

Referências Bibliográficas

AGAR, M. **Speaking of Ethnography**. London: Sage, 1986.

ANTAKI, C.; WIDDICOMBE, S. (Eds.). **Identities in talk**. London: Sage Publications, 1998.

ATKINSON, P.; COFFEY, A. Revisiting the relationship between participant observation and interviewing. In: GUBRIUM, J.; HOLSTEIN, J. (Orgs.). **Postmodern Interviewing**. Thousand Oaks: Sage, 2003, p.109-122.

BAILEY, K. Teaching diaries in teacher education programs. In: RICHARDS, J.; NUNAN, D. **Second Language Teacher Education**. Cambridge University Press, 1990.

BAKHTIN, M. **Marxismo e Filosofia da Linguagem**. São Paulo: Hucitec, 1929. (impressão 1992).

BAKER, C. Adolescent-adult talk as a practical interpretive problem. In: PAYNE, G.; CUFF, E. (Eds.). **Doing teaching: the practical management of classrooms**. London: Batsford, 1982, p.104-125.

_____. A “second look” at interviews with adolescents. **Journal of youth and adolescence**, v. 12, p. 501-519, 1983.

_____. Ethnomethodological analysis of interviews. In: GUBRIUM, J.; HOLSTEIN, J. (Orgs.). **The handbook of interview research**. Thousand Oaks: Sage, 2001, p.777-795.

BAMBERG, M. (Ed.). Oral versions of personal experience: three decades of narrative analysis. **Journal of narrative and life history**, v. 7, n. 1-4, Special Issue, 1997.

BASTOS, L. C. Estórias de mulheres e de homens: narrativa, sexo e construção de identidade. **The ESpecialist**, v.20, n.1, p.17-29, 1999.

_____. Identity in service interactions – The situated affiliation to social groupings In: DUSZAK, A. (Org.). **Us and Others. Social identities across languages, discourse and cultures**. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 2002, p.429-446.

_____. Narrativa e vida cotidiana. **Scripta**, Belo Horizonte, v.7, n.14, p.118-127, 2004.

_____. Contando estórias em contextos espontâneos e institucionais – uma introdução ao estudo da narrativa. **Calidoscópio**, São Leopoldo, v. 3, n. 2, p. 74-87, 2005.

_____. Estórias, vida cotidiana e identidade – uma introdução ao estudo da narrativa. In: COULTHARD, C. R. C. (Org.). **Práticas discursivas: da teoria à ação social**. São Paulo: Contexto, 2005.

BASTOS, L. C.; OLIVEIRA, M. C. L. Identity and personal/institutional relations: people and tragedy in a health insurance customer service. In: FINA, A. de; SCHIFFRIN, D.; BAMBERG, M. **Discourse and Identity**. Cambridge: Cambridge University Press, 2006, p.188-212.

BAUMAN, R. **Story, performance and event**. Cambridge: CUP, 1986.

BAUMAN, Z. **O mal-estar da pós-modernidade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.

_____. **Modernidade Líquida**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

BEATTIE, M. New prospects for teacher education: narrative ways of knowing teaching and teacher learning. **Educational Research**, v. 37, n.1, p. 53-70, 1995.

BECK, U. A reinvenção da política: rumo a uma teoria da modernização reflexiva. In: GIDDENS, A.; BECK, U.; LASH, S. **Modernização reflexiva**. São Paulo: UNESP, 1997.

BELLO, R. de A. **Esboço de história da educação**. São Paulo: Editora Nacional, 1945.

BOKEL, C. **Linguagem, evidencialidade e posicionamentos de professor: a construção da coerência dos “selves” em narrativas de experiência**. Rio de Janeiro, 2005. Tese de Doutorado - Departamento de Letras, PUC-Rio.

BOURDIEU, P. A ilusão biográfica. In: FERREIRA, M.; AMADO, J. **Usos e abusos da história oral**. 2. ed. Rio de Janeiro: FGV, 1998, p. 183-191.

BRENNER, M. Response effects of “role-restricted” characteristics of the interviewer. In: DIJKSTRA, W.; ZOUWEN, J. van der (Eds.). **Response Behavior in the Survey Interview**. New York: Academic Press, 1982.

BROCKMEIER, J. Autobiographical Time. **Narrative Inquiry**, v.10, n. 1, p.51-73, 2000.

BROCKMEIER, J.; HARRÉ, R. Narrative: problems and promises of an alternative paradigm. **Research in Language and Social Interaction**, v. 30, n. 4, p. 263-283, 1997.

BROCKMEIER, J.; CARBAUGH, D. (Orgs.). Introduction. **Narrative and Identity. Studies in Autobiography, Self and Culture**. Amsterdam: John Benjamins, 2001, p.1-22.

BRUNER, J. **Actual minds, possible worlds**. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1986.

_____. Life as Narrative. In: DYSON, A. H.; GENISH, C. **Cultural Diversity in Classroom and Community**. The National Council of Teachers of English, 1994.

_____. **The Culture of Education**. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1996.

_____. **Atos de Significação**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.

BRUNER, J. ; WEISSER, S. A invenção do ser: autobiografia e suas formas. In: OLSON, D.; TORRANCE, D. **Cultura, Escrita e Oralidade**. São Paulo: Ática, 1991, p.141-161.

BRYMAN, A. **Quantity and quality in social research**. London: Unwin Hyman, 1988.

BURGESS, R. (Ed.). **Field research: a sourcebook and field manual**. London: Allen and Unwin, 1980.

CASTELLS, M. **O poder da identidade**. São Paulo: Paz e Terra, 1999.

CELANI, M. A. Transdisciplinaridade na Lingüística Aplicada no Brasil. In: SIGNORINI, I.; CAVALCANTI, M. C. **Lingüística aplicada e transdisciplinaridade: questões e perspectivas**. Campinas: Mercado de Letras, 1998, p. 129-142.

_____. O ensino da língua estrangeira no império: o que mudou? In: BRAIT, B.; BASTOS, N. (Orgs.). **Imagens do Brasil: 500 anos**. São Paulo: EDUC, 2000, p.219-247.

CELANI, M. A.; MAGALHÃES, M. C. Representações de professores de inglês como língua estrangeira sobre suas identidades profissionais: uma proposta de reconstrução. In: MOITA LOPES, L. P.; BASTOS, L. C. (Orgs.). **Identidades. Recortes multi e interdisciplinares**. São Paulo: Mercado das Letras, 2002, p.319-338.

CHOULIARAKI, L.; FAIRCLOUGH, N. **Discourse in late modernity: rethinking critical discourse analysis**. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1999.

CLAYTON, T. International teaching of English to speakers of other languages: where is our profession going? **Cross Currents**, v.16, p.55-61, 1989.

COLLINS, R. Market closure and the conflict theory of the professions. In: BURRAGE, M.; TORSTENDAHL, R. (Eds.). **Professions in theory and History**. London: Sage, 1990, p. 24-43.

CONNELLY, M.; CLANDININ, J. Stories of experience and narrative inquiry. **Educational Researcher**, v. 19, n. 5, p.2-14,1990.

CORACINI, M. J. (Org.). **Identidade e Discurso** . Argos/Ed. da Unicamp, 2003.

DANTAS, M.T. **Discurso, identidade e trabalho: análise de narrativas de pacientes psiquiátricos**. Rio de Janeiro, 2002. Pré-Projeto de Doutorado-Departamento de Letras, PUC-Rio.

DAVIES, B.; HARRE, R. Positioning: the discursive production of selves. **Journal for the Theory of Social Behaviour**, v. 20, n. 1, p. 43-63,1990.

De FINA, A. **Identity in Narrative. A Study of Immigrant Discourse**. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2003.

De FINA, A.; SCHIFFRIN, D.; BAMBERG, M. **Discourse and identity studies in interactional sociolinguistics**. Cambridge: CUP, 2006.

DENZIN, N. **The research act in sociology**. London: Butterworth, 1970.

DENZIN, N.; LINCOLN, Y. (Eds.). **Handbook of qualitative research**. Thousand Oaks: Sage Publications, 2000.

Dicionário das Profissões. 3. ed. São Paulo: A Divisão, 1981.

DINIZ, M. **Os donos do saber. Profissões e monopólios profissionais**. Rio de Janeiro: Revan, 2001.

Dossiê Les Mondes Professionnels – **Sciences Humaines**, n. 139, juin, 2003.

DUSZAK, A. **Us and others. Social identities across languages, discourses and cultures**. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 2002 .

DYER, J.; KELLER-COHEN, D. The discursive construction of professional self through narratives of personal experience. **Discourse Studies**, v. 2, n.3, p.283-304, 2000.

EDGE, J.; RICHARDS, K. May I see your warrant, please?: Justifying outcomes in qualitative research. **Applied Linguistics**, v.19, n. 3, p. 334-356,1998.

EISNER, E. **The enlightened eye. Qualitative inquiry and the enhancement of educational practice**. New Jersey: Prentice- Hall, 1998.

ERICKSON, F. **Ethnographic microanalysis of interaction**. Philadelphia, 1991 (mimeo).

_____. Ethnographic microanalysis. In: MCKAY, S. L.; HORNBERGER, H. (Eds.). **Sociolinguistics and language teaching**. Cambridge: CUP, 1996.

ERICKSON, F.; SHULTZ, J. O quando de um contexto: questões e métodos na análise da competência social. In: RIBEIRO, B. T.; GARCEZ, P. M. (Orgs.). **Sociolinguística Interacional: Antropologia, Linguística e Sociologia em Análise do Discurso**. Porto Alegre: AGE, 1998, p.142-153.

EWICK, P.; SILBEY, S. Narrating Social Structures: Stories of resistance to legal authority. **American Journal of Sociology**, v.108, n. 6, 2003.

FABRÍCIO, B. F. **Implementação de mudanças no contexto educacional: Discursos, identidades e narrativas em ação**. Rio de Janeiro, 2002. Tese de Doutorado - Departamento de Letras, PUC-Rio.

FREITAS, M. T. A. (Org.). **Narrativas de professoras. Pesquisando leitura e escrita numa perspectiva sócio-histórica**. Coleção da Escola de Professores. Rio de Janeiro: Ravil, 1998.

FREITAS, T. Educação e Sociedade – **Ciência da Educação**, v.23, p. 140-145, 2002.

FRIDMAN, L. C. **Vertigens Pós-Modernas – Configurações institucionais contemporâneas**. Rio de Janeiro: Ed. Relume Dumará, 2000.

GATTI, B. **Formação de professores e carreira - Problemas e movimentos de renovação**. São Paulo, Campinas: Editora Autores Associados, 2000.

GEE, J. The narrativization of experience in the oral style. **Journal of education**, n. 167, p. 9-35, 1985.

_____. New people in new worlds: networks, the new capitalism and schools. In: COPE, B.; KALANTZIS, M. (Eds.). **Multiliteracies: literacy learning and the design of social futures**. London: Routledge, 2000.

GEE, J.; LANKSHEAR, C. The new work order: critical language awareness and “fast capitalism” texts. **Discourse: studies in the cultural politics of education**, v. 16, n. 1, p. 5-19, 1995.

GEE, J.; HULL, G.; LANKSHEAR, C. **The new work order: behind the language of the new capitalism**. USA: Westview, 1999.

GIDDENS, A. **Modernity and self-identity: self and society in late modern age**. Stanford: Stanford, 1991.

_____. **A transformação da intimidade**. São Paulo: Editora da UNESP, 1992.

_____. **Mundo em des controle: o que a globalização está fazendo de nós**. Rio de Janeiro: Record, 2000.

_____. **Modernidade e identidade.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

GIDDENS, A.; BECK, U.; LASH, S. **Modernização reflexiva.** São Paulo: Editora UNESP, 1995.

GLESNE, C. **Becoming Qualitative Researchers. An introduction.** Longman, 1999.

GOFFMAN, E. The frame analysis of talk. In: _____. **Frame Analysis. An essay on the organization of experience.** Boston: Northeastern University Press, 1974, p. 496-559.

_____. **The presentation of self in everyday life.** London: Penguin, 1959. (impressão 1975).

_____. Footing. In: _____. **Forms of talk.** Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1981.

GUBA, E. G.; LINCOLN, Y. Competing paradigms in qualitative research. In: DENZIN, N.; LINCOLN, Y. **Handbook of qualitative research.** Thousand Oaks: SAGE Publications, 1994, p.105-117.

GUBRIUM, J.; HOLSTEIN, J. The private image: experiential location and method in family studies. **Journal of marriage and the family**, v.49, p. 773-786, 1987.

_____. (Orgs.). **The handbook of interview research.** Thousand Oaks: Sage, 2001.

_____. (Orgs.). **Postmodern interviewing.** Thousand Oaks: Sage, 2003.

GUMPERZ, J. **Discourse strategies.** Cambridge: Cambridge University Press, 1982.

_____. Convenções contextualização. In: RIBEIRO, B; GARCEZ, P. **Sociolingüística Interacional.** São Paulo: Loyola, 2002, p. 149-182.

HALL, S. Cultural identity and diaspora. In: RUTHERFORD, J. (Ed.). **Identity, Community, Culture and Difference.** London: Lawrence & Wishart, 1990.

_____. **A identidade cultural na pós-modernidade.** São Paulo: DP & A, 1998.

_____. Quem precisa da identidade? In: SILVA, T. T. da (Org.). **Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais.** Petrópolis: Vozes, 2000, p. 103-133.

HAMMERSLEY, M. **What's wrong with ethnography: methodological explorations.** London: Routledge, 1992.

HAMMERSLEY, M.; ATKINSON, P. **Ethnography principles in practice**. London: Tavistock, 1983.

HARDY, B. Towards a poetics of fiction. **Novel**, v. 2, p. 5-14, 1968.

HARRÉ, R. The social construction of selves. In: YARDLEY, K.; HONESS, T. **Self and Identity: Psychological Perspectives**. John Wiley & Sons Ltd., 1987.

HOLMES, J.; MARRA, M. Humour as a discursive boundary marker in social interaction. In: DUSZAK, A. (Org.). **Us and other. Social identities across languages, discourses and cultures**. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 2002.

HOLSTEIN, J.; GUBRIUM, J. Active interviewing. In: SILVERMAN, D. (Ed.). **Qualitative Research: theory, method and practice**. Great Britain: Sage, 1997, p. 113-128.

_____. **The self we live by. Narrative identity in a postmodern world**. New York: Oxford University Press, 2000.

HYDÉN, L. C. The institutional narrative as drama. In: GUNNARSSON, B. et al. (Eds.). **The construction of professional discourse**. Harlow: Addison, Wesley Longman, 1997.

JOHNSON, G. The discursive construction of teacher identities in a research interview. In: DE FINA, A.; SCHIFFRIN, D.; BAMBERG, M. **Discourse and identity**. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

JOHNSTON, B. Do EFL teachers have careers? **TESOL Quarterly**, v.31, n.4, p. 681-712, 1997.

JOHNSTONE, B. **The linguistic individual**. Oxford: Oxford University Press, 1996.

_____. **Qualitative methods in sociolinguistics**. New York: Oxford University Press, 2000.

_____. Narrative. In: SCHIFFRIN, D.; TANNEN, D.; HEIDI, D. (Eds.). **The handbook of discourse analysis**. Malden/Oxford: Blackwell, 2001, p.635-649.

Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 11 mar. 2001.

KENDON, A. Spatial organization in social encounters: the F-formation system. In: **Conducting interaction**. Cambridge: CUP, 1990, p.204-237.

KIRK, J.; MILLER, M. **Reliability and validity in qualitative research**. London: Sage, 1986.

LABOV, W. **Language in the inner city**. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1972, p. 345-396.

_____. Some further steps in narrative analysis. **Journal of narrative and life history**, v. 7, n. 14, p. 395-414, 1997.

