

BIBLIOGRAFIA

(Material utilizado, referido e/ou consultado)

1. RICARDO PIGLIA

DE RICARDO PIGLIA:

Respiración artificial. Buenos Aires: Pomaire, 1980.

Respiração artificial. Trad.: Heloisa Jahn. São Paulo: Iluminuras, 1987.

Nome falso: homenagem a Roberto Arlt. Trad.: Heloisa Jahn. São Paulo: Iluminuras, 1988.

Prisão perpétua. Trad.: Sérgio Molina e Rubia Prates Goldoni. São Paulo: Iluminuras, 1989.

“Memoria y tradición” in *2º Congreso Abralic vol. 1*. Belo Horizonte: Abralic, 1991.

Crítica y ficción. Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte/ Fausto, 1993.

A cidade ausente. Trad.: Sérgio Molina. São Paulo: Iluminuras, 1993.

La Argentina en pedazos. Buenos Aires: Editoria Ediciones de La Urraca., 1993.

O laboratório do escritor. Trad.: Josely Vianna Baptista. São Paulo: Iluminuras, 1994.

Nombre falso — Relatos. Edición definitiva. Buenos Aires: Seix Barral, 1994.

Cuentos morales – antología (1961-1990). Buenos Aires: Espasa Calpe, 1995.

A invasão. Trad.: Sérgio Molina e Rubia Prates Goldoni. São Paulo: Iluminuras, 1997.

Dinheiro queimado. Trad.: Rosa Freire D’Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

Prisión perpetua. Buenos Aires: Seix Barral, 1998.

Formas breves. Buenos Aires: Temas, 1999.

Respiración artificial. Buenos Aires: Seix Barral, 2000.

Crítica y ficción. Buenos Aires: Planeta, 2000.

Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades). Buenos Aires: Fondo de Cultura Econômica, 2001.

Formas breves. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

La ciudad ausente. Buenos Aires: Seix Barral, 2004.

“Ideología y ficción en Borges”, “Roberto Arlt, una crítica de la economía literaria” e “Clase media: cuerpo y destino (Una lectura de *La traición de Rita Hayworth* de Manuel Puig)”, in *Ficciones argentinas: antología de lecturas críticas*. Adriana Mancini y otros. Buenos Aires: Norma, 2004.

El pianista. Reina Del Plata: Ediciones Eloisa Cartonera, 2003.

El ultimo lector. Buenos Aires: Anagrama, 2005.

“Teoría del complot” in *Revista Casa de las Americas* 245 – Out/Dez 2006.

Em: <http://www.casadelasamericas.com/publicaciones/revistacasa/245/ricardopiglia.pdf>

Acesso: 13.02.2008.

PIGLIA, Ricardo e BOLAÑO, Roberto. “Histórias extraordinárias” in *Mais*. São Paulo; Folha de São Paulo, 12.09.2004.

PIGLIA, Ricardo e SAER, Juan José. *Diálogo*. Santa Fe: Centro de Publicaciones, Universidad Nacional del Litoral, 1995.

COMO EDITOR OU ORGANIZADOR

Diccionario de la novela de Macedonio Fernandez. Buenos Aires: Fondo de Cultura Econômica, 2000.

Conversaciones imposibles con Macedonio Fernández. Compiladora: Mónica Bueno. Buenos Aires: Corregidor, 2001.

ENTREVISTAS COM RICARDO PIGLIA

ALIMONDA, Héctor. “Sobre falsificações e outras histórias” in *Novos Estudos Cebrap* n° 23. Março de 1989. São Paulo, 1989.

ANGEL, Raquel. “Los pensadores ventrilocuos” in *Rebeldes e domesticados – los intelectuales frente al poder*. Buenos Aires: Ediciones El Cielo por Asalto, 1992.

COLOMBO, Sylvia. “Piglia de cara com o Aleph” in *Ilustrada*. São Paulo: Folha de São Paulo, 27.12.2003.

FIGUEIRAS, Mauricio Montiel. “Letras mestiças” in *Mais*. São Paulo: Folha de São Paulo, 15.06.2003.

NEGREIROS, José. “O jogo sem fim da narrativa” in *O Globo. Grandes entrevistas: os escritores*. Organização: Luciano Trigo. Rio de Janeiro: Globo, 1994.

ROCHA, Janaína. “Uno más” in *Cult* n° 76. São Paulo: Revista Cult, janeiro de 2004.

