



Mônica Peixoto Welker

Nelson Felix:
a cruz, o tempo e o vazio

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial
para obtenção do grau de Mestre pelo Programa
de Pós-Graduação em História Social da Cultura,
do Departamento de História da PUC-Rio.

Orientador: Prof. Ronaldo Brito Fernandes

Rio de Janeiro
Abril de 2008



Mônica Peixoto Welker

Nelson Felix:
a cruz, o tempo e o vazio

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Profº Ronaldo Brito Fernandes

Orientador
Departamento de História
PUC-Rio

Profª Maria da Glória Araújo Ferreira

Escola de Belas Artes
UFRJ

Profº João Masao Kamita

Departamento de História
PUC-Rio

Profº Nizar Messari

Vice-Decano de Pós-Graduação do Centro de Ciências Sociais
PUC-Rio

Rio de Janeiro, 10 de abril de 2008

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Mônica Peixoto Welker

Graduou-se em arquitetura na FAU-UFRJ, em 1986. Desde então, dedicou-se à cenografia em cinema, teatro e televisão. Em 2000/2001 cursou a *Especialização em História da Arte e da Arquitetura no Brasil*, na PUC-RJ, quando iniciou a pesquisa sobre Nelson Felix. Além dos projetos nas áreas de cenografia e arquitetura, dedica-se ao desenho e à fotografia.

Welker, Mônica Peixoto

Nelson Felix: a cruz, o tempo e o vazio /
Mônica Peixoto Welker; orientador: Ronaldo Brito
Fernandes. – 2008.

124 f.: il.; 30 cm

Dissertação (Mestrado em História)–Pontifícia
Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de
Janeiro, 2008.

Inclui bibliografia

1. História – Teses. 2. História social da
cultura. 3. Nelson Felix. 4. Arte contemporânea -
Brasil. 5. Escultura – Brasil. 6. Sistema de
coordenadas. 7. Trilogias. 8. Cruz. 9. Tempo. 10.
Vazio. I. Fernandes, Ronaldo Brito. II. Pontifícia
Universidade Católica do Rio de Janeiro.
Departamento de História. III. Título.

CDD: 900

à Nelson Felix e
à meu pai Paulo Celso de Miranda Welker (*in memoriam*)

Agradecimentos

Ao prof. Ronaldo por sua disponibilidade e orientação, sempre precisa e atenta.

À profa. Glória Ferreira, cujas reflexões sobre a obra de Nelson Felix me acompanham a algum tempo.

Ao prof. Masao e a profa. Cecília Cotrim presentes na defesa do projeto, quando formularam questões que repercutiram no resultado final.

Agradeço à PUC e à CAPES pelo apoio e seriedade, por disponibilizarem o espaço e os meios necessários para a pesquisa sobre a obra de Nelson Felix, fonte para reflexões e indagações fundamentais para o meu entendimento sobre a arte.

À todos do Departamento de História, em especial, a D. Edna e a profa. Margarida Neves, cujo apoio foi fundamental para a conclusão da Dissertação.

À Maria Claudia que sempre me apoiou e me deu o incentivo necessário nos momentos difíceis.

À Amir Harif pela revisão e ajuda na tradução e, principalmente, pelas conversas e incentivo.

Ao meu colega Flavio Carvalho com quem mantive um diálogo constante ao longo do mestrado.

À Vera Vital Brasil por me acompanhar nos entremeios da *cruz*, do *tempo* e do *vazio*.

