

Winston de Carvalho Vieira do Sacramento

**A experiência televisiva como mediadora da relação de
crianças com o cinema.**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para a obtenção do título de Mestre pelo Programa de Pós Graduação em Educação da PUC- Rio.

Orientadora: Rosália Duarte

Rio de janeiro
abril de 2008



WINSTON DE CARVALHO VIEIRA DO SACRAMENTO

“A EXPERIÊNCIA TELEVISIVA COMO MEDIADORA DA RELAÇÃO DE CRIANÇAS COM O CINEMA”.

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-graduação em Educação do Departamento de Educação do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Profª Rosália Maria Duarte
Orientadora
PUC-Rio

Profª Sonia Kramer
Presidente
PUC-Rio

Profª Rita Marisa Ribes Pereira
UERJ

Profº Paulo Fernando Carneiro de Andrade
Coordenador Setorial do Centro de teologia e
Ciências Humanas
PUC-Rio

Rio de Janeiro, 18 de abril de 2008.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da autora, da orientadora e da universidade.

Winston de Carvalho Vieira do Sacramento

Graduou-se em Pedagogia (habilitação Educação de Jovens e Adultos) pela Uerj. Professor da Escola Oga Mitá, no Rio de Janeiro, atuando na coordenação da biblioteca escolar.

Ficha Catalográfica

Sacramento, Winston de Carvalho Vieira do

A experiência televisiva como mediadora da relação de crianças com o cinema / Winston de Carvalho Vieira do Sacramento; orientadora: Rosália Duarte. – 2008.

89 f. : il. ; 30 cm

Dissertação (Mestrado em Educação)– Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

Inclui bibliografia

1. Educação – Teses. 2. Cinema. 3. Recepção. 4. Mediação televisiva. 5. Crianças. I. Duarte, Rosália. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Engenharia Elétrica. III.

Título

CDD: 370

À Denise e Lucas,
parceiros na travessia turbulenta
desse rio chamado vida.

AGRADECIMENTOS

À professora Rosália Duarte, pela forma paciente, competente e carinhosa com que me orientou nos momentos mais difíceis.

Aos integrantes do Grupo de Pesquisa em Mídia e Educação (GRUPEM) da PUC-Rio, co-autores desse trabalho.

Aos professores e funcionários do Departamento de Educação da PUC-Rio pela acolhida respeitosa que me proporcionaram nessa universidade.

À Fundação de Amparo à Pesquisa do Rio de Janeiro (FAPERJ) pela bolsa de mérito a mim concedida.

Ao César, técnico da Petrobras-BR, responsável pela montagem dos equipamentos nas dependências da biblioteca do Hospital e que, por diversas vezes, “matou um leão” para que tudo corresse bem durante as sessões de visualização.

Às crianças que, de forma “transitiva ou intransita”, tomaram parte na pesquisa com uma generosidade enorme, tornando-a possível. A Patrícia, mediadora importante junto às crianças durante boa parte da pesquisa de campo.

Resumo

Sacramento Winston de Carvalho Vieira do; Duarte, Rosália. **A experiência televisiva como mediadora da relação de crianças com o cinema.** Rio de Janeiro, 2008, p.91. Dissertação de Mestrado – Departamento de Educação, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Esta dissertação de mestrado tem como objetivo identificar, descrever e analisar prováveis atravessamentos e mediações que a experiência televisiva estabelece na relação de crianças com produções cinematográficas exibidas em tela grande. O estudo foi realizado com um grupo de aproximadamente trinta crianças, com idades variando entre 08 e 13 anos que desconheciam a experiência de espectador cinematográfico numa sala de projeção. Trata-se de um recorte produzido no âmbito da segunda fase da pesquisa desenvolvida pelo Grupo de Pesquisa em Educação e Mídia – GRUPEM, intitulada: Crianças, televisão e valores morais. Este estudo, de caráter exploratório, baseia-se em observações de campo, oficinas e entrevistas, individuais e coletivas, cujos registros — diário de campo, audiografações e videografações — foram submetidos a uma análise também qualitativa. Do ponto de vista teórico, identifica a Teoria das Mediações, norteadora dos estudos de recepção desenvolvidos atualmente na América Latina, como uma possibilidade relevante de análise e compreensão do problema, uma vez que tais estudos relativizam as funções, qualificações e possibilidades do emissor, percebem o receptor como sujeito ativo na relação com os meios e analisam fatores que interferem nesse processo. Os resultados indicam que as mediações televisivas alteraram a textura das experiências cinematográficas vivenciadas por estas crianças durante o estudo realizado. Nesse processo, em que o ato de espetatura apresentou-se fortemente marcado pelas mediações televisivas, a definição de padrões de gosto, de interesse pelo que foi exibido, além da seleção do que é visto aproximou significativamente os modos de ver cinema aos modos de ver TV.