ROFFÉ, Reina. “Una banda de nómadas” in *Conversaciones americanas*. Madrid: Páginas de Espuma, 2001.

WEINSCHELBAUM, Violeta. “Todas as vozes de Ricardo Piglia” in *Bravo!* n° 18. São Paulo, março de 1999.

SOBRE RICARDO PIGLIA

ARRIGUCCI JR., Davi. “Literatura, exílio e utopia” in *Enigma e comentário — ensaios sobre literatura e experiência*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

AVELAR, Idelber. *Alegorias da derrota – a ficção pós-ditatoria e o trabalho do luto na América Latina*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

BALDERSTON, Daniel. “El significado latente en *Respiración artificial* de Ricardo Piglia y *En el corazón de junio* de Luis Gusman” in *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*. Buenos Aires: Alianza Editorial / Minneapolis: University of Minnesota Press, 1987.

BERG, Edgardo H. *Poéticas en suspenso. Migraciones narrativas en Ricardo Piglia, Andrés Rivera y Juan José Saer*. Buenos Aires: Biblos, 2002.

_____. (editor). *Ricardo Piglia: un narrador de historias clandestinas*. Mar del Plata: Estanislao Balder – UNMDP, 2003.

_____. “De obreros, músicos y anarquistas: sobre tres narradores argentinos contemporáneos” in *Espéculo. Revista de estudios literarios*, nº 32. Universidad Complutense de Madrid: marzo-junio/2006.

Em <http://www.ucm.es/info/especulo/numero32/narargen.html>. Acesso: 14.10.2006.

BRANDÃO, Luís Alberto. *Grafias da identidade – literatura contemporânea e imaginário nacional*. Belo Horizonte/Rio de Janeiro: FALE (UFMG)/Lamparina, 2005.

BRATOSEVICH, Nicolas (y grupo de estudio). *Ricardo Piglia y la cultura de la contravención*. Buenos Aires: Atuel, 1997.

CANAPARO, Claudio. *El artificio como cuestión – Conjeturas en torno a Respiración artificial*. Rosario: Beatriz viterbo, 1998.

COLÁS, Santiago. “Resuscitating Histoty in *Respiración Artificial*” in *Postmodernity in Latin America – the Argentine paradigm*. Durham: Duke University Press, 1994.

CORBATTA, Jorgelina. *Narrativas de la guerra sucia en Argentina – Piglia, Saer, Valenzuela, Puig*. Buenos Aires: Corregidor, 1999.

DE GRANDIS, Rita. “Uma alegoria nacional: Respiração Artificial vinte anos depois” in *Alea: Estudos Neolatinos (UFRJ) Vol. 5 – nº 2*. Trad.: Maria do Carmo Cardoso e Mario Pinho. Riode Janeiro: Contra Capa/UFRJ, 2003.

DEMARÍA, Laura. *Argentina-S – Ricardo Piglia dialoga con la generación del '37 en la discontinuidad..* Buenos Aires: Corregidor, 1999.

DÍAZ-QUINONES, Arcadio et alii. *Ricardo Piglia: Conversación en Princeton*. Cuaderno 2 – PLAS: Program in Latin American Studies. Princeton: Princeton University, 1999. Também disponível em: <http://www.princeton.edu/~plas/publications/Cuadernos/cuaderno2.htm>

FERRO, Roberto. *El mal de Montano de Enrique Vila-Matas - ¿Homenaje a Emilio Renzi?* In: *Hispanista*, nº. 18, jul-set/2004. Em: <http://www.hispanista.com/revista/artigo157.htm>. Acesso: 25.09.2007

FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de. “Ricardo Piglia: as margens da história” in *Da profecia ao labirinto: imagens da história na ficção latino-americana contemporânea*. Rio de Janeiro: Imago, 1994.

FORNET, Jorge. *El escritor y la tradición: en torno a la poética de Ricardo Piglia*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2005.

GIORDANO, Alberto. “Introducción” e “Las perplejidades de un lector modelo” in *Modos del ensayo – de Borges a Piglia*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2005.

GROTTO, Livia. *Disfarces do invisível, duplicações na obra de Ricardo Piglia*. Dissertação de mestrado. Campinas: Unicamp, 2006. Disponível em <http://libdigi.unicamp.br>.

MANCINI, A. y otros. *Ficciones argentinas: antología de lecturas críticas*. Buenos Aires: Norma, 2004.

