

Bibliografia

1. ALMEIDA, Maria do Perpétuo S. C. L. de. *Entre a escritura de uma aventura e a aventura de uma escritura*. Rio de Janeiro, 1975. 99p. Dissertação (Mestrado em Letras) – Faculdade de Letras, Universidade Federal do Rio de Janeiro.
2. BOBBIO, Norberto. “Intelectuais e Poder”. In: *Os intelectuais e o poder*. São Paulo: Unesp, 1993.
3. BOURDIEU, Pierre. “Sobre o poder simbólico”. In: *O poder simbólico*. Lisboa: Difel, 1989.
4. BRIESEMEISTER, Dietrich. “A técnica de codificação histórica no romance *O Delfim* (1968), de José Cardoso Pires”. In: *Semear 11*. Rio de Janeiro: NAU, 2005.
5. CANDIDO, Antonio. “A personagem do romance”. In: CANDIDO, A; e outros. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 2005.
6. CHEVALIER, J, GHEERBRANT, A. *Dicionário de símbolos*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1991.
7. ECO, Umberto. “A poética da obra aberta”. In: *Obra Aberta*. São Paulo: Perspectiva.
8. FILHO, Kleber Prado. *Michel Foucault: uma história política da verdade*. Florianópolis: Insular/Achiamé, 2006.
9. FOUCAULT, Michel. *A Ordem do discurso*. São Paulo: Edições Loyola.
10. _____. “Os intelectuais e o poder”. In: *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2002.
11. _____. *O que é um autor?* Lisboa: Passagens, 2002.
12. _____. “Poder-corpo”. In: *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2002.
13. _____, Michel. “Verdade e poder”. In: *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2002.
14. JENNY, Laurent. A estratégia da forma. In: *Intertextualidades*. Tradução da revista *Poétique* número 27. Lisboa: Almedina, 1979, p.05-49.
15. JÚDICE, Nuno. “Da Presença ao Neo-Realismo”. In: *Viagem por um século de literatura portuguesa*. Lisboa: Relógio D’Água Editores, 1997.

16. _____. “O regresso da ficção”. In: *Viagem por um século de literatura portuguesa*. Lisboa: Relógio D’Água Editores, 1997.
17. LEAL, Lara. *Cardoso Pires e a arte de criar memória*. Rio de Janeiro, 2005. 84p. Dissertação (Mestrado em Letras) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.
18. LEBRUN, Gerard. *O que é poder*. São Paulo: Abril cultural: Brasiliense, 1984.
19. LEPECKI, Maria Lúcia. *Ideologia e imaginário: ensaio sobre José Cardoso Pires*. Lisboa: Moraes Editores, 1977.
20. LIMA, Isabel Pires de. “Traços Pós-modernos na ficção portuguesa atual”. In: *Semear 4*. Rio de Janeiro: NAU, 2000.
21. MARGATO, Izabel. “Narrar para viver, seduzir e desencantar”. In: *Semear 7*. Rio de Janeiro: NAU, 2001.
22. _____. “O intelectual em tempos difíceis”. In: MARGATO, Izabel. (Org.). *O papel do intelectual hoje*. Belo Horizonte: UFMG, 2004.
23. _____. “A primeira vista é para os cegos”. In: *Semear 3*. Rio de Janeiro: NAU, 1999.
24. _____. “O uso político da memória na ficção de José Cardoso Pires”. In: *Semear 5*. Rio de Janeiro: NAU, 2001.
25. MARQUES, A.H. de Oliveira. “O Estado Novo”. In: *Breve História de Portugal*. Lisboa: Editorial Presença, 2006.
26. MAY, Rollo. “A significação do poder”. In: *Poder e inocência*. Rio de Janeiro, Editora Arte Nova S. A., 1974.
27. MONTAURY, Alexandre. “O Delfim, narrativa de entrelinhas” In: *Semear 5*. Rio de Janeiro: NAU, 2001.
28. OLIVEIRA, Maria de Lourdes Abreu de. *Pessoa sob persona – olhar e olhado em ‘O Delfim’, de José Cardoso Pires*. Juiz de Fora, 1979. 117p. Dissertação (Mestrado em Letras) – Convênio Universidade Federal de Juiz de Fora/ Universidade Federal do Rio de Janeiro.
29. PASCHES, Maria Luisa de Almeida. *A ditadura salazarista*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1985.

30. PETROV, Petar. “Realismo e retórica em *O Delfim* e em *Bufo & Spallanzani*”. In: *O realismo na ficção de José Cardoso Pires e de Rubem Fonseca*. Alges: Difel, 2000.
31. PIGLIA, Ricardo. *Crítica e ficção*. Buenos Aires: Seix Barral, 2000.
32. _____. “Novas teses sobre o conto”. In: *Formas breves*. São Paulo, Companhia das Letras, 2004.
33. _____. *O Laboratório do Escritor*. São Paulo: Editora Iluminuras, 1994.
34. _____. *Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001.
35. PINTO, Madalena Vaz. “Uma lagartixa não é uma lagartixa ou A escrita como provocação”. In: *Semear 11*. Rio de Janeiro: NAU, 2005.
36. PIRES, José Cardoso. *O Delfim*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.
37. _____. *O Delfim*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.
38. _____. “Visita à oficina; I-Memória Descritiva”. In: *E agora, José?*. Lisboa: Dom Quixote, 1999.
39. _____. “Visita à oficina; II-Técnica do golpe de censura”. In: *E agora, José?*. Lisboa: Dom Quixote, 1999.
40. PORTELA, Artur. *Cardoso Pires por Cardoso Pires*. Lisboa: Dom Quixote, 1991.
41. RIBEIRO, António Sousa. “Alegorias da nação? Uma leitura de *O Delfim*, de José Cardoso Pires”. In: *Semear 11*. Rio de Janeiro: NAU, 2005.
42. ROSAS, Fernando. *O Estado Novo nos anos trinta*. Lisboa: Editorial Estampa, 1986.
43. ROSENFELD, Anatol. “Literatura e personagem”. In: CANDIDO, A. e outros. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 2005.
44. SANTOS, Eduardo Prazeres dos. *Um Romance Policial e uma Trama Política: duas histórias imbricadas n' O Delfim, de José Cardoso Pires*. Rio de Janeiro, 2003, 78p. Dissertação (Mestrado em Letras) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.
45. _____. “Sistema de traçar ilusões: *Copyright by José Cardoso Pires*. In: *Semear 10*. Rio de Janeiro: NAU, 2004.

46. _____. “*Cachalote e Delfim* rasgando mesmas redes”. In: *Semear 11*. Rio de Janeiro: NAU, 2005.
47. SARTRE, Jean-Paul. *Em defesa dos intelectuais*. São Paulo: Ática, 1994.
48. SECCO, Lincoln. “Uma conjuntura longa”. In: *A Revolução dos Cravos e a crise do império colonial português*. São Paulo: Alameda, 2004.
49. SILVA, Janaína. “*O Delfim*: quem cona mais de um conto escreve um romance”. In: *Semear 9*. Rio de Janeiro: NAU, 2004.
50. TODOROV, Tzevan. “Tipologia do romance policial.” In: *As estruturas narrativas*. São Paulo: Perspectiva, 2006.
51. VATTIMO, Gianni. *O fim da modernidade; niilismo e hermenêutica na cultura pós-moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
52. VIDAL, Marcos. “*O Delfim*: um mosaico de micro-histórias”. In: *Semear 11*. Rio de Janeiro: NAU, 2005.