Resumo

WELKER, Mônica Peixoto. Fernandes, Ronaldo Brito. **Nelson Felix: a cruz, o tempo e o vazio**. Rio de Janeiro, 2008. 124 p. Dissertação de Mestrado - Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Em 2005, Nelson Felix, expôs no Paço Imperial (RJ) as Trilogias da Cruz, do Tempo e do Vazio, que expressam o olhar do artista sobre sua obra, ao longo de vinte e cinco anos. Os temas que eleger – o tempo, o vazio e a cruz – não constituem pesquisas ou abordagens autônomas, ao contrário, se entrelaçam e se superpõem. Os trabalhos relacionados à cruz estabelecem um diálogo crítico com o *site-specific*, como parte do movimento de expansão da arte, inserido no cenário histórico da década de 60, mais especificamente, em torno da *Minimal Art* e da *Land Art*. Nelson Felix utiliza o sistema de coordenadas e o deslocamento ao qual se refere a eclíptica como estratégias para superar a composição, convertendo-os em elementos que estruturam a sua poética. Assim, os sítios e os trabalhos incorporam como parâmetros de localização dados que se referem a escalas da ordem do incomensurável e escapam a uma percepção direta. A questão do tempo se apresenta e participa da complexa trama que inclui, além de dados científicos e aparatos tecnológicos referências aos simbolismos da matéria e ao estudo da anatomia humana e de culturas ancestrais o que resulta, algumas vezes, em hibridismos estranhos e resistentes a uma compreensão fácil, mas que são, extremamente, emblemáticos da obra como um todo. A natureza se transforma em um espaço de experimentação, o que constitui a atividade criadora e, não o objeto, quase sempre efêmero, que dela deriva. O presente trabalho considera a maneira singular como Nelson Felix articula questões relativas a tradição e ao campo ampliado da escultura, associando esses procedimentos e as referências simbólicas que eleger, em torno dos temas da cruz, do tempo e do vazio. O formato das trilogias orientou a estrutura desta dissertação, a partir da lógica intrínseca aos seus arranjos.

Palavras-chave

Nelson Felix; Arte Contemporânea - Brasil; Escultura - Brasil; *earthworks*; sistema de coordenadas; trilogias; cruz; tempo; vazio.

Abstract

WELKER, Mônica Peixoto; Fernandes, Ronaldo Brito. **Nelson Felix: cross, time and emptiness.** Rio de Janeiro, 2008. 124 p. MA Dissertation - Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

In 2005, Nelson Felix exhibited at the Imperial Paço in Rio de Janeiro the *Trilogies* of the Cross, of Time, of Emptiness which express the artist's regard over his own work throughout twenty five years. The selected themes – time, void and cross – do not constitute autonomous approaches or researches, on the contrary, they intertwine and superpose. The works related to the cross establish a critic dialogue with the site-specific as part of the art expansion movement seizing the 60's historical landscape, more specifically, Minimal Art and Land Art. Nelson Felix adopts the coordinates system and considers the displacement referred to the ecliptic like strategies to overcome the composition, converting them in elements that structure his poetics. Thus, the sites and the works absorb localization parameters, data that refers to an incommensurable order that escapes to our perception. The question of time presents itself through the complex texture that includes, beyond scientific data and technological artifacts, the symbolic meanings of matter and the study of human anatomy and ancestral cultures resulting, sometimes, in strange hybrid forms that resists to an easy comprehension, but emblematically represents the work as a whole. The nature is taken like an experimental field and constitutes the creative activity but not the object, constantly ephemeral, that remains. The research considers the singular way that Nelson Felix articulates the questions related with the tradition and the expanded field of sculpture, associating the procedures and the symbolic references to the themes: cross, time and emptiness. The *Trilogies* format has oriented the structure of the dissertation considering the intrinsic logic of its arrangements.

Palavras-chave

Nelson Felix; Contemporary Art - Brasil; Esculpture - Brasil; earthworks; sistema de coordenadas; trilogias; cruz; tempo; vazio.