LABOV, W.; WALETZKY, J. Narrative analysis: Oral versions of personal experience. In: HELM, J. **Essays on the verbal and visual arts**. University of Washington, 1967, p. 12-44.

LAMONT, M. **The dignity of working men. Morality and the boundaries of race, class and immigration**. Cambridge: Harvard University Press, 2000.

LANGELLIER, K. "You're marked": breast cancer, tattoo, and the narrative performance of identity. In: BROCKMEIER, J.; CARBAUGH, D. **Narrative and identity. Studies in autobiography, self and culture**. Amsterdam: John Benjamins, 2001.

LANKSHEAR, C. Language and the new capitalism. **International Journal of inclusive education**, v. 1, n. 4, p. 309-321, 1997.

LINCOLN, Y.; GUBA, E. G. Controvérsias paradigmáticas, contradições e confluências emergentes. In: **O planejamento da pesquisa qualitativa. Teorias e abordagens**. Porto Alegre: Artmed, 2006, p. 169-192.

LINDE, C. Conversational Narrative. In: BRIGHT, W. (Ed.). **International encyclopedia of linguistics**. New York: Oxford University Press, 1992.

_____. **Life Stories. The Creation of Coherence**. New York: Oxford University Press, 1993.

_____. Evaluation as linguistic structure and social practice. GUNNARSSON, B. L.; LINELL, P.; NORDBERG, B. **The construction of professional discourse**. London: Longman, 1997, p. 151-172.

LINELL, P. The power of dialogue dynamics. In: MARKOVA, I.; FOPPA, K. (Ed.). **The dynamics of dialogue**. London: Harvester Wheatsheaf, 1990.

LIRA, S. A avaliação na narrativa. **Ilha do desterro**. Florianópolis: Editora da UFSC, 1987, p. 98-115.

LYRA, J. Docência: uma profissão? Estudo da representação social do professor com relação a sua profissão. **Cadernos de extensão. UFPE**, 1999.

LÜDKE, M.; MOREIRA, A. F. B. Recent proposals to reform teacher education in Brazil. **Teaching and teacher education**, v. 15, n. 2, p. 169-178, 1999.

MACHADO, A. R. (Org.). **O Ensino como Trabalho – Uma abordagem discursiva**. Londrina: Ed. FAPESP – Edue, 2004.

MAGALHÃES, M. C. C. Formação contínua do professor: instrumentos diferentes para reflexão crítica. In: InPLA, 7º, 1997, PUC-SP, São Paulo.

_____. Projetos de formação contínua de educadores para uma prática crítica. **The Specialist**, v. 19, n. 2, p. 169-184, 1998.

MALEY, A. An open letter to “the profession”. **English Language Teaching Journal**, v.46, p.96-99, 1992.

MEC **Lei de Diretrizes e Bases 5692** Brasília: MEC, 1971.

_____. **Lei de Diretrizes e Bases 9394**. Brasília: MEC, 1996.

_____. **Parâmetros Curriculares Nacionais**. Brasília: INEP/MEC, 1996.

MINAYO, M. C. S. (Org.). **Pesquisa Social - Teoria, método e criatividade**. Petrópolis: Editora Vozes, 2002.

MISHLER, E. **Research Interviewing: Context and narrative**. USA: Harvard University Press, 1986.

_____. The analysis of interview-narratives. In: SARBIN, T. (Org.). **Narrative Psychology. The storied nature of human conduct**. New York: Praeger, 1986.

_____. **Storylines - Craftartists' Narratives of Identity**. London: Harvard University Press, 1999.

_____. Narrative and Identity: The Double Arrow of Time. In: Congresso Discurso, Identidade e Sociedade, 2001, PUC-Rio, Rio de Janeiro.

MOITA LOPES, L. P. Pesquisa Interpretativista em Lingüística Aplicada: A Linguagem como Condição e Solução. **D.E.L.T.A.**, v. 10, n. 2, p. 329-338, 1994.

_____. Discourse as social action: constructing sexual orientation identity in a school setting. In: Congress of the International Society for Cultural Research and Activity Theory, 4º, 1998, Dinamarca, mimeo, no prelo.

_____. Discursos de identidade na sala de aula de leitura de língua materna: a construção da diferença. In: SIGNORINI, I. (Org.). **Lingua(gem) e Identidade**. Campinas: Mercado de Letras, 1998.

_____. Stories through which we are woven: constructing masculinity in the language classroom. In: World Congress of Applied Linguistics, XII, 1999, Tokyo, Japão, mimeo, no prelo.

_____. Práticas narrativas como espaço de construção das identidades sociais: Uma abordagem socioconstrucionista. In: RIBEIRO, B. T.; LIMA, C. C.; DANTAS, M. T. L. (Org.). **Narrativa, Identidade e Clínica**. Rio de Janeiro: IPUB, 2001.

_____. **Identidades Fragmentadas**. Rio de Janeiro: Mercado de Letras, 2002.

_____. **Discursos de identidades**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2003.

MOITA LOPES, L. P.; BASTOS, L. C. (Orgs.). **Identidades: recortes multi e interdisciplinares**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2002.

NÓVOA, A. (Org.). Para o estudo sócio – histórico da gênese e desenvolvimento da profissão docente. **Teoria e Educação**, n.4, p. 109-139, 1991.

_____. **Vidas de professores**. Portugal: Porto, 1992.

_____. (Org.). **As organizações escolares em análise**. Lisboa: Publicações D. Quixote, 1995.

_____. (Org.) **Profissão Professor**. Portugal: Porto, 1999.

OCHS, E. Indexing gender. In: DURANTI, A.; GOODWIN, C. (Eds.). **Rethinking Context**. Cambridge: Cambridge University Press, 1992, p. 335-358.

_____. Constructing Social Identity: a language socialization perspective. **Research on Language and Social Interaction**, v. 26, n. 3, p. 287-306, 1993.

OLIVEIRA, L. E. A instituição do ensino de inglês no Brasil: estabelecendo a fase inicial (1809 – 1831). **Crop**, v.9, p. 155-187, 2003.

OLIVEIRA, M. C. L.; BASTOS, L. C. Saúde, doença e burocracia: pessoas e dramas no atendimento de um seguro de saúde. In: RIBEIRO, B. et al. (Orgs.). **Narrativa, Identidade e Clínica**. Rio de Janeiro: Ed. IPUB-CUCA, 2001, p.161-187.

OLIVEIRA, M. C. L.; BASTOS, L. C. A experiência de imigração e a construção situada de identidades. **Veredas**, Juiz de Fora, v.6. n. 2. p.31-48, 2002.

ÖVERLIEN, C.; HYDÉN, M. Work identity at stake: the power of sexual abuse stories in the world of compulsory youth care. **Narrative Inquiry**, v.13, n.1, p. 217-242, 2003.

PARADEISE, C. Dossiê Les Mondes Professionnels, **Sciences Humaines**, n. 139, juin, 2003.

PARSONS, T. **Essays in Sociological Theory**. New York: Free Press, 1964.

PEREIRA, M. G. D. (Org.). Interação e discurso: estudos na perspectiva da sociolinguística interacional / Áreas de interface. **Palavra**, Rio de Janeiro, v. 8, 2002.

REASON, P.; ROWAN, J. **Human inquiry: a sourcebook of new paradigm research**. Chichester: Wiley, 1981.

RICHARDS, J.; NUNAN, D. **Second Language Teacher Education**. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

RIESSMAN, C. K. Analysis of personal narratives. In: GUBRIUM F. J.; HOLSTEIN, J. A. (Orgs.). **The handbook of interview research**. Thousand Oaks: SAGE, 2001.

ROLLEMBERG, A. T. V. M. **Histórias de vida de duas professoras: narrativas como instrumento de construção da identidade profissional**. Rio de Janeiro, 2001. Dissertação de Mestrado - Departamento de Letras Anglo-Germânicas, Faculdade de Letras, UFRJ.

RUTHERFORD, J. A Place Called Home: Identity and the Cultural Politics of Difference. In: RUTHERFORD, J. (Ed.). **Identity, Community, Culture and Difference**. London: Laurence & Wishort, 1990.

SACHS, J. Teacher professional identity: competing discourses, competing outcomes. In: AAARE Conference, 1999, Melbourne.

SACKS, H.; SCHEGLOFF, E.; JEFFERSON, G. A simplest systematic for the organization of turn-taking for conversation. **Language**, v.50, p. 696-735, 1974.

SARBIN, T. R. Embodiment and the narrative structure of emotional life. **Narrative Inquiry**, v.11, n. 1, p. 217-225, 2001.

SARBIN, T. R.; KITSUSE, J. I. (Eds.). **Constructing the Social**. London: Sage, 1994.

SARUP, M. **Identity, Culture and the Postmodern World**. Edinburgh: Edinburgh U. Press, 1996.

SCHAFFEL, S. Universo Profissional do Professor. In: GOMES, J. C.; SCHAFFEL, S. L. (Orgs.). **Formação Docente: diferentes percursos**. Rio de Janeiro, CEP – Centro de Estudos de Pessoal, 2007, p.19-34.

SCHIFFRIN, D. The management of a co-operative self during argument: the role of opinions and stories. In: GRIMSHAW, A. D. (Ed.). **Conflict talk:**

sociolinguistic investigations of arguments in conversations. Paperback, April, 1990.

_____. "Speaking for another" in sociolinguistic interviews: alignments, identities and frames. In: TANNEN, D. **Framing in discourse.** New York: Oxford University Press, 1993, p. 231-263.

_____. **Approaches to discourse.** Oxford: Blackwell, 1994.

_____. Narrative as Self-Portrait - Sociolinguistic Constructions of Identity. **Language in Society**, v. 25, n. 2, p. 167-203, 1996.

_____. Interactional Sociolinguistics. In: McKay, S. L.; HORNBERGER, N. H. (Eds.). **Sociolinguistics and language teaching.** Cambridge: Cambridge University Press, 1996, p.283-306.

SCHREIBER, R. Redefining my self: women's process of recovery from depression . **Qualitative health research**, v.6, n. 4, p. 469-491, 1996.

SELLTIZ, C. et al. **Research methods in social relations.** New York: Holt, Rinehart & Winston, 1964.

SENNETT, R. **A corrosão do caráter: consequências pessoais do trabalho no novo capitalismo.** Rio de Janeiro: Ed. Record, 1999.

SHOTTER, J. Social Accountability and the Social Construction of You. In: SHOTTER, J.; Gergen, K. (Eds.). **Texts of Identity.** London: Sage Publications, 1993.

SIGNORINI, I. (Org.). **Língua(gem) e identidade – elementos para uma discussão no campo aplicado.** Campinas, São Paulo: Mercado de Letras, 1998.

SILVA, E. T. **Professor de 1º grau: identidade em jogo.** Campinas: Papirus Editora, 1995.

SILVA, T. T. **Documentos de identidade: uma introdução às teorias de currículo.** Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

SILVERMAN, D. **Interpreting Qualitative Data. Methods for analysing talk, text and interaction.** London: Sage, 2001.

SNOW, D. Collective identity and expressive forms. eScholarship Repository, University of California, <http://repositories.cdlib.org/csd/01-7>, 2001.

SOUZA, C. **A (re)construção de identidade profissional e organizacional e a experiência de afiliação no contexto das instituições de ensino de inglês.** Rio de Janeiro, 2005. Dissertação de Mestrado - Departamento de Letras, PUC-Rio.

STANLEY, L.; WISE, S. **Breaking out: feminist consciousness and feminist research.** London: Routledge, 1983.

TANNEN, D.; WALLAT, C. Interactive frames and knowledge schemas in interaction. In: TANNEN, D. **Framing in discourse**. New York: Oxford University Press, 1987.

TANNEN, D. **Talking Voices**. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.

TARDIF, M.; LESSARD, C.; GAUTHIER, C. **Formation des maîtres et contexts sociaux**. Paris: Puf, 1998.

TARDIF, M.; RAYMOND, D. Saberes, tempo e aprendizagem do trabalho no magistério. In: Dossiê: Políticas curriculares e decisões epistemológicas, **Revista Educação e Sociedade**, n. 73, ano 21, p.209-244, dezembro, 2000.

TARDIF, M. **Saberes Docentes e formação profissional**. Petrópolis, Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2002.

VELHO, G. Projeto, Emoção e Orientação em Sociedades Complexas. In: _____. **Individualismo e Cultura – notas para uma antropologia da sociedade contemporânea**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.

WEBER, S. **O professor e o papel da educação na sociedade**. Relatório preliminar de pesquisa. Recife, 1993.

WERTSCH, J. V. **Voices of the Mind**. Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1991.

WOODWARD, K. (Ed.). **Identity and difference**. London: Sage, 1997.

8 Anexos

Observe-se que as quatro transcrições foram segmentadas. Os espaços e o re-início da numeração de linhas identificam cada segmento.

1) Leda

1.

- 1 **Ana:** eu: eu: não: eu trouxe a sua primeira entrevista mais até pra gente
 2 se lembrar do que você já falou: eu: eu: porque na ... verdade, eu acho
 3 mais que na primeira entrevista: a gente tivesse mesmo falando mais de
 4 você: da sua trajetória, lembra?
- 5 **Leda:** hum, hum
- 6 **Ana:** que você conta como que você começou a dar aula ... você conta no
 7 início, que você gostava
- 8 **Leda:** [da infância também]
- 9 **Ana:** é, pela convivência com a tua mãe, na escola
- 10 **Leda:** ° isso °
- 11 **Ana:** eu até trouxe algumas coisas que eu te perguntei naquela época
 12 mas eu ... reli os dados e eu vi que num:
- 13 **Leda:** [> não ficou muito claro <]
- 14 **Ana:** de repente eu acho até que a gente começou por outro caminho e
 15 naquela época eu acho que eu não te perguntei es-pe-ci-fi-ca-men-
 16 te isso (...) o que eu vou focalizar mais agora nessa segunda parte
 17 ° acho que eu posso chamar assim de segunda parte do meu estudo °
 18 é uma nova etapa (...)
- 19 **Leda:** taí, já falando um pouco da minha carreira, uma coisa boa, uma
 20 coisa que
- 21 **Ana:** ahn ,ahn
- 22 **Leda:** me ↑ anima realmente que quando eu terminei o mestrado e que
 23 antes achava que eu não ia querer mais estudar, que tinha sido
 24 sofrido, muito cansativo, foi: foi muito: sofrido cansativo ... mas a
 25 coisa de estudar me anima porque é uma coisa que ao mesmo tempo
 26 que me ocupa a cabeça e é uma maneira de você se reciclar mesmo
 27 um pouco dentro da profissão
- 28 **Ana:** ° ahn, ahn °
- 29 **Leda:** porque se não eu acho que fica muito chato da gente trabalhar se a
 30 gente não
 31 renovar nada, se a gente não pensar outras questões, se a gente não
 32 tiver em contato
 33 com outros professores ... eu até penso realmente em tentar um (...)
 34 doutorado

35 ↑porque eu acho que vai ser bom, é uma coisa que eu vou me
 36 manter em movimento,
 37 manter a minha cabeça pensando, a minha capacidade de reflexão,
 38 vou ta em contato com outras pessoas e ↑ vou sentir que eu não sou
 39 uma profissional pa-ra-
 40 da, ↑ isso pra pra até pra minha auto-estima pro meu ego é muito
 41 bom, isso é muito importante↓
 42 **Ana:** hum, hum

2.