ORTEGA, Francisco. "Between Midnight and Dawn: The Disabling of History and the Impoverishment of Utopia in Ricardo Piglia's *Respiración artificial*". Texto cedido pelo autor, 2004.

PANESI, Jorge. "La ciudad ausente, de Ricardo Piglia" in *Críticas*. Buenos Aires: Norma, 2004.

PEREIRA, Maria Antonieta. *Ricardo Piglia y sus precursores*. Trad.: Adriana Pagano. Buenos Aires: Corregidor, 2001.

_____. e BRANDÃO, Luis Alberto. "Entrevista com Ricardo Piglia", "A máquina da criação" e "Encontro em Saint-Nazaire" in *Palavras ao Sul: seis escritores latino-americanos contemporâneos*. Belo Horizonte: Autêntica/ FALE-UFGM, 1999.

RODRÍGUEZ-PÉRSICO, Adriana (Compiladora). *Ricardo Piglia: una poética sin límites*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana/Universidad de Pittsburgh, 2004.

_____. "Introducción" in *Cuentos morales – antología (1961-1990)*. Ricardo Piglia. Buenos Aires: Espasa Calpe, 1995.

SPILLER, Roland (Editor). *La novela argentina de los años 80*. Estudios Latinoamericanos, vol. 29. Frankfurt: Vervuert, 1993.

2. BIBLIOGRAFIA GERAL

ADORNO, Theodor. *Notas de literatura I*. Trad.: Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades/Ed. 34, 2003.

_____. et alli. *Aesthetics and politics*. Various translators. London: Verso, 2007.

AGAMBEN, Giorgio. *Profanações*. Tradução e apresentação: Selvino J. Assmann. São Paulo, Boitempo, 2007.

ARRIGUCCI JR., Davi. *Outros achados e perdidos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

ARTAUD, Antonin. *O teatro e seu duplo*. Tradução: Teixeira Coelho. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

_____. *Escritos*. Seleção e trad.: Cláudio Willer. Porto Alegre: L&PM, 1983.

AUSTER, Paul. *A arte da fome*. Trad.: Ivo Korytowski. Rio de Janeiro: José Olympio, s/d.

_____. *O inventor da solidão*. Trad.: Luiz Roberto Mendes Gonçalves. São Paulo: Best Seller/Círculo do Livro, s/d.

BARTHES, Roland. *Novos ensaios críticos e O grau zero da escritura*. Trad.: Heloysa de Lima Dantas e Anne Arnichand e Álvaro Lorencini. São Paulo: Cultrix, 1974.

_____. *O prazer do texto*. Trad.: J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2004.

_____. *Inéditos – vol. I: teoria*. Trad.: Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2004a.

_____. *Inéditos – vol. II: crítica*. Trad.: Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2004b.

_____. *A preparação do romance – vol. I*. Trad.: Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005a.

_____. *A preparação do romance – vol. II*. Trad.: Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005b.

BECKETT, Samuel. *Disjecta: miscellaneous writings and a dramatic fragment*. New York: Grove Press, 1984.

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas vol. I – Magia e técnica, arte e política*. Trad.: Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1986.

_____. *Documentos de cultura, documentos de barbárie (escritos escolhidos)*. Trad.: Equipe. Seleção: Willi Bolle. São Paulo: Cultrix, 1986.

_____. *Diário de Moscou*. Edição e notas: Gary Smith. Trad.: Hildegard Herbold. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

_____. *Obras escolhidas vol. II – Rua de mão única*. Trad.: Rubens Rodrigues Torres Filho e José Carlos Martins Barbosa. São Paulo: Brasiliense, 2000.

_____. *The arcades project*. Trans.: Howard Eiland and Kevin McLaughlin. Cambridge: Harvard/Belknap Press, 2002.

BERNHARD, Thomas. *Old masters*. Trans.: Ewald Osers. Chicago: University of Chicago Press, 1992.

_____. *Perturbação*. Trad.: Hans Peter Welper & José Laurenio de Melo. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

_____. *Extinção*. Trad.: José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

_____. “Interviews” em www.thomasbernhard.org em 14.10.2004.

BLANCHOT, Maurice. *O espaço literário*. Trad.: Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.

_____. “Friendship” in *Friendship*. Trad.: Elizabeth Rottenberg. Stanford University Press, 1997.

_____. *A conversa infinita I: a palavra plural*. Trad.: Aurélio Guerra Neto. São Paulo: Escuta, 2001.

_____. *O livro por vir*. Trad.: Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BORGES, Jorge Luis. *Obras completas vols. I, II, III e IV*. Vários tradutores. São Paulo: Globo, 1998/1999.