Sumário

| | |
|---|-----|
| 1 INTRODUÇÃO | 11 |
| 2 A CRUZ | 21 |
| 2.1. Sítios Específicos | 21 |
| 2.2. <i>Cruz na América</i> | 35 |
| 2.3. 23° | 41 |
| 3 O TEMPO | 60 |
| 3.1. Espaço-Tempo: os desdobramentos da matéria | 60 |
| 3.2. <i>A Trilogia do Tempo</i> | 67 |
| 3.3. Hibridismos | 73 |
| 4 O VAZIO | 81 |
| 4.1. Matérias Simbólicas | 81 |
| 4.2. <i>A Trilogia do Vazio</i> | 84 |
| 5 CONSIDERAÇÕES FINAIS | 99 |
| 6 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 105 |

Lista de figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1 – <i>Cruz na América</i> | 12 |
| Figura 2 – <i>Grande Budha</i> | 16 |
| Figura 3 – <i>Grande Budha</i> , 1985/2001 | 17 |
| Figura 4 – <i>Vazio</i> , 1992 | 19 |
| Figura 5 – <i>Lajes</i> , 1996-1997 | 30 |
| Figura 6 – <i>Lajes</i> , 1996-1997 | 31 |
| Figura 7 – <i>lajes</i> , 1996-1997 | 32 |
| Figura 8 – <i>Pilar</i> , 2002 | 33 |
| Figura 9 – <i>Pilar</i> , 2002 | 34 |
| Figura 10 – <i>Mesa</i> , 1997/1999 | 36 |
| Figura 11 – <i>Mesa</i> | 37 |
| Figura 12 – <i>Cruz na América; Vazio Coração / Deserto</i> | 38 |
| Figura 13 - <i>Cruz na América; Vazio Coração / Litoral</i> | 39 |
| Figura 14 – <i>Série Árabe: implantação</i> | 42 |
| Figura 15 – <i>Série Árabe; Cavalariças do Parque Lage</i> , 2001 | 43 |
| Figura 16 – <i>Beijo em Madalena</i> | 47 |
| Figura 17 - <i>Beijo em Madalena</i> | 48 |
| Figura 18 – <i>Flor na Pele</i> | 49 |
| Figura 19 - <i>Flor na Pele</i> | 50 |
| Figura 20 - <i>Grafite</i> | 51 |
| Figura 21 - <i>Camiri</i> | 52 |
| Figura 22 - <i>Camiri</i> | 53 |
| Figura 23 - <i>Camiri</i> | 54 |
| Figura 24 – <i>Camiri</i> | 55 |
| Figura 25 – <i>Desenhos para Camiri</i> | 56 |
| Figura 26 - <i>Desenhos para Camiri</i> | 56 |
| Figura 27 - <i>Desenhos para Camiri</i> | 57 |
| Figura 28 - <i>Desenhos para Camiri</i> | 58 |
| Figura 29 - <i>Desenhos para Camiri</i> | 58 |
| Figura 30 - <i>Desenhos para Camiri</i> | 59 |
| Figura 31 – <i>Alpi Maritime</i> | 66 |
| Figura 32 – <i>Mesas</i> | 71 |

| | |
|---|----|
| Figura 33 - <i>Mesas</i> | 72 |
| Figura 34 – <i>Sono, Cabeças Felizes e Preparando Venenos</i> | 74 |
| Figura 35 - <i>Preparando Venenos</i> | 74 |
| Figura 36 – <i>Cabeças Felizes</i> | 75 |
| Figura 37 – <i>Série Gênesis</i> | 77 |
| Figura 38 – <i>Série Gênesis</i> | 78 |
| Figura 39 – <i>Máscaras</i> | 85 |
| Figura 40 – <i>Vazio</i> | 86 |
| Figura 41 - <i>Vão</i> | 88 |
| Figura 42 - <i>Vazio Coração / Deserto</i> | 90 |
| Figura 43 - <i>Vazio Coração / Deserto</i> | 91 |
| Figura 44 - <i>Vazio Coração / Litoral</i> | 92 |
| Figura 45 - <i>Vazio Coração / Litoral</i> | 92 |
| Figura 46 – <i>Vazio Sexo</i> | 94 |
| Figura 47 – <i>Vazio Sexo</i> | 95 |
| Figura 48 – <i>Vazio Sexo</i> | 96 |
| Figura 49 – <i>Desenhos para Camiri</i> | 97 |
| Figura 50 - <i>Desenhos para Camiri</i> | 97 |
| Figura 51 - <i>Desenhos para Camiri</i> | 98 |