1	Ana:	você: na outra entrevista você	
2		falou, você fez, é: sua formação,	
3		sua trajetória né, depois da escola	
4		você:	
5	Leda:	É eu fiz o segundo, terminei o	
6		segundo grau	
→ 7	Ana:	↑ aí começou a faculdade de	Orientação
8		comunicação não foi?	
→ 9	Leda:	[foi]↓ aí eu larguei logo. fiquei	Ação
→ 10		um: semestre ↑ aí no ano seguinte	complicadora
11		eu fiz história, comecei a fazer	Ação
12		história de: 87 até 91,	complicadora
→ 13		bacharelado e licenciatura ↑ em	Açãocomplicadora
14		91 mesmo comecei a fazer letras	
15	Ana:	ah ta	
16	Leda:	↑ por quê eu comecei a fazer	
17		letras? porque no ano anterior, eu	
→ 18		tinha começado a fazer:	
→ 19		começado a dar <u>aula</u> num curso	
→ 20		de inglês ↑ um cursinho <u>bem</u>	Avaliação
21		pequeno > um cursinho livre < e	
→ 22		↑ aí eu gostei então e ↑ tinha	
23		vontade de continuar a estudar	
24		<u>inglês</u> então me veio a idéia de	
25		fazer esse curso na Uxxx, inglês	
26		literaturas e o pessoal comentava	Ação
→ 27		que era <u>só</u> inglês então isso me	complicadora
→ 28		chamou assim muito a atenção	Avaliação
29		<u>né</u> , e o curso me deu água na	
30		boca, assim e eu comecei a fazer	
31		assim... fiz de 91 a 94 e realmente	Ação

	32	eu gostei <u>muito</u> , gostei <u>muito</u> do	complicadora
→	33	curso <u>mesmo</u> . gostava muito das	
→	34	aulas de literatura e em 95 96 eu	Avaliação
	35	fiz <u>especialização</u> em literaturas	
→	36	de língua inglesa na própria Uxxx	Ação complicadora
→	37	↑ no <u>ano</u> seguinte eu entrei pela	
	38	primeira vez no mestrado em	
→	39	lingüística <u>aplicada</u> ... < lá da	
→	40	Uxy > < só que <u>aí</u> > tava <u>cheia</u> de	Ação
→	41	<u>problemas</u> não tava bem, comecei	complicadora
	42	tive uma crise lá de depressão: e	
	43	aí foi que eu larguei um monte de	
→	44	coisas dentre as quais o mestrado,	Avaliação
	45	↑ só que voltando: voltando ,	
→	46	começando a trabalhar aqui em	
	47	98 < né aqui no colégio > eu	
	48	comecei a ter contato com <u>vocês</u>	
	49	que tavam fazendo o <u>mestrado</u> e	
	50	<u>você</u> na época trouxe aquele	
	51	curso da: da kika > aquele	
	52	prospectozinho < <u>é</u> : do curso de	
	53	lingüística aplicada , tudo isso me	
	54	deu muita vontade de voltar a	
	55	estudar	
	56	Ana Hum, hum	
→	57	Leda ↑ só que eu tinha um pouco de	Avaliação
→	58	<u>vergonha</u> , então eu falei ° eu	Ação
	59	pensei ° (hh) eu vou voltar pro	complicadora
→	60	curso da kika, quem sabe ela	
→	61	lembra de mim aí é uma maneira	Resolução
	62	de eu me explicar, e ↑ não é que	
	63	deu <u>tudo</u> certo ?	

3.

1 **Leda:**o que que essa: qualificação, essa trajetória de pesquisa, o que que
 2 ela trouxe pra minha prática. trouxe mais consciência possibilidade
 3 de reflexão. ela trouxe: maior conhecimento teórico > como fazer
 4 pesquisa e tudo, < agora tá faltando um pouco de ação da minha ↑
 5 parte de continuar mantendo isso

6 **Ana:**e você acha que o que falta pra pra que praticamente todos os
 7 professores queiram continuar a estudar

8 **Leda:** [olha]

9 **Ana:** [porque que será que ainda tem pouca gente continuando]

10 **Leda:**as questões macro aí têm um papel fundamental, muita gente eh:
 11 falta de condições econômicas mesmo, né muita gente tem que
 12 trabalhar em tantos lugares, fica difícil ter tempo até porque ↑ o
 13 mestrado é um curso que me exigiu muito esforço, muito tempo,
 14 muita disponibilidade > pelo menos do jeito que eu achei que deveria
 15 ser feito < e exige até recursos financeiros. não é todo mundo que
 16 mal ou bem tem a sorte de estar numa instituição que dá um certo
 17 apoio pra isso como a gente está, muitas pessoas né que trabalham em
 18 cursos particulares> eu sei porque eu já trabalhei< da outra vez que
 19 eu desisti do mestrado, uma das razões foi porque eu tinha muitas
 20 turmas no curso particular e eu nem me↑ dei conta

21 **Ana:** hum hum

22 **Leda:**eu acho que as pessoas têm dificuldade de conciliar as suas
 23 necessidades econômico financeiras com a vontade de estudar ↑ muita
 24 gente não vê > muitos cursos de repente< não tão muito associados
 25 ou não são muito pertinentes, as pessoas, com a própria prática das
 26 pessoas, elas não vêem uma ligação muito relevante entre o que elas
 27 fazem e o que tem aí pra ser estudado. nesse campo acho que o
 28 mestrado abre espaço para estudar o uso da linguagem é essencial na
 29 nossa carreira:↑ no modo como o professor, qualquer professor de
 30 inglês se entende como professor de inglês. tem que entender ↑ como
 31 ele usa a linguagem em sala de aula.eu acho que a gente tem essa
 32 sorte.

33 **Ana:** é difícil não dá pra articular tudo, nem sempre dá. depende de onde
 34 você trabalha:

35 **Leda:**[sim depende da vida da pessoa] por exemplo, quem tem filhos
 36 ↑se não tiver quem cuide dos filhos não vai ter como fazer

37 **Ana:** (...)

4.

- 1 **Ana:** você: você faria, é : distinção, ou você faria uma: hierarquização entre
 2 os professores que continuaram a estudar e ↑os que não
- 3 **Leda:** é difícil, né. essa pergunta porque pra mim foi importante até pra minha
 4 auto-estima, > mas isso vem desde a época que eu era pesquisadora na
 5 faculdade de história<, eu queria estudar e ↑ainda quero estudar mais e ser
 6 ↓professor de faculdade. era meu sonho, mas isso tem a ver com a minha
 7 história. eu tinha vontade de dar aula numa universidade, num lugar
 8 pequeno. °eu sempre tive vontade°. bom, mas ↑voltando, pra não perder o
 9 fio da meada. eu lamento só ter demorado tanto, eu ainda tenho vontade
 10 mas já me sinto velha. >faltou o título pra mim<. por isso pra mim é difícil
 11 não fazer essa distinção porque é uma coisa importante pra mim. mas
 12 acredito sim que você pode ser um excelente professor, claro, sem ter
 13 mestrado. mas tem que tá se questionando sempre, se perguntando, ↑o que
 14 eu estou fazendo aqui, etc... .
- 15 **Ana:** não é o mestrado em si.
- 16 **Leda:** não. tem que haver outras formas. tem que estar em contato com outras
 17 pessoas, ir a palestras, conversar com outros. algum movimento de:
- 18 **Ana:** [continuidade]
- 19 **Leda:** é. e algum movimento, estabelecer algum diálogo com alguma
 20 instância. tem que ter. tem a questão da legitimação também. pra mim
 21 é importante dizer isso.
- 22 **Ana:** ↑e porque você acha que seus colegas da história seguiram isso, por
 23 exemplo. você acha que na nossa área é mais difícil?
- 24 **Leda:** [veja bem]
- 25 **Ana:** é porque a gente logo cedo começa a dar aulas no cursinho. é isso?
- 26 **Leda:** veja bem. no meu caso foi uma pena porque eu fiquei doente. aí
 27 demorei, interrompi e voltei. isso me atrasou. naquele meu momento
 28 °de depressão e tudo° eu me achava inferior, burra, incompetente: não
 29 devia estar no mestrado, ↑e por que?
- 30 **Ana:** você teve que esperar o seu momento emocional, propício, pra voltar
 31 e tentar de novo. ↑mas você não acha que é uma característica da
 32 nossa carreira
- 33 **Leda:** ah, eu acho um pouco sim. porque eu vejo menos sim. acho que as
 34 pessoas começam a trabalhar mais cedo. comparando com meus colegas
 35 da história, eles, muitos tem, aqui tá mudando um pouco, mas ainda
 36 tem pouco. acho que vamos cedo pros cursos de inglês e ganhando
 37 dinheiro, colégio particular e também não tem apoio do ↓emprego.

5.

- 1 **Ana:** agora é uma pergunta bem direta, não é indireta: ↑você se considera um
 2 profissional? com toda sua formação, o que você tem pra dar aulas. você
 3 é um profissional?
 4 **Leda:** ↓em formação.
 5 **Ana:** por quê?
 6 **Leda:** porque eu ainda posso ↓melhorar. é, mas sou um profissional. eu busco
 7 melhorar, me aperfeiçoar, eu me situo, mas tem muita coisa pra aperfeiçoar,
 8 eu me situo, mas tem muita coisa pra ↓repensar. mas muitas vezes não
 9 gosto do que faço aqui. me sinto um pouco desestimulada. °eu me
 10 preocupo°.
 11 **Ana:** ↑você acha que seria legal mesclar as duas coisas. abandonar aqui
 12 **Leda:** não. não penso nisso não. até pela questão socioeconômica. e a questão
 13 da política da previdência mesmo. o concurso público agora você é
 14 iniciante, perco direitos, ↑tem que repensar isso quando penso o que
 15 fazer da minha vida profissional no futuro. mas não perdi a vontade de
 16 investir nisso, não.

6.

- 1 **Ana:** ainda em relação dessa questão de ser um profissional↑ você acha
 2 que existe uma distinção entre outros professores e o professor de
 3 inglês ?
 4 **Leda:** acho. a gente vê isso aqui no colégio. não somos tão valorizados
 5 não é dado ao inglês tanto valor como é a outras disciplinas. a LE
 6 é vista como disciplina menor uma coisa que me chateia muito é que
 7 em ↑muitos contextos você não precisa de um diploma universitário
 8 pra ser professor de inglês. ↓ser professor de inglês é muitas vezes
 9 equacionado com ter um conhecimento muito bom da língua, então
 10 a gente tem uma série de anúncios de jornal que pedem o que:
 11 essencial ter morado fora pelo menos um ano, vivência no exterior,
 12 então: ser professor de inglês é isso porque é > aquela perspectiva
 13 do professor de inglês como treinamento < não então ↑com certeza,
 14 você vê o conhecimento do professor de física do professor de
 15 matemática, é mais valorizado. até de repente numa aula particular
 16 **Ana:** você acha então que essa: essa desvalorização que a gente sente, ela
 17 tem a ver com o objeto do nosso ensino? é porque a gente ensina
 18 LE?
 19 **Leda:** em parte sim, porque o aluno não tem uma relação com a LE uma
 20 perspectiva imediata (...) o inglês não tem tanto peso pra várias das
 21 carreiras que são mais concorridas (...) com certeza o inglês disciplina
 22 não é levado a sério também porque eles não vêem o colégio como
 23 um espaço de construção de conhecimento de língua,↑ da língua
 24 inglesa

7.

- 1 **Ana:** e você faria distinção entre você ... entre eu, entre nossos colegas aqui
 2 ... com esses colegas que você falou
 3 **Leda:** ↑ ah, os [biqueiros]
 4 **Ana:** ° os biqueiros °
 5 **Leda:** sem dú-vi-da eles não têm ... é uma perspectiva provisória para eles
 6 **Ana:** não é uma carreira
 7 **Leda:** não, não, ↑inclusive eu acho que eles vêm até com um certo desdém,
 8 muitos deles dizem que estão fazendo isso enquanto ° estão cursando
 9 a universidade °. eu acho que sim, há uma clara distinção, sim ↑eu
 10 acredito que haja isso, essa profissão, pro- fes - sor de in – glês. eu
 11 acho que a gente tinha que se unir mais: conversar mais, trocar mais
 12 idéias, assim ... eu acho que fazer pesquisa é um: critério de pro – fis-
 13 si –o –na –li –za – cão, é o que eu acredito ↑ só que eu dou o direito °
 14 quem sou eu°, mas eu entendo que haja pessoas que não queiram fazer↓,
 15 mas eu acho importante, se redefinir como profissional (..) é importante
 16 olhar pra sua prática fazendo pesquisa ↑ por isso que eu estou
 17 preocupada em não estar fazendo

8.

- 1 **Ana:** ↑ o que você acha que atrai as pessoas na nossa profissão?
 2 **Leda:** ↑ AH eu não sei, acho assim
 3 **Ana:** professor de inglês, >não é professor geral não<
 4 **Leda:** eu vejo muito assim, aquele aluno que foi bom, que gosta da língua, foi
 5 bom aluno no curso e tem vontade de continuar estudando. eu adoro
 6 estudar, língua, literaturas (...) gostaria de saber mais, fico frustrada de
 7 meu inglês não ser tão idiomático (...) eu adoraria,↑ mas acho que é isso
 8 que leva a gente: mas estudar inglês é diferente de ser professor de
 9 inglês.↑ eu gosto de dar aulas de inglês, mas em contextos mais
 10 favoráveis > por exemplo eu gostava muito de dar aulas de inglês para
 11 adultos < (...) mas↑eu acho que é isso que leva é gostar do inglês, tem
 12 gente que acha que é por falta de opção (....) tem pessoas que dizem que
 13 foram ser professor de inglês (h h) porque não arrumou coisa melhor
 14 para fazer ou não arrumaram emprego em outra área. ↑ mas sabe que eu
 15 conheço vários exemplos, conheço vários exemplos de pessoas que dão
 16 aula de inglês porque nas suas profissões não conseguiram:
 17 **Ana:** AH , sim
 18 **Leda:** tenho um grande amigo que acabou meio se tornando professor de
 19 inglês por conta disso porque na engenharia não conseguiu colocação,
 20 > embora tendo feito uma excelente universidade, tendo sido bom
 21 aluno em tudo < não sei.

9.

1 **Ana:** é, é, você acha que é também você acha que nós somos vistos COMO

2 **Leda:** ↑ ah bom,

3 **Ana:** pela sociedade

4 **Leda:** > tem uma coisa que me intriga muito, é que as pessoas < e já vi outros

5 professores comentando que fizeram essa pergunta ↑ AH professora a

6 senhora pra trabalhar aqui teve que fazer faculdade?

7 **Ana:** comigo, fez.

8 **Leda:** mas já fizeram isso também pra mim é, é, ↑ mas eu acho que a

9 sociedade em geral, tem essa idéia de que: pra você ser professor de

10 inglês basta você ter um conhecimento da língua ↑ infelizmente é assim

11 °embora eu já tenha até ouvido° outro dia na reunião uma mãe até me

12 falou, não eu acho que , ela falou qualquer coisa que indicava que ela via

13 que não era só ↑ ah, já sei, ela tava contando que as filhas tavam estudando

14 no wizard, ah mas eu não gostei muito não, as aulas eram meio jogadas,

15 eu acho que é aquele tipo que eles pegam um pessoalzinho que morou

16 fora e botam pra dar aula de qualquer maneira. eu acho que tem que ser

17 professor. eu até fiquei contente dela ter falado isso

18 **Ana:** isso foi a mãe?

19 **Leda:** a mãe falou mas acho que essa mãe é uma exceção

20 **Ana:** e os alunos, eles preferem, eles dão valor a isso?