BREWSTER, Bill & BROUGHTON, Frank. *Last night a DJ saved my life: the history of the disc jockey*. New York: Groove Press, 2000.

CALASSO, Roberto. *Os 49 degraus*. Trad.: Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

CALVINO, Ítalo. *Seis propostas para o próximo milênio*. Trad.: Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CANCLINNI, Nestor García. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: Edusp, 2000.

CANETTI, Elias. *Apuntes 1973-1984*. Trad.: Genoveva Dietrich. Barcelona: Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2000.

CHARTIER, Roger. *Entre poder y placer: cultura escrita y literatura en la Edad Moderna*. Buenos Aires: Cátedra, 2000.

CHATWIN, Bruce. *O rastro dos cantos*. Trad.: Bernardo Carvalho. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

COEN, Ethan & COEN, Joel. *Collected screenplays – vol. 1*. London: Faber & Faber, 2002.

COETZEE, J. M. *Elizabeth Costello*. Trad.: José Rubens Siqueira. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

_____. *Juventude*. Trad.: José Rubens Siqueira. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

COLÁS, Santiago. *Postmodernity in Latin América – the Argentine paradigm*. Durham: Duke University Press, 1994.

COMPAGNON, Antoine. *O trabalho da citação*. Trad.: Cleonice Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

_____. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad.: Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

COUSINEAU, Thomas. “Thomas Bernhard — an introductory essay” in *Review of Contemporary Fiction*, vol. 21 – nº 2. Washington College, 2001. Acessado em www.thomasbernhard.org em 14.10.2004.

COX, Christoph & WARNER, Daniel (editors). *Audio culture: readings in modern music*. New York: Continuum, 2006.

DELEUZE, Gilles. *Crítica e clínica*. Trad.: Peter Pál Pelbart. São Paulo: Editora 34, 1997.

_____. *Conversações*. Trad.: Peter Pál Pelbart. São Paulo: Editora 34, 2004.

_____. e GUATTARI, Félix. *Kafka — por uma literatura menor*. Trad.: Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Imago, 1977.

_____. *Mil platôs – Vol. I*. Trad.: Aurélio Guerra Neto e Célia Pinto Costa. São Paulo: Editora 34, 2004.

DEMERS, Joanna. *Steal this music: how intellectual property law affects musical creativity*. Athens: The University of Georgia Press, 2006.

DERRIDA, Jacques. *Glossário de Derrida*. Trabalho realizado pelo Departamento de Letras da Puc-Rio. Supervisão: Silviano Santiago. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976.

_____. *Adeus a Emmanuel Lévinas*. São Paulo: Perspectiva, 2004.

ECO, Umberto. *Leitura do texto literário: lector in fabula*. Trad.: Mário Brito. Lisboa: Presença, 1983.

ELIOT, T. S. *The complete poems and plays*. New York: Harcourt, Brace and Company, 1952.

FAUSTO, Boris e DEVOTO, Fernando J. *Brasil e Argentina – um ensaio de história comparada (1850-2002)*. Trad. dos textos em castelhano: Sérgio Molina. São Paulo: Ed. 34, 2004.

FERNÁNDEZ, Macedonio. *Museo de la novela de la eterna*. Edición crítica: Ana Maria Camblong e Adolfo de Obieta (coords.). Colección Archivos. Vários países: ALLCA XX/UFRJ, 1996.

FREUD, Sigmund. “Luto e melancolia” in *Obras completas*, vol. XIV. Trad.: Themira de Oliveira Brito, Paulo Henriques Britto e Christiano Monteiro Oiticica. Direção: Jayme Salomão. Rio de Janeiro: Imago, 1974.

FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal, 1989.

_____. *O que é um autor?* Trad.: António Fernando Cascais e Edmundo Cordeiro. Lisboa: Veja, 1992.

_____. *A ordem do discurso*. Rio de Janeiro: Edições Loyola, 1996.

GOMBROWICZ, Witold. *Diary: volume 2*. Translated by Lillian Vallee. Evanston: Northwestern University, 1989.

_____. *Diario argentino*. Trad.: Sergio Pitol. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2003.

_____. e PÉRET, Benjamin. *Contra os poetas*. Trad.: Júlio Henriques. Lisboa: Antígona, 1989.

GUINSBURG, Jaime. “Theodor Adorno e a poesia em tempo sombrios” in ALEA, Vol. 5, nº 1. Janeiro-junho, 2003.

JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo: a lógica do cultural capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1996.

JITRIK, Noé (director). *Historia crítica de la literatura argentina – la irrupción de la crítica*. Directora del volumen: Susana Cella. Buenos Aires: Emecé, 1999.

_____. *Historia crítica de la literatura argentina – la narración gana la partida*. Directora del volumen: Elsa Drucaroff. Buenos Aires: Emecé, 2000.

HALFON, Eduardo. *O anjo literário*. Trad.: Sofia C. Rodrigues e Virgílio T. Viseu. Lisboa: Cavalo de Ferro, 2008.

HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo*. Trad.: Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 2002.

KAFKA, Franz. *Um artista da fome*. Trad.: Modesto Carone. São Paulo: Brasiliense, 1987.

_____. *Diaries*. Translated by Joseph Kresch and Martin Greenberg (with the cooperation of Hannah Arendt. New York: Schocken Books, 1988.

_____. *The blue octavo notebooks*. Trad.: Ernst Kaiser and Eithne Wilkins. Cambridge: Exact Change, 1991.

_____. *Um médico rural*. Trad.: Modesto Carone. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

KRISTEVA, Julia. “A palavra, o diálogo, o romance” in *Introdução à semanálise*. Trad.: Lucia Helena França Ferraz. São Paulo: Perspectiva, 1974.

LAISECA, Alberto. *Por favor! Plágienme! (plagiando sistematizada y progresivamente)*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1991.

- LEROY, Dan. *Paul's boutique*. Beastie Boys. New York: Continuum, 2006.
- LEVI, Primo. *É isto um homem?* Trad.: Luigi del Re. Rio de Janeiro: Rocco, 1988.
- _____. "On obscure writing" in *Other people's trades*. Translated by Raymond Rosenthal. New York: Summit Books, 1989.
- _____. *A tabela periódica*. Trad.: Luiz Sergio Henriques. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1994.
- _____. *A trégua*. Trad.: Marco Luchesi. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. *O pensamento selvagem*. Trad.: Tania Pelegrini. São Paulo: Papiros, 2004.
- LÉVINAS, Emmanuel. *Ética e infinito*. Madrid: Visor, 1991.
- _____. *Entre nós — ensaios sobre a alteridade*. Petrópolis: Vozes, 1997.
- LINK, Daniel. *Como se lee — y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires: Norma, 2003.
- LYOTARD, Jean-François. *O inumano — considerações sobre o tempo*. Lisboa: Estampa, s/d.
- MIRANDA, Wander Melo. *Corpos escritos: Graciliano Ramos e Silviano Santiago*. São Paulo/Belo Horizonte: Edusp/UFGM, 1992.
- MORENO, César Fernández (coordenador). *América Latina em sua literatura*. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- MORUS, Thomas. *A utopia*. Trad.: Paulo Neves. Porto Alegre: L&PM, 1997.
- NASSAR, Raduan. *Lavoura arcaica*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1975.
- _____. *Lavoura arcaica*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.
- _____. *Um copo de cólera*. São Paulo: Cultura, 1978.
- _____. *Um copo de cólera*. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- NIETZSCHE, Friedrich. *Além do bem e do mal — prelúdio a uma filosofia do futuro*. Trad.: Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- _____. *Ecce homo: de como a gente se torna o que a gente é*. Tradução, organização e notas: Marcelo Backes. Porto Alegre: L&PM, 2003.
- OMAR, Artur. "A fuga atrás da orelha". In *Item — revista de arte*, nº 2. Rio de Janeiro, outubro de 1995, pp. 17-21.
- PANESI, Jorge. *Críticas*. Buenos Aires: Norma, 2004.
- PASCAL, Blaise. *Pensées*. Trans.: A. J. Krailsheimer. London: Penguin Books, 1995.
- PAVESE, Cesare. *O ofício de viver*. Trad.: Homero Freitas de Andrade. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1988.
- PAZ, Octavio. *Os Filhos do barro*. Trad.: Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- POSCHARDT, Ulf. *DJ culture*. Trans.: Shaun Whiteside. London: Quartet books, 1998.
- PROUDHON, Pierre Joseph. *A propriedade é um roubo e outros escritos anarquistas*. Seleção e notas: Daniel Guérin. Trad.: Suely Bastos. Porto Alegre: L&PM, 1998.

