

Referências bibliográficas

AGOSTINHO. *Confissões do grande doutor da igreja Santo Agostinho*. Tradução de hum [sic] devoto. Rio de Janeiro: H. Garnier, 1905.

ALIGHIERI, D. *A divina comédia*. Tradução de Cristiano Martins. Belo Horizonte: Villa Rica, 1991.

ANDRADE, F. S. *Samuel Beckett O silêncio possível*. Cotia – SP: Ateliê Editorial, 2001.

———. “Prefácio” in: *Esperando Godot*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

ARTAUD, A. *O teatro e seu duplo*. Tradução de Teixeira Coelho. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BACHELARD, G. *O ar e os sonhos*. Tradução de Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

———. *A poética do espaço*. Tradução de Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

———. *A poética do devaneio*. Tradução de Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

———. *A intuição do instante*. Tradução de Antonio de Pádua Danesi. Campinas, SP: Verus Editora, 2007.

BARTHES, R. *O neutro*. Tradução de Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BECKETT, S. *Molloy*. Tradução de Léo Schlafman. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988.

———. *Esperando Godot*. Tradução de Fábio de Souza Andrade. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

BERGSON, H. *Duração e simultaneidade*. Tradução de Claudia Berliner. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

———. *Memória e vida*. Tradução de Claudia Berliner. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BLANCHOT, M. *Le livre a venir*. Paris : Gallimard, 1986.

BORGES, J. L. *Obras Completas*, vol. 1. Tradução: vários. São Paulo: Globo, 1998.

———. *Obras Completas*, vol. 4. Tradução: vários. São Paulo: Globo, 1999.

BRAUDEL, F. *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*, vol. 2. Tradução de Mario Monteforte, Wenceslao Roces e Vicente Simon. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2005.

BUZZATI, D. *O deserto dos tártaros*. Tradução de Aurora Fornoni Bernardini e Homero Freitas de Andrade. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2003.

CAGE, J. 4'33''. New York: Edition Peters, 1962.

CAGE, J. “O futuro da música” **in**: *Escritos de artistas anos 60/70*. Tradução de Pedro Sússekind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

CALVINO, I. *Porque ler os clássicos*. Tradução de Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

CAMPOS, A. *Música de invenção*. São Paulo: Perspectiva, 1998.

CANETTI, E. *Massa y poder*. Tradução de Horst Vogel. Madrid: Alianza Editorial, 1983.

CERVANTES, M. D. *Quixote de la Mancha*. Tradução de Almir de Andrade e Milton Amado. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.

COMPAGNON, A. *Os cinco paradoxos da modernidade*. Tradução de Cleonice Mourão, Consuelo Santiago e Eunice Galéry. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

———. *O trabalho da citação*. Tradução de Cleonice Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

COMTE-SPONVILLE, A. *O Ser-Tempo*. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

DÄLLENBACH, L. *The mirror in the text*. Tradução de Jeremy Whiteley e Emma Hughes. Chicago: University of Chicago, 1989.

DEL BARCO, O. “Macedonio Fernández o el milagro del ocultamiento” **in**: *Museo de la novela de la eterna*. Buenos Aires: ALLCA XX, 1997.

FERNÁNDEZ, M. *Museo de la novela de la eterna*. Buenos Aires: ALLCA XX, 1997.

GALIZIA, L. R. *Os processos criativos de Robert Wilson*. Tradução de Luiz Roberto Galizia e Carlos Eugênio de Moura. São Paulo: Perspectiva, 2004.

GIDE, A. *Os moedeiros falsos*. Tradução de Celina Portocarrero. Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1983.

GRACIÁN, B. *A arte da prudência*. Tradução de Davina Moscoso de Araújo. Rio de Janeiro: Sextante, 2003.

GROETHUYSEN, B. « Introduction » **in** : *Goethe – Romans*. Paris: Gallimard, 1954.

HOBSON, H. “Apêndice sobre Esperando Godot” **in**: *Esperando Godot*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

JALDÚN, I. *Introducción a la historia universal (Al-Muqaddimah)*. Tradução de México: Fondo de Cultura Económica, 2005.

JAMES, H. *A fera na selva*. Tradução de José Geraldo Couto. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

KENNER, H. “Apêndices sobre Esperando Godot” **in:** *Esperando Godot*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

LEBRECHT, N. *O mito do maestro*. Tradução de de Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

LORTHOLARY, B. « Préface » **in :** *Les années d'apprentissage de Wilhelm Meister*. Paris : Gallimard, 1999.

MACHADO, U. “Roteiro de Gide” **in:** *Os moedeiros falsos*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.

MANN, T. *A Montanha Mágica*. Tradução de Herbert Caro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

MASSIN, J. *História da música ocidental*. Tradução de Ângela Ramalho Viana, Carlos Sussekind, Maria Teresa Resende Costa. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

MELVILLE, H. *Bartleby, o escrivão*. Tradução de Irene Hirsch. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

MONTAIGNE, M. *Os ensaios*, vol. 1. Tradução de Rosemary Costhek Abílio. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

PEREC, G. *A vida, modo de usar: romances*. Tradução de Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

_____. *A coleção particular*. Tradução de Ivo Barroso. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

PINO, C. A. *A ficção da escrita*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2004.

ROSENFELD, A. *Thomas Mann*. São Paulo: Perspectiva, 1994.

SANT’ANNA, S. “O homem sozinho numa estação ferroviária” **in:** *A senhorita Simpson*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

SCHILLER, F. *A educação estética do homem*. Tradução de Roberto Schwarz e Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 2002.

SONTAG, S. *Doença como metáfora, AIDS e suas metáforas*. Tradução de Paulo Henriques Britto. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SOUZA, A. H. “Posfácio” **in:** *Como é*. São Paulo: Iluminuras, 2003.

VALENSI, L. *Fábulas da memória*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2004.

VILA-MATAS, E. *Bartleby e companhia*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.