21 **Leda:** eu não sei eu nunca conversei, bom, táí...(....) eles não param pra

22 pensar isso eles querem ver se o professor é maneiro, é muito pelo

23 pessoal

24 **Ana:** e os donos desses cursos, porque será que eles também contratam

25 assim, enlouquecidamente, digamos qualquer um

26 **Leda:** bom, as minhas crenças

27 **Ana:** as suas idéias

28 **Leda:** e eu não tenho nenhum conhecimento sociológico, estatístico, eu

29 questões financeiras mesmo, muitos deles podem ter consciência

30 de que é melhor um professor formado, mais sólida talvez de uma

- 31 universidade
- 32 **Ana:** você acha que a formação é um diferencial até financeiro? contrata
- 33 o outro pra pagar menos?
- 34 **Leda:** sim. Os mais jovens serão menos exigentes no salário, acho que sim
- 35 eu penso que nós temos que ter a contrapartida financeira, sim
- 36 compensação, até pra você poder trabalhar menos e ter disponibilidade
- 37 pra estudar
- 38 **Ana:** falta também investimento dos locais de trabalho
- 39 **Leda:** com certeza mas isso é fato por exemplo em muitos locais não há
- 40 plano de carreira em curso particular se você fizer mestrado você
- 41 não vai ganhar mais na sua hora/aula por causa disso

2) Gil

1.

- 1 **Ana:** ↑ eu sempre me interessei muito por estudar professores, histórias de
- 2 professores, porque que querem ser professores, a questão da vida
- 3 profissional ... que eu fiz no mestrado – e agora eu to querendo entender
- 4 essa construção mesmo do professor de inglês como profissional – porque
- 5 é uma coisa que sempre me incomodou muito e ... não sei se é uma
- 6 especificidade nossa
- 7 **Gil:** não entendi
- 8 **Ana:** o que, o que que me incomoda?
- 9 **Gil:** é
- 10 **Ana:** essa – resumindo numa frase famosa, que qualquer pessoa dá aula de
- 11 inglês
- 12 **Gil:** ah, tá
- 13 **Ana:** basta ter morado fora, basta ser um
- 14 **Gil:** [sei]
- 15 **Ana:** excelente aluno às vezes
- 16 **Gil:** [sei]
- 17 **Ana:** é novinho já tá dando aula, ↓ claro que não é ↑ todo lugar que é assim e a
- 18 Liliana até falava ↑ “ ah, você encasquetou que o cara só porque é assim
- 19 também não pode ser um bom professor ↓ - ele pode ser um excelente
- 20 professor
- 21 **Gil:** é lógico

- 22 **Ana:** e eu, pensei em escolher pessoas que são de realidades profissionais
 23 diferentes, com escolhas, de trajetória profissional diferentes
 24 **Gil:** hum, hum

2.

- 1 **Ana:** aí ↑ se você quiser começar falando assim : como foi a sua trajetória
 2 profissional de professor de inglês, o que que você começou a
 3 estudar...
 4 **Gil:** foi assim : a ... a minha trajetória profissional de professor de inglês, ela
 5 antes, aí eu vou ter que contar pra você uma história de vida porque, é :
 6 porque ela num : ela começa muito com as experiências que eu tive na
 7 infância, e assim experiências que me marcaram muito e me levaram a
 8 esse tipo de profissão ↓ quando era garoto na década de setenta, minha
 9 mãe trabalhava como empregada doméstica numa casa em jacarepaguá, e
 10 nessa casa eles recebiam - > o dono trabalhava na IBM
 11 naquela época < quando os computadores tavam começando
 12 **Ana:** surgindo , né?
 13 **Gil:** então ele era bem abastado e ele recebia muita gente e numa dessas festas me
 14 marcou muito a presença de uma japonesa. ela : usava aquele
 15 quimono maravilhoso e isso me encantava. as festas em si eram
 16 encantadoras porque o lugar tinha piscina e era fantástico e no outro dia
 17 eu perguntei pra minha patroa, >porque era minha patroa também< °
 18 porque eu fazia as coisas lá °, e perguntei pra ela é: aquela moça ali, ela
 19 fala, ela fala diferente eu não entendi o que ela falou, é: ela fala diferente
 20 porque ela fala uma outra língua. e ela começou a me explicar que as
 21 pessoas no mundo, no planeta terra, dependendo do local elas falavam
 22 línguas diferentes – até então eu não 19 sabia disso ↓
 23 **Ana:** você tinha que idade?
 24 **Gil:** eu tinha cerca de: oito anos
 25 **Ana:** é bem novinho
 26 **Gil:** então ela: chegou e falou isso pra mim. eu fiquei muito encantado com aquilo e
 27 ela falou que aquela era uma pessoa japonesa, que falava japonês, >e eu
 28 perguntei pra ela< “ e você fala japonês? ” – ela falou “ não, eu falo
 29 inglês, e com inglês você pode falar com qualquer pessoa no mundo o ”.
 30 **Ana:** (hh)
 31 **Gil:** então essa frase me marcou de uma forma tão poderosa que eu realmente ↑
 32 acreditei naquilo ao pé da letra . eu achava que se eu falasse inglês, eu poderia
 33 falar com qualquer pessoa em qualquer lugar do ↑ mundo né, e ela, na época o
 34 CCAA tava começando e ela falava um pouco de inglês > embora ela tivesse
 35 dinheiro e tal< o sonho dela era ser aeromoça que na época era legal. eu acho até
 36 que existia a panam ainda.
 37 **Ana:** hum, hum
 38 **Gil:** era um status, embora ela fosse casada com um manager lá da IBM, ela queria ser
 39 aeromoça e >estudava inglês por causa disso< e aí ela começou a me
 40 ensinar umas palavras e aí eu achava que eu tava aprendendo inglês assim:
 41 **Ana:** (hh)
 42 **Gil:** eu me achava o máximo, então eu chegava lá > eu me lembro até hoje dessas
 43 imagens<, são imagens bem fortes↓ . ela me ensinando lá e pegando
 44 livros do CCAA , me mostrando, eu ficava fascinado com aquilo e isso passou .
 45 a minha mãe saiu da casa e a gente foi trabalhar em várias outras as que a te não
 46 tinha esse contato de inglês –

3.

- 1 **Gil:** na escola depois, isso alguns anos depois: uns três, quatro anos, eu tava na quarta
 2 e tinha aula de religião, tinha: uma professora católica, e uma professora
 3 protestante que dava aula pra gente. é: que dava aula de religião e o que que
 4 aconteceu. ela me levou, ela nos levou uma vez, a professora que era protestante,
 5 ela levou pra: ela nos levou pra visitar um navio chamado Douglas Pierre, e
 6 nesse 6 navio eram protestantes de diferentes igrejas geralmente batistas e tal: e
 7 viajavam o mundo fazendo missão e: ela nos levou pra uma palestra e essa
 8 palestra era em inglês né, e eu fiquei encantado com o fato dela falar inglês
 9 assim: e fiquei querendo aprender e tal: né, e ...só que não tinha possibilidade
 10 porque não tinha dinheiro, minha vida era muito difícil então:
 11 **Ana:** na escola não tinha?
 12 **Gil:** na escola tinha inglês mas na escola eu não entendia: não entendia o , e
 13 sempre quis também >com o tempo, uma coisa importante de dizer < tinha uma
 14 vida muito complicada, eu tinha

4.

- 1 **Gil:** eu tinha que trabalhar muito, sempre trabalhei, desde criança
 2 praticamente. quando não tava vendendo coisa: no trem >aos doze anos eu tinha
 3 que vender coisa tipo bananada assim, picolé: < , depois fui trabalhar na farmácia
 4 né, depois eu fui trabalhar:
 5 como: no senai, eu estudava no senai pra ser operário, aprender mecânica
 6 **Ana:** hum, hum
 7 **Gil:** então isso é uma coisa legal de dizer porque muito do fato de eu querer
 8 ser professor tá ligado a essas experiências da infância também ↓
 9 **Ana:** tem muito a ver com o emocional também , né
 10 **Gil:** é, ↑caramba, eu tinha um patrão que ele não podia saber que eu tava de
 11 férias que ele fazia eu trabalhar de sete da manhã às dez da noite, °
 12 entendeu ° , na farmácia . era legal, gostei porque tem um lado bom,
 13 assim, porque no ambiente que eu vivia, trabalhar era bom, nunca
 14 me droguei >nunca me envolvi com nada assim desse tipo de
 15 coisa< . mas era muito sacrificante, então as experiências legais
 16 pra mim tavam dentro da escola.
 17 **Ana:** hum, hum

5.

1 **Gil:** e sempre foi assim ↓ . quando eu tinha dezessete anos eu resolvi que eu ia
2 aprender inglês, eu comecei a trabalhar, eu trabalhava, eu saí do
3 senai, a empresa me colocou, > eu trabalhava na indústria civil<, fazendo
4 manutenção de mecânica e estudava à noite, meu segundo grau e nos finais
5 de semana eu pagava a cultura inglesa. isso foi em 1988 e 1989 ↑ aí eu
6 comecei a: aprender inglês, ↑ e na verdade eu ficava sonhando em falar
7 porque pra mim era muito difícil, eu não sabia estudar, eu não entendia
8 nada daquilo ali:

9 **Ana:** [e a gente acha que vai entrar no curso de inglês e vai sair falando
10 na semana seguinte]

11 **Gil:** é: então eu fiquei: desesperado. né, e tem um detalhe, eu acordava cinco da
12 manhã >isso de segunda à sexta e às vezes aos sábados < acordava às
13 cinco da manhã, saía da baixada fluminense e >morava em caxias <ia pra
14 pilares, pra aquela região : aqui pro rio, perto de triagem, pra poder
15 trabalhar, trabalhava até às seis horas dali, ia pro colégio em triagem
16 também, pegava um trem, ia pra triagem, saía do colégio dez da noite
17 chegava lá em caxias onze e pouca todo dia .> hoje eu não teria condições
18 de fazer isso<, eu era bem mais novo ()mas fiz meu segundo grau lá ... e
19 aos sábados ia pra cultura inglesa, de manhã, tinha dias que eu dormia a
20 aula toda (hh), pagava pra dormir. aconteceu que uma época a empresa
21 me mandou embora e eu fiquei sem dinheiro pra pagar a cultura inglesa.
22 aí tentei uma bolsa com eles, ↑ caramba aí não consegui bolsa, né porque
23 eles não deram. depois aí continuei indo mesmo assim (hh) ,a secretária
24 dava mole eu entrava , né, aí fiquei indo seis meses sem pagar, aí na prova,
25 eu não fiz as provas aí pedi mais uma vez a bolsa e eles não deram e
26 eu tive que deixar de ir ao curso.

27 **Ana:** hum, hum

28 **Gil:** bom, esse foi um ponto.

6.

1 **Gil:** e ↑ nessa época eu tinha saído da empresa de mecânica e eu não suportava
2 o trabalho de: desse tipo de trabalho enfim, eu não me identificava com
3 aquilo, me fazia sofrer, só tinha coisa ruim e eu falei ↑ “cara, o que que eu
4 vou fazer da minha vida agora, o meu segundo grau tá terminando:” e eu
5 adorava na época e queria fazer inglês , né, alguma faculdade, aí: , aí um
6 colega meu que era do fundão falou assim ↑ “ porque você não faz prova
7 pro fundão?” ↑ eu nem sabia o que que era fundão, não sabia o que que era
8 ufrj, eu era assim, >totalmente ignorante de tudo< eu não sabia que existia
9 faculdade pública, que você não pagava, não sabia nada disso. é outro
10 universo. aí eu falei “ pôxa tá bom”. aí ele falou assim ↑ “olha, tá tendo
11 um curso de filosofia lá e tá tendo uns cursos de música clássica, eu sei
12 que você gosta: ,vamos lá, eu vou te levar pra ver”, aí ele me levou↑ nuns
13 cursos de música clássica que tinha lá na letras e num curso de filosofia do

- 14 professor () > até hoje eu lembro < eu achei, pô fiquei fascinado, vi o
 15 fundão , pô caramba, esse lugar aqui
 16 **Ana:** (hh)
 17 **Gil:** é fantástico, tem que vir pra cá, o melhor lugar do mundo, aí eu falei “vou
 18 fazer inglês”. aí ele falou “ você sabe inglês?” >eu achando que sabia,
 19 né<, não, eu estudei um ano na cultura inglesa, aí ele pediu pra eu ler
 20 umas coisas, aí ele falou, “pô cara, o seu inglês é horrível,isso aqui você
 21 não vai passar nesse negócio do fundão , não, você não vai passar, pra
 22 inglês você chega lá, o pessoal já sabe”. aí me assustou, né, e realmente
 23 é verdade
 24 **Ana:** é verdade
 25 **Gil:** aí você chega lá o pessoal vai começar a falar inglês você não
 26 entende nada

7.

- 1 Gil: na época eu adorava ler os livros do Hermann (), aí ele falou “ por que
 2 que você não faz alemão? alemão começa do início”. aí eu falei “ é
 3 mesmo, gosto dele, vou fazer alemão, vou ser tradutor”. >era meu sonho
 4 ser tradutor, na época<. vou aprender alemão, aí fiz o vestibular,
 5 estudando sozinho, porque eu não tinha dinheiro pra, pra e passei.
 6 **Ana:** e no vestibular você fez inglês?
 7 **Gil:** não fiz, fiz prova de inglês no vestibular mas me inscrevi pro alemão ↓
 8 **Ana:** tá.
 9 **Gil:** aí passei, tal, fiquei feliz tá, aí depois pedi um quarto na UFRJ pra morar
 10 lá, eu fiquei mais feliz quando eu ganhei o quarto do que quando eu
 11 passei no vestibular , porque a casa da minha mãe era pequena a gente
 12 dormia no chão,não tinha um quarto ↓
 13 **Ana:** aí tando lá você, você ficava ainda mais dentro daquele mundo ↑
 14 que você queria tanto
 15 **Gil:** [queria tá] >aí eu comecei a estudar alemão < só que o
 16 início da minha faculdade foi muito difícil porque eu não sabia estudar,
 17 não tinha noção de nada: de repente
 18 **Ana:** [é bem difícil]
 19 **Gil:** eu me vi fazendo nove matérias
 20 **Ana:** ↑ [pe:la madrugada]
 21 **Gil:** grego genérico, latim
 22 **Ana:** [latim]
 23 **Gil:** coisas que eu nunca tinha visto e eu fui tendo muita dificuldade pra estudar
 24 alemão ↓, eu estudava mas não entrava, não conseguia, acho que é
 25 porque eu não tinha formação, minha formação era péssima, não sei nem
 26 como é que eu passei no vestibular. eu digo que foi um milagre assim, e eu
 27 comecei a estudar alemão mas tava tendo muita dificuldade, comentava
 28 isso com os professores mas os professores não me ajudavam e eu comecei
 29 a entrar em depressão com aquele negócio. eu fiquei muito triste, chorava,
 30 porque eu não tava conseguindo aprender então eu fiz um semestre. fiz

31 um semestre e no segundo semestre eu vi que ia ficar reprovado, tranquei
 32 ↓. continuei estudando mas tranquei o alemão, o alemão tranquei. depois
 33 tentei no terceiro semestre de novo mas não conseguia sabe, não
 34 conseguia aprender ↓, aí fiquei desesperado com aquilo, fui ficando triste,
 35 nesse ínterim eu conheci um colega que eu tava desenhando >eu sou artista
 36 plástico também, eu sempre desenhei<, então ele, um dia eu tava
 37 desenhando na, na assim, no corredor e ele me viu desenhando e ele: a
 38 gente começou a conversar, ficou fascinado pelos meus desenhos e ele
 39 era muito novo e depois eu descobri que ele era um dos professores mais
 40 novos ali da universidade e que era assim, na época ele era considerado um
 41 gênio, o cara falava doze línguas e ele, esse professor, a gente
 42 conversando, eu comecei a falar pra ele dessas dificuldades, ele falou
 43 assim, “pôxa, se você gosta de literatura, você não quer fazer um
 44 mestrado em literatura, um doutorado, por que você não estuda, passa pra
 45 italiano?”. >ele era professor de italiano lá, de italiano e de literatura
 46 italiana<. "depois fica mais fácil você fazer um mestrado
 47 porque os fundamentos da literatura ocidental foram construídos
 48 basicamente na itália”. ↑ e eu comecei a frequentar as aulas dele, gostei
 49 muito – e pedi transferência pro curso de italiano e no curso de italiano ↑
 50 eu fiz um sucesso assim, porque aí eu fui é: é: desenvolvendo, tive um
 51 desenvolvimento bem grande, passava horas no laboratório estudando
 52 italiano: . ganhei uma bolsa pra estudar no consulado, na época três
 53 pessoas da faculdade inteira ganharam

54 **Ana:** ↑que bom

55 **Gil:** eu estudava no catete, era uma associação do consulado que dava bolsas
 56 para descendentes de italianos >eu não sou mas eu ganhei a bolsa< e fiz o
 57 curso no consulado e fiz o curso na faculdade e me formei , né.

