 02/ 2005.
- OTTO. Chat com Otto In: <http://www.terrachat.com/>, 14/12/1999.
- SANDRONI, Carlos. Por que o samba de roda do Recôncavo? In: <http://www.fluxosmusicais.com/>, 28/01/2006.
- TELLES, José. O samba de Pernambuco é do Brasil inteiro In: <http://www.jornalmusical.com.br/>, 11/09/2006.
- UNESCO. Declaração Universal sobre a diversidade cultural In: <http://www.unesco.org.br/>, 2001.
- ZERO QUATRO, Fred. Never Mind Tropicália. Here is the Mangubeat In: <http://www.velotrol.com.br/>, 05/05/2002.