RANCIÈRE, Jacques. *Políticas de escrita*. Trad.: Raquel Ramallete. São Paulo: Editora 34, 1995.

_____. *A partilha do sensível*. Trad.: Mônica Costa Netto. São Paulo: Editora 34, 2005.

RORTY, Richard. “Solidariedade” in *Contingência, ironia e solidariedade*. Lisboa: Editorial Presença, 1994.

ROSA, Nicolas (editor). *Políticas de la crítica – historia de la crítica literaria en la Argentina*. Buenos Aires: Biblos, 1999.

SAER, Juan José. *El concepto de ficción*. Buenos Aires: Ariel, 1998.

_____. *La narración-objeto*. Buenos Aires: Seix Barral, 1999.

SANTIAGO, Silviano. *Em liberdade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.

_____. *Vale quanto pesa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

_____. “Democratização no Brasil — 1979-1981 (cultura versus arte)” in *Declínio da arte/Ascensão da cultura*. Florianópolis: Abrialic/ Letras Contemporâneas, 1998.

_____. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

_____. “A permanência do discurso da tradição no modernismo” in *Nas malhas da letra*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

SARLO, Beatriz. *Escenas de la vida posmoderna*. Buenos Aires: Ariel, 1996.

_____. *Tiempo presente – notas sobre el cambio de una cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.

SCHNEIDER, Michel. *Ladrões de palavras*. Trad.: Luiz Fernando Franco. Campinas: Editora da Unicamp, 1990.

SCHØLLHAMMER, Karl Erik. “As práticas de uma língua menor: reflexões sobre um tema de Deleuze e Guattari” in *Ipotesi v.5 – n.2*. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2001.

_____. *A questão ética e o realismo*. Texto inédito cedido pelo autor.

SCHWARZ, Roberto. (1987) “Nacional por subtração” in *Que horas são?* São Paulo: Companhia das Letras.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. “Apresentação da questão” in *História, memória, literatura — o testemunho na era das catástrofes*. Organização: Márcio Seligmann-Silva. Campinas: Unicamp, 2003.

STEINER, George. *Linguagem e silêncio*. Trad.: Gilda Stuart e Felipe Rajabally. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

SOUZA, Eneida Maria de. *Traço crítico*. Belo Horizonte/Rio de Janeiro: UFMG/UFRJ, 1993.

_____. *Crítica cult*. Belo Horizonte: UFMG, 2002.

VILA-MATAS, Enrique. *O mal de montano*. Trad.: Celso Mauro Paciornik. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

WALSH, Rodolfo. *Operación masacre*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2001.

WIESEL, Elie. “Por que eu escrevo?” in *Construindo a imagem do judeu*. Org.: Nelson Vieira. Rio de Janeiro: Imago, 1994.

WILDER, Eliot. *Endtroducing...* / DJ Shadow. New York: Continuum, 2006.

WITTGENSTEIN, Ludwig. *Tractatus logico-philosophicus*. Trad.: Luiz Henrique Lopes dos Santos. São Paulo, Edusp: 2001.

_____. *On certainty*. Edited by G.E.M. Anscombe and G.H. von Wright. Translated by Dennis Paul and G.E.M. Anscombe. New York: Harper Torchbooks, 1972.

3. A MÁQUINA-SAMPLER

Além dos referidos, contém samples, interferências e bases de, entre outros:

&&& Aldo Gargani, Antoine Compagnon, Bruce Chatwin, Brion Gysin, Claire Parnet, DJ Shadow, Dr. David Kibner, Elias Canetti, Emilio Renzi, Felix Guattari, Franz Kafka, Gilles Deleuze, Glauber Rocha, Giorgio Agamben, Guy Debord, Hélio Oiticica, Ítalo Calvino, Jacques Derrida, Jacques Rancière, Jaspers Johns, J.M. Coetzee, John Berger, Jorge Luis Borges, Keith Jarrett, Lautréamont, Macedonio Fernández, Marcelo Maggi, Mauro Gaspar Filho, Michael Joyce, Michelangelo, Paul Auster, Paulo Francis, Pierre-Joseph Proudhon, Reger, Ricardo Piglia, Roberto Arlt, Roberto Calasso, Roland Barthes, Silviano Santiago, Theodor Adorno, Thomas Bernhard, T.S. Eliot, Vladimir Nabokov, Vladimir Tardewski, Walter Benjamin, William Burroughs, Witold Gombrowicz &&&