8.

1 **Gil:** quando eu me formei eu passei por um período muito difícil porque
 2 eu já tava casado, tava com filha e procurando emprego e não
 3 encontrava emprego na área, aí tive que fazer outras coisas pra
 4 ganhar a vida ↓ tipo pintar carnaval, tinha que ser faxineiro, esse
 5 tipo de coisa e não conseguia emprego na área, assim conseguia
 6 uma aulinha aqui uma aulinha ali de italiano, mas italiano é
 7 pouco, o mercado é muito restrito, quem dá aula nos bons lugares são
 8 italianos mesmo e fiquei assim nesse desespero e assim que eu me formei
 9 foi bem difícil↓.

10 **Ana:** portugueses você nunca tentou...

11 **Gil:**é: português eu não me identificava, nunca me identifiquei. bom, aí
 12 o que que aconteceu... e sempre querendo voltar pra faculdade,
 13 ficava longe, ficava deprimido,

14 **Ana:** dava coceira

15 **Gil:**dava coceira porque é o mundo que eu me sinto à vontade, é o
 16 mundo acadêmico e no finalzinho eu me formei assim, em janeiro
 17 e procurei oportunidades o ano todo, não aconteceu nada.

9.

1 **Gil:** a minha esposa começou a trabalhar num curso novo e ela conseguiu uma
2 bolsa pra eu estudar nesse curso. eu não pagava, então eu fiz um
3 curso super intensivo assim, era o curso mais caro que tem lá, fiz, era todo

4 **Ana:** nossa:

5 **Gil:** todo dia eu estudava, que era um curso de um ano e eu estudava todo dia.
6 então eu comecei a aprender inglês mesmo foi fazendo esse curso
7 e: eu fui depois que eu acabei o curso eu fiz uma prova pra dar aula
8 no próprio curso () e eu tinha a bolsa de pesquisa na faculdade, que
9 tinha acabado porque durou um ano certinho, a bolsa () e eu na época
10 tava muito envolvido com a pintura, >eu adorava pintar <

11 **Ana:** hum, hum

12 **Gil:** e eu fiquei muito dividido , né, e eu fiz um projeto de mestrado pra belas
13 artes, e na época () li dez livros de história da arte

14 **Ana:** nossa:

15 **Gil:** aí fiz a prova () eu tinha decidido praticamente fazer o mestrado em
16 belas artes só que ia ser no segundo semestre . como passei também na
17 lingüística aplicada, vou ficar também pra ver como é. aí fui fazendo, fui
18 gostando, eu achei que ia evoluir, eu tenho muito isso: , sempre essa: eu
19 sou uma pessoa que sou muito, que tenho a sede do mais, sabe.

20 **Ana:** hum, hum

21 **Gil:** eu tenho vontade de conhecer as coisas, não sei porque, e eu achei, depois
22 de um semestre ali que eu ia evoluir mais >eu detesto essa palavra< mas
23 evoluir no sentido de que eu ia compreender mais as coisas do
24 mundo do que se eu ficasse na belas artes () não só saber sobre mais
25 assuntos, eu ia compreender mesmo as coisas do mundo, eu ia ter uma
26 ferramenta pra compreender as coisas do mundo que eu achei que de
27 repente não teria na belas artes. () na belas artes eu ia ficar muito
28 preso à questão da arte em si.

10.

1 **Ana:** você já tinha acabado o cursinho pra professor ?

2 **Gil:** é: , aí voltando >que eu tinha interrompido< , quando eu acabei de
3 fazer o cursinho, eu não cheguei a fazer curso pra professor, não,
4 >eu só fiz aquela prova deles<

5 **Ana:** é uma prova interna só deles?

6 **Gil:** é: só pra ser professor deles, aí fiz a prova, errei poucas questões, aí
7 passei. aí ela falou, vamos contratar você.

8 **Ana:** e você gostou, bateu com aquela expectativa sua de criança,
9 de aprender essa língua ou você sofreu, também era puxado,^o era
10 intensivo^o

11 **Gil:** não, o curso foi bom ↓ eu tinha muito prazer em fazer: () mas o
12 que que aconteceu. acabei o curso, aí sabia que tinha a
13 oportunidade de ser professor, eu fiz a prova, passei, eu entrei num
14 preparatório interno deles

15 **Ana:** hum, hum

16 **Gil:** e comecei a ministrar aulas em níveis elementares, depois eu
 17 comecei, eu fiz depois de algum tempo, eu já dava aula em todos os
 18 níveis, né, e ↑ paralelo a isso continuei o mestrado sempre, e fui
 19 muito ligado à literatura, então na hora que escolhi o tema da
 20 dissertação eu fiquei muito na dúvida ().

11.

1 **Gil:** então eu fiz um curso que foi o mais difícil da minha vida, porque
 2 ela tinha um grau de exigência muito grande, eu achei que não
 3 conseguiria chegar lá, e segundo porque eu tava ainda fazendo o
 4 curso de inglês, tava trabalhando, trabalhava como faxineiro,
 5 lavava prédio, essas coisas, fazia meu mestrado fazendo tudo isso

6 **Ana:** hum, hum

7 **Gil:** os textos que ela passava eram muito grandes pra mim, naquela
 8 época, hoje eu leria com mais facilidade. () tinha que ler todos
 9 os textos e falar sobre todos eles (), na verdade, mas por incrível
 10 que ↑ pareça, esse curso que eu fiz com ela foi fundamental pro
 11 meu conhecimento da língua inglesa, () foi o único curso, assim,
 12 que eu passava mesmo noites acordado, de virada, pra ler os textos,
 13 () então era muito complicado, cada palavrinha tinha que
 14 circular e ir no dicionário, () alguma coisa, ficava horas ali lendo,
 15 eram textos difíceis e ela () e isso foi muito difícil mas foi o
 16 tempo que eu mais evolui e depois do curso eu pedi pra que ela
 17 fosse minha orientadora.

12.

1 **Gil:** e depois que eu terminei o mestrado começou essa coisa de dar aula, né, eu
 2 comecei a dar mais aula de inglês. então só arranjava lugar pra dar
 3 aula de inglês, não conseguia dar aula de italiano, dei pouca aula de
 4 italiano, até consegui mas assim, eu tinha dez turmas de inglês e uma de
 5 italiano.

6 **Ana:** hum, hum

7 **Gil:** sabe, e aí começou o lado triste da coisa porque embora eu gostasse muito
 8 de dar aula de inglês, não tinha muito, o: , a: questão do reconhecimento,
 9 por exemplo do curso, que eu trabalhei muito, sofri muito no curso. como
 10 aluno foi legal mas como professor eu comecei a sofrer ↑ bastante porque
 11 eles, eles primeiro eles falavam que iam assinar minha carteira, não
 12 assinavam, né, no primeiro ano eles pagaram o meu décimo terceiro, mas
 13 já no segundo eles não pagaram, no segundo ano de trabalho, no terceiro
 14 eles já me chamaram pra me fazer uma proposta que diminuía meu salário
 15 pela metade, >tipo assim < (). eu fiz os cálculos, () e aí eu não
 16 aceitei e eles começaram a tirar turmas minhas.

17 **Ana:** e nas férias era, nas férias era beijo e abraço, né?

18 **Gil:** não, não recebia, eu não podia tirar férias, não tinha férias, nunca tirei
 19 férias. eu inclusive cobria os professores que tinham carteira assinada e

20 que tiravam férias porque quando eles tiravam férias eu tinha que cobrir,
 21 (). então aquilo foi me entristecendo e também eu via algumas
 22 injustiças, tinha um garoto que era um garoto super legal na época, mas
 23 que tinha morado dois anos nos eua, é, ele tinha sido aluno inclusive da
 24 minha esposa, ele ia lá em casa ter aulas, sabe. mas o pai dele era militar,
 25 foi morar nos eua, dois anos depois ele volta, o curso já deu emprego pra
 26 ele, assinou a carteira dele, e eu já tava lá há dois anos trabalhando e eles
 27 não assinavam a minha ↓. só porque ele tinha morado nos eua e tinha
 28 aquele american accent.

29 **Ana:** lá no curso formado só você e a Mônica?

30 **Gil:** não, tinha eu e ela, a Euli, essa outra menina que faz mestrado aqui, depois
 31 foi mudando o perfil do curso. o curso pegava pessoas ou que tinham
 32 viajado, ou morado nos eua, ou pessoas que tinham feito o curso deles, ,
 33 então não eram pessoas de formação de letras. não tinham formação,
 34 então depois, no finalzinho, quando eu tava saindo do curso, não tinha
 35 mais ninguém assim, ou tinha uma ou outra pessoa que era formada em
 36 letras. um advogado que falava inglês, um biólogo que falava inglês, né,
 37 então essas coisas foram me entristecendo porque eu não era valorizado
 38 no curso.

13.

1 **Gil:** aí depois, fazendo esse curso eu comecei a dar aula numa escola, eu fiquei
 2 sem dinheiro pra pagar a escola da minha filha, aí o dono falou, soube que
 3 eu era professor, aí perguntou do que que eu dava aula, eu falei que dava
 4 aula de inglês, então comecei a dar aulas nessa escola, só que também foi
 5 outra decepção. eles assinavam a carteira mas era aquele salário mínimo,
 6 com base no sindicato, turmas enormes, quarenta alunos, e eu dava aula
 7 pra jardim da infância, primeira, segunda, terceira, quarta, quinta, sexta
 8 série. aí no segundo semestre comecei a dar aula pra sétima e oitava
 9 também, aí, só que eu pagava a escola, a escola no caso, da minha filha e
 10 eu pedi pra ele uma isenção, ele não me deu, aí ele viu que eu ia botar ele
 11 no sindicato (hh).

12 **Ana:** é, porque tem direito a pelo menos uma bolsa

13 **Gil:** é: aí ele me mandou embora, aí eu tirei minha filha, botei na escola
 14 pública, e ele me chamou de volta (hh). eu fiquei muito p da vida mas eu
 15 tava precisando de dinheiro ↓ voltei, me submeti porque eu não tinha onde
 16 trabalhar, aí comecei a dar aula no segundo grau lá, só dava aula no
 17 segundo grau e era um pouco frustrante porque eu queria dar aula, o
 18 pessoal não tava a fim, esse tipo de coisa que acontece nas escolas, né,
 19 você faz sua aula, prepara mas os estudantes não se interessam.

20 **Ana:** é.

21 **Gil:** falam, têm uma certa indisciplina na escola, né:

22 **Ana:** eles não têm vontade de estudar

23 **Gil:** não têm vontade de estudar, você quer fazer coisas legais mas não
 24 consegue, isso também foi um pouco frustrante pra mim.

25 **Ana:** você acha que isso é mais da nossa área ↑ pelo que a gente ensina

26 **Gil:** eu acho que não. acho que é uma coisa que acontece em todas as ↑
 27 matérias, mas eu acho que atem uma intensidade maior com o inglês,
 28 porque é uma matéria que não é tão importante no vestibular, no segundo
 29 grau, mas tem um peso muito grande, não é como matemática ou
 30 português, esse tipo de coisa.

14.

1 **Gil:** aí o que que aconteceu. eu recebi uma proposta, aí passei pro doutorado,
 2 mas dando aula no colégio, um semestre depois ele me mandou embora de
 3 novo, aí eu fiquei desempregado, só dando aula em cursinho, dava aula
 4 num cursinho na cidade, que o cara me pagava uma mixaria pra eu dar
 5 aula lá, dez reais pra dar aula no curso dele, dava aula no feedback, mas
 6 dava aula ainda em Vicente de carvalho pras crianças nos sábados, e dava
 7 aula no méier também. eu dava aula nesses três feedbacks e dava aula
 8 nesse cursinho lá na cidade: só que a grana não dava, né, por mais
 9 que eu me desdobrasse o dinheiro nunca dava ↓ e depois que eu terminei
 10 o mestrado, e eu entrei pro doutorado, e sem bolsa também, com muita
 11 dificuldade e tal e aconteceu que na época eu fui chamado pra dar aula
 12 numa universidade, na baixada fluminense e cheguei lá, ela viu meu
 13 currículo, tal, eles pediram pra eu dar aulas de inglês, e de português. no
 14 primeiro semestre eu dei aula de comunicação e expressão e de
 15 literatura inglesa, >que era a minha área< que eu acho que eu conheço um
 16 pouco () mas também foi uma coisa que me deixou frustrado bastante
 17 nessa instituição, ↑ são várias coisas, primeiro porque as pessoas, elas têm
 18 uma outra cabeça, é diferente, pra ter uma idéia – eu dei um curso de
 19 literatura americana no qual eu pedi apenas três livros, o semestre inteiro,
 20 e eu tenho certeza, eu perguntei mesmo pras pessoas e ninguém tinha lido,
 21 uma pessoa leu dois livros > da turma inteira<, quer dizer, ninguém lê o
 22 que você pede

23 **Ana:** e querem ↑ ser professores.

24 **Gil:** é: querem ser professores, querem entender do assunto só lendo os
 25 essays, né? () eles reclamam, acham complicado: reclamam que tem que
 26 ler. >alunos de letras que reclamam que tem que ler<

27 **Ana:** e a base deles também já não deve ser muito boa

28 **Gil:** [↑ ah: a base deles não é boa], eles
 29 não se esforçam, eu peço um trabalho ele não faz, e a instituição também
 30 não me paga direito, então tudo isso me frustra ↓

31 **Ana:** lá você tem colegas, só colegas formados, ou lá também é:

32 **Gil:** bom –

33 **Ana:** [eles também convidam] pessoas só porque ↑ morou fora

34 **Gil:** [não, não, lá não.] lá você

35 tem que ter formação dentro da área, né

36 **Ana:** hum, hum, você:

37 **Gil:** [é:]

15.

1 **Gil:** eu só tenho me frustrado, inclusive, como professor de inglês (), e eles
2 não(), você como professor não ↑ cresce, e aluno também:

3 **Ana:** ele tá estagnado

4 **Gil:** tá estagnado, () aluno vem que ele tem um sonho, eu quero dominar a
5 língua pra ser professor, ou então não quero ser professor, quero
6 dominar a língua pra morar nos eua ou na inglaterra

7 **Ana:** hum, hum

8 **Gil:** () então ele tem um ideal, então o profissional acaba sendo uma
9 ↑ponte, ele ajuda o aluno a conquistar esse ideal ↓ onde que: que você quer
10 aprender? () e assim eu vou aprender também.

11 **Ana:** e você acha que o profissional, pra estabelecer essa ponte é
12 necessário que ele passe por uma formação ↑específica para isso, ou não, é
13 vivência de mundo , é:, é:, é:,

14 **Gil:** olha só, eu acho que não necessariamente – eu acho que tem muita gente
15 que tem vivência de mundo suficiente pra se construir como professor,
16 como um bom professor – mas eu acho que a formação é importante sim,
17 muito importante, uma boa formação, porque eu não conheço ninguém
18 que tenha, assim: que seria um excelente professor que não tenha passado
19 por uma boa formação, °eu não conheço°. ↑ mas pode haver casos, eu
20 acredito , né, que você possa ser um auto-didata >eu sou auto-didata, de
21 certa forma até em inglês eu sou um pouco auto-didata< mas a formação é
22 importante, se eu não tivesse tido os professores que eu tive () eu não
23 seria um bom profissional, porque eu não teria experimentado o que é ser,
24 o que é ser um bom aluno, um bom profissional, ou um profissional que
25 não liga pra você ↓ porque já aconteceu, né, eu já tive professores que
26 eles não se importavam com o aluno, deixavam o aluno à margem. você
27 procurava o professor, ele não te dava o retorno, entendeu, então: e embora
28 não seja °respondendo sua pergunta° embora não seja fundamental, é
29 muito importante, eu acho que você pode fazer coisas no meio sem ter uma
30 formação padrão, mas você tem que ter qualquer formação.

