

Referências Bibliográficas:

AGUILAR, Nelson (org.). *Catálogo das salas especiais: 23ª BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO*. SP: Ed. Fundação Bienal de São Paulo, 1996.

ARCHER, Michael. *Arte Contemporânea*. SP: Livraria Martins Fontes Ed., 2001.

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. SP: Editora Schwarcz, 1999.

BATCHELOR, David. *Minimalismo*. SP: Cosac & Naify Edições, 1999.

BATTCKOCK, Gregory. *Minimal Art: a Critical Anthology*. California: California University, 1995.

_____. *A Nova Arte*. SP: Ed. Perspectiva, 2002.

BRITO, Ronaldo. *Corrigir pelo Erro*. In: *Camiri / Nelson Felix* (catálogo da exposição realizada no Museu Vale do Rio Doce). RJ: Associação Museu Ferroviário Vale do Rio Doce, 2006.

CARMO, Paulo Sérgio do. *Merleau-Ponty: uma introdução*. SP: EDUC, 2004.

CHAUÍ, Marilena. *Experiência do Pensamento: ensaios sobre a obra de Merleau-Ponty*. SP: Livraria Martins Fontes Ed., 2002.

CHEVALIER, Jean e GHEERBRANT, Alain. *Dicionário de Símbolos: (mitos, sonhos, costumes, gestos, formas, figuras, cores, números)*. RJ: Ed. José Olympio, 2000.

CHRISTINGER, Raymond, ERACLE, Jean e SOLIER, Patrick. *A Cruz Universal: O Caráter Universal da Cruz Como Símbolo*. SP: Ed. Pensamento, 1980.

CHRISTOVBAKARGIEV, Carolyn. *Arte Povera*. Londres: Phaidon, 1999.

FARIA, Nuno. *A Gravidade é um Mistério do Corpo* (diálogos com Nelson Felix). In: *Camiri / Nelson Felix* (catálogo da exposição realizada no

Museu Vale do Rio Doce). RJ: Associação Museu Ferroviário Vale do Rio Doce, 2006.

FELIX, Nelson e FERREIRA, Glória (org.). *Nelson Felix*. Textos: Glória Ferreira, Sônia Salzstein e Nelson Brissac. RJ: Casa da Palavra, 2001.

FERREIRA, Glória (org.). *Trilogias: conversas entre Glória Ferreira e Nelson Felix, 1999-2004*. RJ: Pinakothèque, 2005.

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. (Org.). *Clement Greenberg e o Debate Crítico*. RJ: Jorge Zahar Editor Ltda., 1997.

FOSTER, H. *The Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century*. Cambridge: The MIT Press, 1996.

FRIED, Michael. *Arte e Objetividade*. Tradução: Milton Machado. In: FERREIRA, Glória, VENANCIO FILHO, Paulo (org.). *Arte & Ensaios – Revista do Mestrado em História da Arte EBA, UFRJ*. RJ, 2002.

GIANELLI, Ida. *Arte Povera in Collezione*. Milano: Edizioni Charta, 2000.

HAAR, Michel. *A Obra de Arte: Ensaio sobre a Ontologia das Obras – Coleção Enfoques: Filosofia*. RJ: Ed. Difel, 1994.

KASTNER, Jeffrey. *Land and Environmental Art*. London: Phaidon Press Limited, 2005.

KRAUSS, Rosalind. *Caminhos da Escultura Moderna*. SP: Liv. Martins Fontes Editora, 2001.

_____. *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*. Cambridge: The MIT Press, 1999.

_____. *Sens et Sensibilité: Réflexion sur la sculpture de la fin des années soixante*. In: *L'Originalité de l'Avant-Garde et Autres Mythes Modernistes*. PARIS: Ed. Macula, 1993.

_____. *A Escultura no Campo Ampliado* (Trad. Elizabeth Carbone Baez). In: *Revista Gávea* no. 1. RJ: Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 1984. Título original: *Sculpture in the*

expanded Field. In: *The Anti-Aesthetic – Essays on PostModern Culture*. Washington: Bay Press, 1984.

KWON, Miwon. *One Place After Another: site-specific art and locational identity*. Massachusetts: MIT Press Paperback edition, 2004.

MERLEAU-PONTY, Maurice. *Textos Escolhidos – Merlau-Ponty*. Coleção *Os Pensadores*. SP: Ed. Abril Cultural, 1980.

_____. *O Olho e o Espírito*. SP: Ed. Cosac & Naify, 2004.

MEYER, James (org.). *Minimalism*. Londres: Phaidon Press Limited, 2005.

NAVES, Rodrigo. *O espírito da coisa*. In: FELIX, Nelson. *Nelson Felix*. SP: Cosac & Naify, 1998.

PENONE, G. *Respirer L'Ombre*. Paris: École Nationale Supérieure des Beaux-arts, 2000.

SALZSTEIN, Sônia. *Fronteiras*. SP: Contra Capa, 2005.

_____. *Livros: superfícies rolantes*. In: *Waltercio Caldas*. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna, 1999.

SIMÃO, Luciano Vinhosa. *Da Arte: sua Condição Contemporânea*. In: FERREIRA, Glória, VENANCIO FILHO, Paulo (org.). *Arte & Ensaios*, nº 5 – Revista do Mestrado em História da Arte EBA, UFRJ. RJ, 2º Semestre de 1998.

SMITHSON, Robert e FLAM, Jack (ed.). *Robert Smithson: The Collected Writings*. California: University of California Press, 1996.

TIBERGHIEU, Gilles A. *Nature, Art, Paysage*. Paris: Actes Sud / École Nationale Supérieure du Paysage / Centre du Paysage, 2001.

VELEDA, Sérgio. *A Arte de Equilibrar-se sobre um Fundo Vazio*. Ba: Editora Kalango, 2004.

VERZOTTI, Giorgio, PRATESI, Ludovico. *Paesaggi del Cervello*. Turim: Hopefulmonster, 2003.

WOOD, Paul. *Arte Conceitual*. SP: Cosac & Naify Edições, 2002.

WOOD, P., FRASCINA, F., HARRIS, J., HARRISON, C. *Modernismo em Disputa: A arte desde os anos quarenta*. Série *Arte Moderna: Práticas e Debates*. SP: Cosac Naify, 1998.