

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Livros, artigos, dissertações e teses

- ARAGÃO, Isabella R. – Ampliação das configurações gráficas no cinema – UFPE - 2005
- AUMONT, Jacques - A Imagem. São Paulo, Ed. Papyrus, 1995
- CODRINGTON, Andrea – Kyle Cooper - New Haven. Yale University Press, 2003
- BELLANTONI, Jeff e WOLLMAN, M – Typographisme et le Movement. Paris, Thames & Hudson, 1999
- BELLANTONI, Jeff e WOLLMAN, M – Moving Type – Designing for Time and Space. Switzerland, Crans-Près-Celigny, Digital Media Design - 2000
- EISENSTEIN, Sergei – O Sentido do Filme. Rio de Janeiro - Editor Jorge Zahar – 2002
- FARIAS, Priscila ; Mourilhe, Fabio . Sobre as classificações tipográficas. In: 2º Congresso Internacional de Pesquisa em Design, 2003, Rio de Janeiro. Anais do 2º Congresso Internacional de Pesquisa em Design. Rio de Janeiro : 2º Congresso Internacional de Pesquisa em Design, 2003. v. 1.
- FARIAS, Priscila . Notas para uma normatização da nomenclatura tipográfica. In: P&D 2004 - 6º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2004, São Paulo. Anais do P&D 2004 - 6º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design. São Paulo, 2004.
- FREIRE, Larissa Almeida & CARIBÉ, Ana Luiza. O filme em sala de aula: como usar. *Olho da História*, UFBA, n. 6, 2004
- GENETTE, G. *Discurso da narrativa*. Trad. Fernando Cabral Martins. (*Figures-III*) Lisboa, Ed. Vega, 1972.
- GOSCHA, Daniel L. – Type in Motion. University of Illinois at Urbana-Campaign - 2005
- GUIMARÃES, Luciano – A cor como Informação: A construção biofísica, lingüística e cultural da simbologia das cores. São Paulo - Ed. Annablume, 2001
- LAVILLE, Christian – A Construção do Saber. Porto Alegre: Ed. UFMG, 1999
- LUPTON, Ellen - Thinking with Type – A Critical Guide for Designers, Editors & Students – Princeton Architectural Press – 2003 – NY.
- LUZ, Rogerio – Filme e Subjetividade. Rio de Janeiro, Contra Capa Livraria, 2002
- MANGUEL, Alberto – Lendo Imagens. São Paulo, – Ed. Companhia das Letras – 2001
- METZ, Christian – A significação no Cinema – São Paulo - Ed. Perspectiva, 2006
- MONACO, James – How to Read a film: Movies, media, multimedia – New York – Oxford University Press, 2000
- NEVES, João V. – Classificação Estilística de Tipo de Letra – Universidade de Aveiro – 2004
- PANOFISKY, Erwin – Significado nas Artes Visuais - São Paulo - Ed. Perspectiva, 2001
- REBELLO, Stephen. - *Alfred Hitchcock and the Making of Psycho*. New York: St. Martin's Griffin, 1990.
- SALOMON, Delcio V. – Como Fazer uma Monografia.1990. São Paulo, Ed. Martins Fontes, 1994

- SALIBA, Elias Thomé. As imagens canônicas e o ensino de História. In: *III ENCONTRO: Perspectivas do ensino de História*. Curitiba: UFPR, 1999
- SALIBA, Elias Thomé. História e Cinema: a narrativa utópica no mundo contemporâneo. *Lições com o Cinema*, n. 2. São Paulo: FDE, 1994
- SALIBA, Elias Thomé. A produção do conhecimento histórico e suas relações com a narrativa filmica. *Lições com o Cinema*, n. 1. São Paulo: FDE, 1994
- SALIBA, Elias Thomé. Robôs, dinos e outros simulacros: o limiar da utopia no cinema e na História. *Revista de Cultura Vozes*, v. 7, n. 13, 1994
- SALIBA, Elias Thomé. Experiências e representações sociais: reflexões sobre o uso e o consumo das imagens. In: BITTENCOURT, Circe (org.) *O saber histórico na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 1998
- SANTAELLA, Lucia e NÖTH, Winfried – Imagem – cognição, semiótica, mídia. São Paulo: Iluminuras, 2005
- SANTAELLA, Lucia – Comunicação e Pesquisa. São Paulo, Ed. (?), 1999(?)
- SILVA, Fabio Luiz C.M. e FARIAS, Priscila - Um panorama das classificações tipográficas – PUC-SP - 2004
- SILVA, Márcia Regina C. da – De olhos e ouvidos bem abertos: uma classificação dos sons no cinema – Trabalho apresentado ao Núcleo de Pesquisa 07 – Comunicação Audiovisual, do XXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Rio de Janeiro, 05 a 09 de setembro de 2005.
- SONNENSCHNEIDER, David – Sound Design. Studio City, CA. Michael Wiese Prod. 2001
- TIETZMANN, Roberto – Créditos de abertura cinematográficos e metáforas gráficas. PUCRS – 2006
- VALVERDE, Monclar - As formas do sentido. Rio de Janeiro: DP&A, 2003
- WOLLMAN, Matt – Type in Motion 2. New York, Thames & Hudson, 2005

Sites consultados:

- <http://www.ceul.ufms.br/pgletras/docentes/anamariafargoni/Um%20modo%20otalking%20de%20narrar.pdf> – visitado em 21/12/2007
- <http://www.imdb.com> - visitado em 25/06/2007
- [http://www.guiadacidade.pt/v3\\_index/artlazer/14997/Cinema/](http://www.guiadacidade.pt/v3_index/artlazer/14997/Cinema/)
- <http://www.chambel.net/> - visitado em 20/06/2006
- <http://publique.abcine.org.br/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm> - visitado em 19/06/2006
- <http://youtube.com/watch?v=PwV7B80pfjQ&search=kyle%20cooper>
- <http://www.imaginaryforces.com> – visitado em 20/06/2006
- <https://listserv.heanet.ie/cgi-bin/wa?A2=ind9810&L=screenfont&T=0&O=A&P=4205>  
– visitado em 10/08/2005
- <http://www.victorian-cinema.net/marey.htm> - visitado em 21/02/2008
- <http://www.designmuseum.org/design/saul-bass> - visitado em 20/06/2006