31 **Ana:** hum, hum

32 **Gil:** uma formação você tem que ter, mas sem formação nenhuma, sem
33 formação nenhuma, você não consegue fazer, entendeu↓

16.

1 **Ana:** você sente que nesse meio, nesse mundo de escola, nesse mundo de curso
2 de inglês, você sente que a gente é, é porque na verdade eu não sei ainda
3 também definir ()mas os professores de matemática, de física, eles são
4 mais respeitados dentro da escola como nós não somos () o pessoal de
5 artes, música e educação física

6 **Gil:** é, eu acho que é uma tendência realmente, é uma tendência – () passa
7 muito esse mito, então a única pessoa que me valoriza hoje, () o único
8 trabalho que tem me valorizado assim, mais, é uma empresa pra qual eu
9 dou aula que ele faz com que vá no escritório das pessoas, né. é uma
10 empresa que eu dou aula pra executivos, dou aula pra contador, pra

- 11 advogados que trabalham em grandes corporações, () eles são: as
 12 pessoas que têm me valorizado mais,entendeu, tipo assim () ele gostou
 13 de mim, escreveu pra diretora, () ele fala inglês o tempo todo, que são
 14 outros mitos também mas,
 15 **Ana:** é:
 16 **Gil:**mas que te valoriza de certa forma, ele dá atenção, ele corrige, ele acha
 17 que eu tenho um bom inglês. são essas pessoas que têm me valorizado ()
 18 e eles pagam um preço alto () pela sua aula () então esse era o
 19 único lugar () é um emprego sem vínculo empregatício ()
 20 **Ana:** o pessoal da empresa
 21 **Gil:**o pessoal da empresa tem valorizado mais na escola () não consegue
 22 manter a atenção deles e é muito cansativo também () brincam, você ta
 23 dando a aula eles ficam rindo, tal, mesmo adultos () não são
 24 adolescentes
 25 **Ana:** “pessoal vocês leram” ? não:
 26 **Gil:**é () a falta de interesse começa lá na graduação ()
 27 **Ana:** elas desperdiçam essa fase da vida
 28 **Gil:**() e esse é um ponto frustrante da profissão () não valorizam e outra
 29 questão é a de salário mesmo () não tem vínculo de nada, mas a
 30 faculdade não me paga, paga às vezes () mas a universidade não paga,
 31 ela investe em outras coisas () tem uma quadra poliesportiva, tem um lago
 32 com carpas
 33 **Ana:** ↑ ah: meu deus
 34 **Gil:**() os funcionários nunca deixam de receber o salário () mas eu to
 35 crescendo também, aprendo,
 36 **Ana:** a gente tá sempre estudando:
 37 **Gil:**() essa necessidade de tá vendo coisas novas, de tá descobrindo um novo
 38 mundo () isso é muito satisfatório.

3) Tina

1.

- 1 **Ana:** então: pra você entender então o que eu tô ↑ estudando
 2 **Tina:** hum, hum
 3 **Ana:** eu entrevisto professores: e: eu tô interessada na narrativa que eles me
 4 contam. não obrigatoriamente narrativas , mas tem gente > pelo próprio
 5 estilo deles < que gostam de contar narrativas mesmo
 6 **Tina:** hum, hum ↓ entendi
 7 **Ana:** tem gente que não. que gosta de falar sobre a profissão em geral ↑ aí eu
 8 chamo de narrativa mas nem sempre é aquela bonitinha: organizadinha:
 9 **Tina:** hum, hum
 10 **Ana:** e: no início foi sem querer, depois isso virou o meu tópico de ↓ estudo.
 11 eu gosto de, de ↑ acompanhar a trajetória de ↓ vocês é: onde estudou,
 12 porque quis ser ↑ professor
 13 **Tina:** hum, hum

- 14 **Ana:** onde trabalha , se gosta, se não gosta, quais são os problemas: > e eu
 15 lembro que você até falou pra mim ° aquele dia ° < ↑ ah isso que essa
 16 professora que você gravou ↑ falou, eu também não sei se eu quero ser,
 17 fazer isso pra sempre
 18 **Tina:** hum, hum
 19 **Ana:** isso é uma questão muito comum na nossa:
 20 **Tina:** [é, eu vejo isso ↓ também]
 21 **Ana:** assim, de inglês. então ↑ é basicamente isso. pra vocês me contarem
 22 como, o que que foi o estudo de vocês, o teu trabalho:

2.

- 1 **Tina:** ↑ tá. você quer que eu comece do início, lógico ↑ né
 2 **Ana:** você fez ↑ letras ?
 3 **Tina:** ↓ então, eu fiz letras mas eu antes disso eu dava aula, comecei a dar aula.
 4 eu: eu: fazia: bom. em primeiro lugar eu estudei numa escola americana
 5 meus pais foram transferidos pro equador, eu morei no equador quatro
 6 anos
 7 **Ana:** seu pai é ↑ militar
 8 **Tina:** não. meu pai trabalhava numa empresa de cigarros e foi transferido e a
 9 família toda foi e: a gente foi ↓ junto. ↑ e quando chegou lá era mais fácil
 10 a gente estudar numa escola americana do que estudar numa escola de lá
 11 mesmo° e a companhia TV pagando° então a ↑ gente acabou todos os três,
 12 eu e meus irmãos estudando nessa escola. aí a gente aprendeu inglês
 13 pequenininho eu tinha seis anos e voltei pra cá já com onze ou doze ° mais
 14 ou menos° e quando eu voltei
 15 **Ana:** [e criança aprende ↑ rapidinho, né]
 16 **Tina:** é, criança aprende muito rápido e lá
 17 também era a língua que a gente falava, na escola e na rua: com as pessoas
 18 era ↓ espanhol, então a gente aprendeu ↑ quando eu voltei pra cá eu voltei ,
 19 fui estudar normal , fui fazer outras coisas ↑ até que com quinze, dezesseis
 20 anos eu fui fazer o ↓ intercâmbio. aí fui pros estados unidos , de novo,
 21 novamente tava em contato com a língua tal e foi ótimo. quando eu voltei
 22 ↓ eu comecei a dar aula de inglês, mas era uma coisa mais assim, eu voltei
 23 super não querendo voltar : queria continuar lá: mas > não podia continuar
 24 porque já tinha acabado meu tempo lá < eu cheguei até a estender o tempo
 25 **Ana:** você morou com uma família ?
 26 **Tina:** morei com uma família, eu fui pra ficar seis meses acabei ficando um
 27 ano e ↓ meio
 28 **Ana:** nossa :
 29 **Tina:** é: eu ia aí no final não dava mais > eu tinha que voltar, eu tinha que
 30 fazer vestibular, minha família tava aqui< aí no que eu voltei, eu voltei um
 31 pouco revoltada, aí eu resolvi que eu ia trabalhar , precisava de dinheiro,
 32 queria sair de casa: e ↑ aí a primeira coisa que me passou pela cabeça foi

33 dar aula de inglês porque era o que eu sabia fazer ↓ não dar aula né mas
 34 era a língua que eu ↓ tinha
 35 Ana: hum, hum
 36 **Tina:** e aí eu comecei a dar aulas na magic, ° foi rapidamente assim aceita °
 37 porque acho que a magic é: mais fácil de entrar:
 38 **Ana:** e o seu inglês devia ser ótimo :
 39 **Tina:** é: eu tava super ↑ afiada , tinha acabado de voltar, mas eu era muito
 40 novinha °eu tinha dezesseis anos nessa época °
 41 **Ana:** nossa:
 42 **Tina:** pois é. e ↑ aí eu fiquei dando aula e comecei: fui voltando a me adaptar
 43 ao brasil , fui voltando a reconhecer meus amigos e tudo, e resolvi ficar
 44 dando aula mas ↑ aí fui fazer ↓ faculdade , faculdade de administração e
 45 não gostei , achei horrível , fiz seis meses, larguei, fiz história mais seis
 46 meses, > e paralelo a isso tava dando aula de inglês < ↑ aí teve um belo dia
 47 que eu falei, tenho que de repente fazer letras . eu gostava do que eu tava
 48 fazendo e eu acho que eu tava indo ↓ bem. eu era reconhecida , eu larguei
 49 a magic e fui prum outro curso, aí comecei a dar aula particular paralelo.
 50 aí eu falei bom, vou ↓ fazer letras. aí ↑ fiz letras e continuo dando aula até
 51 hoje e agora continuei: tô fazendo o mestrado e continuo ↑ dando aula.

3.

1 **Tina:** mas de um tempo pra cá ° quer dizer tem oito anos que eu tô na bells ° de
 2 um tempo pra cá que eu achei a bells que eu acho que eu tô um pouco mais
 3 > eu não quero fazer isso pro resto da minha vida< mas eu tô um pouco
 4 mais parada , bem parada > vamos dizer assim< ° no que eu tô fazendo° eu
 5 gosto , é uma escola que eu gosto, é um esquema que eu gosto.
 6 **Ana:** é ipanema, né?
 7 **Tina:** não. era. a gente tá na barra e centro, mas eu trabalho na barra ° porque
 eu 8 moro no itanhangá ° então eu tô lá há um tempão, e assim, eu não quero
 9 ficar fazendo isso pra sempre , não quero mesmo, mas eu > ainda não sei o
 10 que eu quero fazer pra sempre < tenho medo de um dia eu: acordar e falar
 11 ↑ OH eu estou: fazendo isso:
 12 **Ana:** eu já estou velha (hh)
 13 **Tina:** (hh) é: ainda tem isso: também né , eu tô com trinta anos já

4.

1 **Ana:** e você fez letras aqui ↑ na PUC ?
 2 **Tina:** fiz. fiz letras na ↓ PUC e aí é isso. tem uma coisa que eu acho da
 3 profissão: que eu acho que ela não é reconhecida assim: nem pelos, pelos

- 4 próprios professores e nem pelas instituições . assim, eu não sei porque eu
 5 não trabalho em escola > eu dou aula em curso né <
 6 **Ana:** lá dentro da escola > eu trabalho na escola militar < e lá é muito grande
 7 **Tina:** hum, hum
 8 **Ana:** e a gente é discriminado lá ↓ dentro
 9 **Tina:** pois é ° pelos próprios professores °
 10 **Ana:** pelos ↑ próprios colegas (...) quando eles precisam tirar uma aula: > é
 11 sempre inglês ou educação física <
 12 **Tina:** é : inglês tá sempre junto com educação ↓ física. realmente é ↓
 13 discriminado

5.

- 1 **Tina:** mas eu não sei, eu, não sei se tem a ver com essa quantidade de curso que
 2 começou a aparecer e o fato de : ↑ isso eu acho muito assim: o inglês
 3 acaba sendo considerado uma mercadoria né: no ↑ curso é assim, você não
 4 tem aluno , você tem cliente
 5 **Ana:** hum, hum
 6 **Tina:** e aí não ↑ é legal, eu acho que não é legal porque você não pode ↑
 7 comprar um: um: uma habilidade ↑que também é muito complexo, você
 8 tem um monte de aluno que você acha que não: não vai ↑ aprender nunca
 9 **Ana:** a visão de educação tá um pouco apagada né? é um mercado mesmo:
 10 **Tina:** virou um mercado ↓ mesmo aí você fica desanimada, eu fico
 11 desanimada , eu acho que de repente: eu teria me encontrado, eu teria
 12 seguido nessa profissão se eu tivesse mais apoio até da instituição onde eu
 13 trabalho,

6.

- 1 **Tina:** por exemplo, na bells a gente é instrutor, a gente não é professor. até isso
 2 meio ↓ esquisito.
 3 **Ana:** não tem o nome
 4 **Tina:** [não tem]
 5 **Ana:** ninguém ?
 6 **Tina:** não. na nossa carteira, não, ninguém. nem quem é formado > é porque
 7 não necessariamente precisa ser formado pra dar aula < e nem quem é
 8 formado muito menos quem ↑ não é . na carteira você ta como instrutor,
 9 tem um salário de instrutor , o sindicato é o sindicato do instrutor
 10 **Ana:** caramba , que ° esquisito °
 11 **Tina:** você vê, a própria empresa já: ° te coloca numa posição não de
 12 professor°
 13 **Ana:** e eles são corretos assim, de carteira, de, de:

- 14 **Tina:** são, são, acho, é uma multinacional, é uma empresa de muitos anos, e
 15 eles funcionam bem assim, nesse sentido. mas ↑ pagam mal, tem plano de
 16 carreira, bom > eu acho que paga mal < ↑ perto de outros lugares até que é
 17 bem, assim, tem um plano de carreira, carreira com ↓ limite:
 18 **Ana:** hum, hum
 19 **Tina:** eu já tô há, há oito anos, eu já ganho a hora aula máxima e eu não vou
 20 ganhar mais do que ↓ isso: e eu acho um pouco: desmotivador assim. ↑
 21 algumas coisas me deixam chateada e não me deixam, assim, me deixam
 22 chateada e me: talvez me: não me faça querer seguir com essa ↓ profissão.

7.

- 1 **Ana:** eles lá sabem que você faz mestrado, eles acharam legal e tal ↑ ou
 2 não
 3 **Tina:** pois é. eles ao mesmo tempo que: porque lá a gente tem um
 4 esquema de escala de horário, de trabalho que é assim: você tem
 5 um: horário x que é o > seu horário disponível pra escola < você
 6 tem que ligar pra lá às sete horas, ou se tiver lá, e pega o horário do
 7 dia ↓ seguinte. porque os alunos têm aula com professores ↓
 8 diferentes. é tipo um sistema de rotação ° não sei como chamaria
 9 assim °
 10 **Ana:** ↑ ah: você não tem uma turma tua
 11 **Tina:** não tem uma turma ↓ tua. o que ↑ é bom e não é ao mesmo tempo.
 12 te dá uma maior flexibilidade de horário > mas você tem muito
 13 pouco tempo pra ↑ preparar < ()
 14 **Ana:** o material fica na tua casa
 15 **Tina:** não. o material fica na escola. ainda tem isso
 16 **Ana:** tem que chegar cedo
 17 **Tina:** ou já tá lá de noite. eu preparo assim ()
 18 **Ana:** hum, hum
 19 - isso é bom e é ruim e é bom porque me dá mais tempo > tava
 20 falando do mestrado < me dá mais tempo () fecho uns horários
 21 lá: essa flexibilidade pra mim é muito boa
 22 **Ana:** [muito boa]
 23 **Tina:** pois é mas ao mesmo tempo eu acho que isso faz as coisas não
 24 ficarem assim tão séria () tem o aluno, não tem não, não sabe
 25 o que pode cobrar, tem um esquema () mas não tem aquele
 26 vínculo () e isso também, pra mim, tá dentro do mesmo pacote
 27 do instrutor que tá lá e vai embora
 28 **Ana:** tá
 29 **Tina:** que não tem muita responsabilidade > mas que pra mim acaba
 30 sendo conveniente <
 31 **Ana:** é

32 **Tina:** porque: vou fazer o ↑ que : eu tenho milhões de coisas pra fazer: eu
 33 também dou aula particular, porque se não, não vou ter dinheiro pra
 34 sobreviver só com o salário de lá ° entendeu° aí é isso

8.