Palavras chaves:

cinema, recepção, mediação televisiva, crianças.

Abstract

Sacramento Winston de Carvalho Vieira do; Duarte, Rosália. **The television experience as a mediator of children's relationship with the cinema.** Rio de Janeiro, 2008, p.91. Dissertation – Departamento de Educação, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The aim of this study is to identify, describe and analyze the presence of possible crossovers and mediations of children's television viewing in their relationship with widescreen cinema. This study has been carried out with a group of approximately thirty children aged between 8 and 13 years who had never been in the position of viewers in a projection room before. This study integrates the second phase of the research developed by the Education and Media Research Group (GRUPEM), entitled: Children, television and moral values. This exploratory study was based on field observations, workshops and individual or group interviews; its registers – casebooks, audio and video recordings – were also submitted to a qualitative analysis. From the theoretical perspective, it points out the Theory of Mediations, which guides reception studies in Latin America, as a significant approach to problem analysis and understanding, since it deals with the relative roles, qualifications and possibilities of the emitter, perceives the receptor as an active participant in his/her relationship with the media and analyzes the factors that interfere in this process. The results show that television mediations have definitely altered the texture of these children's everyday experiences. There is significant evidence that the television holds a distinguished position in the processes of generation of meaning in their experiences with the cinema.

Keywords:

cinema, reception, television mediation, children.

Sumário

1. Introdução	11
2. O campo empírico	15
2.1 Aspectos socioeconômicos	15
2.2 Conceitos norteadores	17
3. Notícias do campo	27
3.1 os primeiros passos	28
3.2 As sessões de visualização	32
3.3 Vamos ao cinema!	40
3.4 “Me conta sobre os filmes?” Entre oficinas e dinâmicas	45
4. Análise dos dados	53
4.1 As experiências do ver	53
4.2 Diversidade X Mais do mesmo	57
4.3 Lembranças de filmes e de televisão	59
4.4 Diversidade na produção: a questão da qualidade	62
4.5 História audiovisual	66
4.6 Produção social do gosto	68
4.7 O consumo como expressão do gosto	72
4.8 “Juro que vi” ou o papel da escola	75
4.9 Recontando filmes	76
5. Considerações finais	84
6. Referências bibliográficas	88

Lista de fotos e tabelas

a) Fotos

Foto 1 - Criança na biblioteca do Hospital Curupaiti	27
Foto 2 - Sessão de visualização	35
Foto 3 - Ida ao cinema	45
Foto 4 - Oficina de animação com sombras	51
Foto 5 - Oficina de animação com massa de modelar	52

b) Tabelas

Tabela 1- Número de habitantes por residência	16
Tabela 2- Frequência das crianças nas sessões de visualização e oficinas.	29
Tabela 3 - Total de crianças entrevistadas	76

A construção da vida, no momento, está muito mais no poder dos fatos que de convicções. E aliás de fatos tais, como quase nunca e em parte nenhuma se tornaram fundamento de convicções. Nessas circunstâncias, a verdadeira atividade literária não pode ter a pretensão de desenrolar-se dentro de molduras literárias – isso, pelo contrário, é a expressão usual de sua infertilidade. A atuação literária significativa só pode instituir-se em rigorosa alternância de agir e escrever; tem de cultivar as formas modestas, que correspondem melhor a sua influência em comunidades ativas que o pretensioso gesto universal do livro, em folhas volantes, brochuras, artigos de jornal e cartazes. Só essa linguagem de prontidão mostra-se atuante à altura do momento. As opiniões, para o aparelho gigante da vida social, são o que é o óleo para as máquinas; ninguém se posta diante de uma turbina e a irriga com óleo de máquina. Borrifa-se um pouco em rebites e juntas ocultos, que é preciso conhecer.

Walter Benjamin.