1 **Ana:** é engraçado essa história do ↑ instrutor, eu tinha , eu já tinha
 2 ouvido essa história de instrutor só que no ↑ CCAA
 3 **Tina:** eles também são instrutores
 4 **Ana:** é: mas eles separavam , quem era mesmo, os instrutores, e botavam
 5 na carteira os professores, e até por causa de fiscalização mesmo
 6 **Tina:** ah: tá: ↓ bom. isso eu acho que pelo menos é mais justo com
 7 o cara que ↑ estudou, fez letras, fez quatro anos ° porque eu não sei como é
 8 que é no colégio ° mas lá as pessoas trabalham um, dois anos e ↑
 9 vão embora, ninguém trabalha: é muito raro ver alguém que
 10 trabalhe oito > que nem eu tô < é: oito : ↓ anos, eu tô oito anos
 11 porque eu tô tentando acabar meus cursos enquanto: tenho um
 12 trabalho: que me dá essa flexibilidade também ↑ e por outro
 13 lado, me dá ° uma carteira assinada ° mas tem muita gente que sai:
 14 e: muito rápido e:
 15 **Ana:** é rotativo mesmo
 16 **Tina:** [super]
 17 **Ana:** o pessoal vai entrando, vai saindo
 18 **Tina:** super, lá : por acaso, assim, na barra, agora, em quatro professores
 19 que a gente chama até de velha guarda ° assim ° hh
 20 **Ana:** hh
 21 **Tina:** que são quatro professores que entraram no mesmo ano ,e tem oito
 22 anos de escola, agora, isso é raríssimo () porque a gente tá lá
 23 há oito anos e assim, a gente tá com a receita legal, assim, tudo que
 24 eles precisam que são os números e tal, > a gente tá dando pra ↓
 25 eles < ↑ mas isso é muito engraçado assim, tem essas coisas com as
 26 quatro professoras que são a velha guarda e tem as que entram e
 27 saem, que entram e que saem, que entram e que ↓ saem

9.

1 **Tina:** mas a idéia é essa , eles tem esse objetivo, é essa a maneira como
 2 eles conseguem se diferenciar no ↓ mercado, um curso pra classe
 3 alta: () e tem imersão também, a gente tem muito esses cursos
 4 assim, ↑ ah, amanhã, daqui há seis meses eu tenho que morar, > sei
 5 lá < na alemanha pra comandar um grupo de não sei quantos
 6 executivos > o que que eu faço < aí faz um super imersão, fica na
 7 escola () vai almoçar com o professor, é porque eu, eu, assim,

- 8 como professora eu não acho que isso dá certo, eu duvido assim,
 9 um pouco, não acredito nesse tipo de:
 10 **Ana:** é artificial
 11 **Tina:** é um milagre que a gente sabe que não funciona e eles vendem isso
 12 e o bells ganha muito dinheiro com isso
 13 **Ana:** eles têm alemão, espanhol,
 14 **Tina:** têm, alemão, italiano, francês, espanhol, ()
 15 **Ana:** é bem , é bem a cara do nosso mundo de hoje mesmo né, esse
 16 negócio assim de você precisar de uma coisa, mais imediatista,
 17 rápida, aí
 18 **Tina:** [pois é]
 19 **Ana:** você quer viajar, quer aprender rápido
 20 **Tina:** isso, o bells é bem, e a proposta deles é assim , aprenda , todo curso
 21 de inglês é assim, mas o bells () aprenda em dias até a maneira de
 22 vender a coisa, eles vendem o pacote, de nível, assim () mais
 23 ou menos
 24 **Ana:** tem aluno que até consegue:
 25 **Tina:** é: tem aluno que é até melhor () mais isso é uma briga também
 26 lá, nós, professores, você como professor sabe que isso às vezes
 27 não é possível () isso é uma briga que acontece ↓ sempre: ()
 28 **Ana:** é complicado
 29 **Tina:** é: é difícil isso
 30 **Ana:** [é muito difícil]
 31 **Tina:** eles tentam, montar as turmas por nível e: a gente dá uma primeira
 32 aula e: a decisão final é nossa e: eles escutam a gente bastante niso
 33 ()
 34 **Ana:** é: , é complicado
 35 **Tina:** é: mas é louco isso: mas e essa coisa do mercado : de: transformar
 36 o inglês , o ensinar inglês num: comprar uma bicicleta: não é: , não
 37 é:

10.

- 1 **Ana:** você : disse que: hoje em dia: você foi ficando e foi
 2 gostando mas no fundo : você acha que não, que
 3 quer ainda fazer uma outra coisa: mas agora, de certa forma,
 4 deu continuidade aos estudos: isso ainda ta muito forte em você:
 5 de: pagar suas contas ou: um pouco:
 6 **Tina:** não: assim: eu acho que hoje, talvez, eu me sinta um pouco:
 7 eu me acho uma boa professora, então: eu talvez, eu acho que de
 8 repente: eu tenho isso: > ↑ não é uma coisa completamente :
 9 resolvida na minha cabeça : < eu sei
 10 **Ana:** [determinada:]
 11 **Tina:** que eu ↓ gosto . entendeu: e eu sei que se eu tiver a
 12 motivação que eu preciso: > e eu sei que eu preciso < eu sei que eu

13 vou ↓ continuar ↑ porque eu sei que eu faço bem , também, eu não
 14 duvido da minha qualidade de professora, eu acho que eu sei fazer,
 15 eu acho que eu tenho experiência, eu acho, eu sei identificar o que
 16 se precisa : ↑ e eu acho lindo , eu acho lindo ↓ ser professor e não
 17 tenho muita vontade de sair dessa vida porque eu não sei mais o
 18 que eu ↑ gosto de fazer é isso que eu quero ↓ fazer ↑ só que a
 19 minha dúvida é por exemplo se eu quero continuar num curso livre
 20 desses. Talvez se eu tiver uma escola, onde eu seja reconhecida
 21 como professora ou uma universidade : também tem a
 22 questão do inglês é visto separado assim, no currículo
 23 **Ana:** é verdade
 24 **Tina:** mas eu não tenho vontade de abandonar porque eu adoro também o
 25 ↓ inglês mas e: eu não sei se tenho vontade de continuar ou não ,
 26 mas eu sei que eu gosto e: eu sei que eu faço ↓ bem e ↑ seria legal >
 27 eu continuar <
 28 **Ana:** e o mestrado pode te abrir portas pra: pra:
 29 **Tina:** pois é:
 30 **Ana:** pra um ↑ outro emprego
 31 **Tina:** pois é ↓ o mestrado vai me dar uma qualificação , porque a minha
 32 faculdade é de bacharelado, eu não sou uma professora com
 33 licenciatura e tal. Eu não poderia > por exemplo< tá dando aula
 34 numa escola hoje . eu não tenho nada. Tenho um bacharelado mas
 35 não serve . então: eu acho que ↑ a idéia do mestrado é exatamente ↓
 36 essa: que me abra portas mesmo : mas que ao mesmo tempo me
 37 mantenha nesse mundo da sala de aula ° que é o que eu gosto de ↓
 38 fazer °

11.

1 **Ana:** a gente sofre mas gosta
 2 **Tina:** é engraçado , mas ser professor é isso :
 3 **Ana:** é:
 4 **Tina:** professor que se descobre professor assim: > ele é professor pro
 5 resto da vida < ↑ mas é que a gente mora num país , infelizmente,
 6 onde essa profissão: > aí não só o de inglês , qualquer professor <
 7 é uma pessoa que não é valorizada, é uma pessoa que ganha
 8 quinhentos reais por mês, e ↑ não dá
 9 **Ana:** o médico é muito desvalorizado mas existe aquela magia
 10 em torno 10 do ser médico
 11 **Tina:** é verdade
 12 **Ana:** a sociedade dá credibilidade ↑ ah, fulano é médico
 13 **Tina:** é, é, e professor sempre vem junto com professorinha no
 14 diminutivo , assim meio, e é péssimo isso, porque é ↑ lindo , pensa
 15 o que que você tá ↑ fazendo pra mim é a primeira profissão , o
 16 médico não é médico se não tivesse sido ensinado por um

- 17 professor, e ninguém mais é ninguém mas se não tiver um
 18 professor
 19 **Ana:** seja do que for
 20 **Tina:** se você tem o dom : e eu acho que tem muito isso ↓ também, essa
 21 diferença , pra mim o instrutor e o professor: eu acho que professor
 22 é o cara que ↑ sabe dar aula: que sabe perceber qual é a
 23 necessidade
 24 **Ana:** quis fazer isso mesmo
 25 **Tina:** ↑ é:
 26 **Ana:** [é verdade]
 27 **Tina:** e aqui no Brasil, no nosso cenário é a pessoa que sabe que nunca
 28 vai ser um ↑ millionário , que não dá, que não vai conseguir ()
 29 que não vai ganhar, que vai estar disposto a ↓ passar por isso
 30 **Ana:** é verdade:

12.

- 1 **Ana:** são essas coisas que a gente devia ↑ mencionar mais
 2 **Tina:** ↑ ah , a gente ganha pouco, ao invés de ficar se:
 3 **Ana:** a gente conversava aqui nas aulas sobre isso: ↑ porque que o
 4 professor fica ↑ reiterando isso:
 5 **Tina:** é:
 6 **Ana:** de auto:
 7 **Tina:** de auto piedade:
 8 **Ana:** é
 9 **Tina:** eu faço isso mas: ao mesmo tempo eu tenho esse discurso de: ↑
 10 VALORIZAR > entendeu, o professor estuda pra caramba < mas
 11 talvez eu ↑ também não tenha estudado pra ↓ caramba, eu morei
 12 fora, eu tive várias oportunidades de aprender inglês ↑ e eu não
 13 sabia () você vai aprendendo a medida que você vai
 14 dando aula: ↑ talvez eu não tenha sentado e estudado loucamente
 15 que nem uma pessoa que estudou a vida inteira pra ser ↓ professor,
 16 mas eu preciso ser também reconhecida por que tive oportunidade
 17 **Ana:** correu atrás por um outro caminho mas correu ↓ atrás
 18 **Tina:** ↓ pois é: ou soube aproveitar as oportunidades, no bell's tem isso:
 19 de querer contratar o cara que já morou fora, é quase que um ↓ pré
 20 requisito ↑ acaba contratando > às vezes < gente que não tem a
 21 menor didática, a menor noção
 22 **Ana:** nem paciência
 23 **Tina:** é: fala lindo, um inglês lindo, mas não consegue ↓ passar
 24 **Ana:** é verdade

- 25 **Tina:** eu acho que não funciona, às vezes é melhor você contratar um
 26 cara que não tem uma pronúncia genial mas que sabe ↓ ensinar
 27 **Ana:** isso acontece muito em faculdade também ()
 28 **Tina:** () não funciona , essa pra mim é a diferença entre o instrutor e
 29 o ↓ professor , o instrutor chega lá e fala: faz assim, o professor vai
 30 lá e diz como
 31 **Ana:** tem uma abordagem diferente:
 32 **Tina:** é: o professor é o cara que tem ↑ dificuldades () é o cara que
 33 sabe as diferenças () o que o aluno precisa () o instrutor faz ,
 34 são três perguntas que diz o método, então vou fazer as três
 35 perguntas () taí a ↓ diferença
 36 **Ana:** ↑ será que os alunos reconhecem essa: essa:
 37 **Tina:** eu acho que eu sou reconhecida () tô metida mas é verdade ()
 38 quem tá lá há um tempão >a velha guarda <
 39 **Ana:** ° é diferente°
 40 **Tina:** o cara que é professor há mais tempo, que sabe, que é experiente >
 41 às vezes tá lá há pouco tempo < mas já deu aula , já fez isso antes
 42 **Ana:** é ↓ diferente
 43 **Tina:** os alunos percebem muito :
 44 **Ana:** tem uma coordenador e uma diretora?
 45 **Tina:** tem
 46 **Ana:** isso também acontece muito em curso, as coordenadoras não nos
 47 ajudam como deveriam
 48 **Tina:** é uma pena () mas a gente nunca tem um coordenador a altura:
 49 das nossas expectativas () o coordenador tem que fazer um
 50 papel muito mais ↑ didático do que ele ↓ faz, a nossa coordenadora
 51 tá muito preocupada com grana: com ()
 52 **Ana:** () mais pedagógica :
 53 **Tina:** e ela não é: () ela não é: , lá não funciona ↓ bem , ↑ ninguém
 54 gosta dela ()

4) Bia

1.

- 1 **Bia:** assim, eu não sei o que que você tá querendo enfatizar: com essa nossa
 2 conversa, mas eu imagino assim, porque você escolheu logo o inglês,
 3 porque você quis dar aula de inglês:
 4 **Ana:** porque você ↑ quis dar aula? quando a tua irmã falou pra você ir: pra você
 5 começar: você ficou assustada, você achou que era isso mesmo que você ↑
 6 queria:

- 7 **Bia:** hoje > eu tô no quarto período da faculdade < aí eu paro e penso, hoje,
 8 caramba, será que eu vou ficar dando aula pro resto da minha vida porque:
 9 eu vou ser muito sincera com você > eu só sou sincera assim com a minha
 10 mãe < eu falo ↑ mãe, eu não sei se eu quero isso pra minha vida ↑ toda,
 11 não sei:
 12 **Ana:** ° não é porque é muito nova: °
 13 **Bia:** eu vou fazer vinte já, não sei se eu quero isso, não sei, não sei se eu quero
 14 isso pra vida toda assim eu tenho medo de:
 15 **Ana:** cansar?
 16 **Bia:** é:

2.

- 1 **Bia:** tem vezes que eu chego do club cansada sabe, eu chego assim, caraça,
 2 dá trabalho (), eu não sei, eu não sei, o que eu sei é, eu não sei se eu
 3 quero isso pra minha vida ↓ toda, eu hoje, eu trabalho > e quando a minha
 4 irmã veio falar comigo < eu achei assim uma idéia super interessante
 5 porque eu não fazia ↑ nada, absolutamente nada: > falei bom < vou
 6 começar a dar aula, vou começar a ganhar meu dinheirinho: isso também
 7 conta
 8 **Ana:** claro
 9 **Bia:** e eu comecei e as coisas foram dando certo, assim, os alunos gostam, eles
 10 não querem mudar de professora, isso aconteceu no club e está
 11 acontecendo agora no young, assim, por mais que eu diga que não quero
 12 isso pro resto da minha vida, eu tô, me ↑ saindo bem, quem sabe não é pra
 13 minha vida e: > não sei < quando a minha falou deixa seu currículo lá
 14 também > porque você faz letras, faz letras < eu lembro que ela falou
 15 assim, aí mandei, fiz a prova, passei, comecei a dar aula, comecei a
 16 ganhar meu dinheirinho, eu comecei a gostar daquele negócio de dar aula,
 17 mas ao mesmo tempo eu chegava em casa cansada, falava poxa, que saco
 18 cara, não sei se falo saco porque tô cansada, tive faculdade de manhã ou
 19 porque eu não gosto do aluno e tal ↓ não sei
 20 **Ana:** e também de repente quando você se ↑ formar você não vai ser obrigada
 21 ficar só no cursinho
 22 **Bia:** é:
 23 **Ana:** porque com todos os problemas esses colégios ainda são os ↑ melhores,
 24 tô cansada, os alunos são preguiçosos, o aluno de hoje em dia não quer ↓
 25 estudar. esse estresse > se você decidir ser professora < você vai ter pra
 26 sempre, mas o cursinho é uma coisa mais exaustiva, ele te suga muito ()
 27 **Bia:** () e você não tem como dizer não no cursinho () tem que ser uma
 28 atriz
 29 **Ana:** [é verdade]
 30 **Bia:** tem que dar um show pro seus alunos
 31 **Ana:** [é verdade]
 32 **Bia:** pra poder ensinar a ↑ matéria
 33 **Ana:** [é verdade]
 34 **Bia:** eu falo, eu ando, eu levanto, eu faço e aconteço ()
 35 **Ana:** é: e eles gostam ↑ macaquice demais ↓ não, mas eles gostam quando a
 36 gente é animada, eles falam pra mim ↑ ah, professora, a gente gosta de

37 você porque a outra professora só ficava apertando o botãozinho do
 38 gravador > a gente tem gravador lá< e eu sou muito faladeira, eu conto
 39 história ()
 40 **Bia:** mostro foto, sei > eu não sei se a agente tá sendo uma amiga e menos
 41 professora < não sei, mas na minha visão, não tem problema () no meu
 42 horário tem duas turmas iguais > a dela tem cinco a minha tem dezoito <
 43 tava dividido mas ↑ quando começou as aulas () e ela percebe, o
 44 coordenador percebe () eu não sei se eu sou errada () eles são
 45 espontâneos demais ()
 46 **Ana:** é, perguntam tudo, sabem tudo
 47 **Bia:** é mas também ontem eu fechei ↓ o tempo . falou palavrão, aí para, explica
 48 ()
 49 **Ana:** tem que ter muita paciência
 50 **Bia:** não tenho
 51 **Ana:** tanto no young quanto no club seus colegas também fizeram faculdade
 52 tem gente de outra área ?
 53 **Bia:** no young não tenho muito contato mas eu já: tem de ↓ tudo, agora no club
 54 eles preferem que tenha faculdade. no culturas > eu fiz teste pra monitora
 55 < () eu tenho que acabar a ↓ faculdade, o club eu sei que não vai querer
 56 ficar comigo com uma, duas turminhas só. o young pode ser
 57 **Ana:** a não ser que o club resolva investir em você, sabem que eles gostam de
 58 você
 59 **Bia:** em julho () ↓ ele me indicou pro treinamento, será que ele me indicou,
 60 que ele ta investindo em mim, mas ao mesmo tempo vem aquela dúvida na
 61 minha cabeça. será que eu quero isso pra minha vida () não sei. será que
 62 eles tão investindo em mim ou não

3.

1 **Ana:** é: você acha que a profissão da tua mãe te influenciou de ↑ alguma forma
 2 **Bia:** eu acho que ↓ não. ela começou que nem eu,ela era boa, teve convites, aí
 3 casou e não foi , eu sou igual a ela, mas eu não quero > não que a minha
 4 mãe ganhe mal< ou não esteja feliz
 5 **Ana:** hum, hum
 6 **Bia:** mas é a droga da pergunta na minha cabeça. eu paro > às vezes < e não
 7 me vejo dando ↑ aula > com a idade da minha mãe < não vejo, não posso
 8 pensar em dinheiro, eu sei, é prazer
 9 **Ana:** mas nem tanto ao mar nem tanto à terra
 10 **Bia:** eu sei. tem que ter um salário também () fico angustiada > falei pros
 11 meus pais< não gosto, não quero, aí minha mãe, mas minha filha, mas os
 12 alunos te elogiam tanto, aí eu não sei, eles falaram, quer sair, eu falei não,
 13 é tão confuso, eu não sei, eu não sei, o que eu sei é que eu não sei se quero
 14 isso pra minha vida toda, o inglês, o inglês eu adoro ()
 15 e na faculdade tem gente tão pedante, não quero isso, não quero mesmo.
 16 assim, não quero dar aula no cursinho , não quero dar aula no cursinho a
 17 vida toda, não quero mesmo

- 18 **Ana:** a saúde não agüenta
 19 **Bia:** se essa for mesmo a minha profissão, quero partir pra uma escola melhor (
 20) eu às vezes acho que comecei a trabalhar muito cedo, tinha que me
 21 dedicar aos estudos ()
 22 **Ana:** o curso explora. eles não tão interessados se você quer crescer, estudar ,
 23 fazer mestrado > o salário nem varia< eles querem você lá, ralando
 24 **Bia:** [é barra]
 25 **Ana:** é uma outra cabeça, é outra cabeça
 26 **Bia:** [é barra, é barra]
 27 **Ana:** vida de curso é difícil, tenho saudade da minha diretora, da minha filial,
 28 dos alunos, mas:
 29 **Bia:** não quer isso de novo
 30 **Ana:** não, não tenho mais saúde () eu tô velha pra isso
 31 **Bia:** mas eu tô nova e também não quero , você tá falando aí e eu também não
 32 quero isso, tô nova mas essa correria de van tá me matando () e o peso
 33 da mochila()
 34 **Ana:** cansa, cansa, essa vida cansa, cansa, você: pregar no deserto, porque às
 35 vezes você prega no deserto
 36 **Bia:** hum, hum

4.

- 1 **Ana:** vocês comentavam sobre a importância das matérias ()
 2 **Bia:** ah , sim, todo mundo falava inglês > fala sério< sempre tem , na época de
 3 colégio, na faculdade, ↓ existe sim
 4 **Ana:** você acha que isso desvaloriza um pouco, a nossa profissão
 5 **Bia:** acho que não desvaloriza a matéria , é tão importante quanto, pra mim: eu
 6 não sou a coitada de mim, eu dou aula de inglês, ↓ isso não. mas o que as
 7 pessoas falam é isso, fala sério, inglês, até quando falei que ia fazer
 8 faculdade de letras > mas não é assim< na nossa área > não é qualquer
 9 um< tem que estudar, eu sei que a visão dos outros é essa, mas não
 10 coincide com a realidade
 11 **Ana:** você lembra de você ↑ criança e vendo o dia-a-dia da sua mãe
 12 **Bia:** lembro
 13 **Ana:** ela reclamava, você achava legal ou ↓ não
 14 **Bia:** achava o ↑ máximo, eu ficava brincando > fiz meu pai comprar um
 15 quadro branco< e eu achava o máximo, ela ficava corrigindo prova e ela me
 16 mostrava () e eu dava aula, brincava sozinha > fazia minha irmã de
 17 aluna< ensinava português , olhava o dia-a-dia da minha mãe ()
 18 **Ana:** e você hoje acha que é igual, essa realidade ou é pior ou é melhor?
 19 **Bia:** depende da turma, é melhor em um aspecto e pior em ↓ outro, na
 20 realidade os alunos não participam () eu preparo tudo, eu explico, eu
 21 mostro, eu faço jogo > eu agora já tô fazendo mais coisa < tem música
 22 **Ana:** e eles gostam
 23 **Bia:** adoram
 24 **Ana:** eles amam . você: falou que fica cansada :, tem que ter saúde, tem idade
 25 , essa vida de cursinho não dá pra ser pra sempre . mas apesar disso você

26 vê coisa boa? o que que superou: suas expectativas o que: que você vê que:
 27 foi uma ↓ decepção:
 28 **Bia:** eu não sei se é muito bem isso ↑ mas: a decepção no friends , o dono, tal,
 29 mas no club eles não valorizam muito o que a gente ↓ faz , eles acham que
 30 o que a gente faz > não é mais do que a nossa ↓ obrigação < você fica ali,
 31 agüentando ↑ não é só ↓ obrigação, você tá se dedicando , curso ou escola,
 32 não te valorizam , assim () esse pouco caso , fofocas, intrigas, irrita:
 33 fala da coordenadora ()
 34 **Ana:** parece que nosso trabalho não é sério :
 35 **Bia:** é: se você não estudar muito, você não consegue se sustentar, tipo ter
 36 uma casa, isso me decepciona, me desmotiva, pra você conseguir um
 37 salário legal, que dê assim, pra te sustentar, pagar as contas, né, bastante,
 38 se você só trabalhar em cursinho > não vai conseguir <
 39 **Ana:** é: e no cursinho é uma vida curta, é uma vida útil curta, chega uma hora
 40 que não tem, gente, saúde que agüente
 41 **Bia:** não tem saúde, e ele vai ↓ tchau, eu conheço várias professoras do culture
 42 assim, várias, da minha época , que me davam aula, e logo depois que eu
 43 saí foram mandadas ↑ embora , quinze anos de casa, mandaram viajar, o
 44 culture investiu, então assim, é tchau, é a insegurança, enfim, não é pra
 45 vida toda ↓ não é

5.

1 **Ana:** eles são corretos, assinam carteira, pagam férias, tudo
 2 **Bia:** pois ↓ é , no friends eu achava, quando comecei , que era mas não era. tudo
 3 assim, não pagavam > nem pagavam passagem < () no club eu levei
 4 um choque . é tudo muito certinho, certinho mesmo. assinam minha
 5 carteira como instrutora porque eu não sou formada ainda () . o young
 6 também é sério e
 7 ↓ paga mais () mas tem que começar em algum lugar, tem que pegar
 8 experiência no início () , aí larguei o friends, passei pro treinamento do
 9 club, dei curso de verão, me chamaram pra auxiliar de coordenação, só que
 10 era bonsucesso , muito longe ↓ não deu, aí ela me ligou e ofereceu pilares
 11 aí ↓ eu fui, só que tava com muita coisa e , e: muita turma aí ↓ não
 12 agüentei () preparava as coisas, as coisas dela, e não dava, preparava
 13 aula
 14 **Ana:** e tinha que ser muito bem remunerada
 15 **Bia:** e eu ganhava menos de um salário mínimo > porque eu não sou formada
 16 < () eu mexia em tudo , no sistema, no computador ↑ eu sabia de tudo ,
 17 eu resolvia tudo, pai e mãe ↑ ia lá , eu tinha que resolver ()
 18 **Ana:** [confiava em você]
 19 **Bia:** confiava é: () aí o young ↑ me ligou , fui pro méier com um monte
 20 de currículos , deixei num monte de cursos, nesse mesmo dia ()
 21 **Ana:** essas coisas dão experiência é verdade:
 22 **Bia:** é eu tô adquirindo experiência: é verdade: mas não é pra vida toda, não é
 , 23 não é definitivamente
 24 **Ana:** o que: cursinho ou dar aula ?

- 25 **Bia:** ↓ não sei, não sei , não sei porque é: se eu tiver oportunidade de fazer
 26 alguma coisa, sei lá, fico exausta, fico cançada () se eu sair dessa vida
 27 tem que ser algo que eu gostasse () > conversando com a minha amiga <
 28 a gente falou sobre o que brincava quando era pequena, eu só ↑ queria dar
 29 aula , mas também eu era tipo uma secretária () brincava () disso
 30 também, talvez até uma área mais administrativa, mesmo, num curso
 31 mesmo, sem contato com aluno:
 32 **Ana:** essa função do coordenador também é legal ()
 33 **Bia:** é : se sair da sala de aula pra um cargo mais staff
 34 **Ana:** é : só que nunca parece ser pago como deveria ser () talvez como
 35 existe uma grande concorrência entre os cursos , eles tem por alunos, eles
 36 não podem dar ↓ pro professor ()
 37 **Bia:** eu não sei > isso me desmotiva muito < () e minha mãe com remorso ↑
 38 porque te deixei começar a trabalhar tão cedo :
 39 **Ana:** eu também comecei com dezenove: > mas todo dia é muita coisa <
 40 **Bia:** é : semestre que vem eu quero só duas turminhas no máximo pra não
 41 parar de ganhar o meu dinheirinho ↓ e só () se não eu pareço um zumbi
 42 fico sem paciência, com as crianças ()
 43 **Ana:** criança cansa muito
 44 **Bia:** eu fico cançada
 45 **Ana:** é: daqui a pouco tua vida vai ficar mais apertada na ↓ faculdade
 46 **Bia:** não quero nem pensar nisso ()

6.

- 1 **Ana:** você vê muita diferença: entre os > professores que são formados e os que
 2 ↑ não são <
 3 **Bia:** como assim, na hora de dar aula
 4 **Ana:** é: que os cursos aceitam
 5 **Bia:** eu acho que tem diferença ↓ sim > por exemplo < estudamos outras
 6 questões, temos uma visão mais geral, de tudo, de ensino
 7 **Ana:** > a faculdade não te dá todas as respostas < mas te dá embasamento
 8 **Bia:** ↓ embasamento , me dá um apoio , que aos poucos eu ↑ vou ganhar
 9 **Ana:** e provavelmente não vai ganhar ↑ tudo , tem situações que a faculdade não
 10 ensina ()
 11 **Bia:** tem coisas que você não aprende em ↓ lugar nenhum
 12 **Ana:** mas isso não quer dizer > por outro lado < que não precisa de faculdade, é
 13 complicado:
 14 **Bia:** é muito:
 15 **Ana:** você acha que a sociedade > mais geral < valoriza o que a gente ↓ faz
 16 **Bia:** olha: eu vejo aqui em casa: > de um tempo atrás < minha avó, meu pai ,
 17 eles valorizam, mas os mais modernos , que fazem outra coisa e ganham
 18 rios de dinheiro , não, entende, uma parte da sociedade () que antes não
 19 tinha contato com inglês acham lindo, legal, por saber inglês. mas os mais
 20 novos () saber inglês é normal, é banal
 21 **Ana:** ↑ parece que a gente não precisou estudar ↓ pra saber
 22 **Bia:** é: a minha avó se encanta com a gente

- 23 **Ana:** as pessoas mais velhas têm o encantamento do ser professor a
- 24 **Bia:** isso: de ser professor
- 25 **Ana:** pra eles é muito lindo, pras minhas tias mais velhas é lindo porque minha
- 26 avó foi professora, minha mãe é professora > mas no fundo , no fundo < o
- 27 meu irmão é médico, é lindo () eles acham que a gente trabalha muito ,
- 28 vive cansada
- 29 **Bia:** a minha mãe ralava muito
- 30 **Ana:** a minha mãe ↓ também, a vida dela foi bem pior que a minha () ↑
- 31 quando você tava no colégio você já sabia que queria dar aula?
- 32 **Bia:** ↓ não, no pré-vestibular é: eu tinha dúvidas, pensei em direito, educação
- 33 física, inglês, química, aeromoça
- 34 **Ana:** > eu também queria ser aeromoça<
- 35 **Bia:** e aí no pré-vestibular > eu conversando com meus pais e eles falaram por
- 36 que você não faz letras < e eu odeio ler, é uma loucura, eu sofro () me
- 37 desanimo > quase quis sair < ler e escrever muito
- 38 **Ana:** teorizamos muito
- 39 **Bia:** é:
- 40 **Ana:** pros outros isso é pra ↑ que mesmo
- 41 **Bia:** o nosso às vezes é muito pouca prática () às vezes é bem vago () >
- 42 isso tudo desmotiva < mas voltando a sua pergunta : acho que faz parte,
- 43 tem que estudar tem que saber as coisas , acaba precisando, é necessário
- 44 é complicado mas mesmo assim eu acho que tem que ter ↓ a formação ()
- 45 **Ana:** é difícil mesmo () eles colocam instrutora na carteira () você ainda
- 46 não é ↓ professora formada, você é séria, gosta, estuda, trabalha bem, é
- 47 responsável > tudo bem< mas podia ser uma bem iniciante que > não é só
- 48 porque não é formada< () é muita responsabilidade pegar alguém novo e
- 49 jogar lá na toca do leão
- 50 **Bia:** é sim
- 51 **Ana:** seria ideal que as coordenadoras fossem sérias e formadas >a tua até é <
- 52 mas, pra que elas também ajudassem os instrutores a virarem melhores
- 53 professores > ↓ mas nem sempre <
- 54 **Bia:** é mas também eu preciso estudar mais
- 55 **Ana:** e eles não ↓ aceitam
- 56 **Bia:** é: eu já tô vendo:
- 57 **Ana:** a mentalidade do curso não é investir na tua ↓ formação
- 58 **Bia:** () eu penso em algum momento > não sei< se eu sair da vida, acho que
- 59 não volto, mas se precisar trabalhar eu volto () fiz tudo por conta
- 60 própria, deixei currículo , e olha: já tô ↑ cansando () eu fico me
- 61 perguntando tudo isso ()