

7. Referências Bibliográficas:

A) Livros, artigos e entrevistas:

AUSTIN, John Langshaw. **Quando dizer é fazer. Palavras e ação.** Trad. Danilo Marcondes de Souza Filho. Porto Alegre: Artes Médicas: 1990.

BAKHTIN, Mikhail. **Marxismo e Filosofia da Linguagem.** São Paulo: Huicitec, 2006. 12ª edição.

_____. **Estética da Criação Verbal.** São Paulo: Martins Fontes, 2003. 4ª edição

BARBOSA, Andréa & CUNHA, Edgar Teodoro da Cunha. **Antropologia e Imagem.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.

BENJAMIN, Walter. **Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação.** São Paulo: Duas cidades; Ed. 34, 2002.

_____. O narrador. In: **Obras Escolhidas**, tomo I. São Paulo Ed Brasiliense, 1985.

BERNADET, Jean-Claude. **Cineastas e Imagens do Povo.** São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

BORDIEU, Pierre. A ilusão biográfica. In: AMADO, Janaína & FERREIRA, Marieta de Moraes(orgs). **Usos e Abusos da História Oral.** – 5ª edição –Rio de Janeiro: Editora FGV, 2002, p. 183-192.

BOSI, Ecléia. **Memória e sociedade: lembrança de velhos.** São Paulo: Companhia das Letras, 1994. 3ª edição.

BEZERRA, Paulo. Polifonia. In: BRAIT, Beth. **Bakhtin: conceitos chave.** São Paulo: Contexto, 2007, p. 191-200.

BURKE, Peter. **A arte da conversação.** São Paulo: Unesp, 1995.

DI TELLA, Andrés. O documentário e Eu. In: LABAKI, Amir & MOURÃO, Maria Dora, (orgs). **O Cinema do Real.** São Paulo: Cosac Naify, 2005, p. 69-81.

CARROLL, Noel. Ficção, não ficção e o cinema da asserção pressuposta: uma análise conceitual. In: RAMOS, Fernão Pessoa (org). **Teoria contemporânea do cinema. Documentário e narrativa ficcional.** vol.2 São Paulo: Editora Senac, 2005, p. 69-104.

CERTEAU, Michel de. **A invenção do cotidiano**. Petrópolis: RJ: Vozes, 1994. 11ª edição

CHARTIER, Roger. A História Hoje: dúvidas, desafios, propostas. **Estudos Históricos**. Rio de Janeiro: FGV - CPDOC, vol. 7, n.13, 1994, p. 97-113.

COUTINHO, Eduardo. O cinema documentário e a escuta sensível da alteridade. **Projeto História**. São Paulo, n.15, p. 165-191, abril, 1997. Conferência proferida no evento Ética e História Oral.

COUTINHO, Eduardo, ASSIS BRASIL, Giba, SARAIVA, Leandro & DOS SANTOS, Myrian Sepúlveda. Debate. Cinema entre real e ficção. In: **Interseções**. Rio de Janeiro: UERJ, ano 5, n. 1, p.107-126, julho de 2003

COUTINHO, Eduardo, XAVIER, Ismail & FURTADO, Jorge. Debate: O sujeito (Extra) ordinário. In: LABAKI, Amir & MOURÃO, Maria Dora, (orgs). **O cinema do Real**. São Paulo: Cosac Naify, 2005. p. 97-141.

DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo. História Teoria e Prática. Rio de Janeiro. Elsevier, 2003.

FOUCAULT, Michel. **Vigiar e Punir: nascimento da prisão**. Petrópolis: RJ: Vozes, 1977.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. **História e Narração em Walter Benjamin**. São Paulo: Perspectiva: FAPESP: Campinas, SP: Editora da Universidade de Campinas, 1994.

GOFFMAN, Erving. **A representação do eu na vida cotidiana**. Petrópolis: RJ: Vozes, 2007. 14ªed.

GUIMARÃES, César. A singularidade como figura lógica e estética do documentário. In: **Alceu**. v.7-, n.13. Rio de Janeiro: Puc-RJ, jul/dez 2006, p. 38-48.

HABERT, Angeluccia Bernardes. A presença do documental: subjetividades possíveis e memória do mundo. In: **Alceu**. v.7-, n.13. Rio de Janeiro: Puc-RJ, jul/dez 2006. p. 22- 37.

HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva**. [1950] São Paulo: Vértice, 1990.

HUIZINGA, Johan. **Homo Ludens**. [1938] São Paulo: Perspectiva, 2005.

LINS, Consuelo. **O documentário de Eduardo Coutinho. Televisão, cinema e vídeo**. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

MARCONDES, Danilo. **Filosofia Linguagem e Comunicação**. São Paulo: Cortez, 2001. 4ª edição

_____. **A pragmática na filosofia contemporânea**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.

_____. **A filosofia Analítica**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.

_____. Desfazendo mitos sobre a pragmática. In: **Alceu**. v.1-, n.1. Rio de Janeiro: Puc-RJ, jul/dez 2000. p. 38-46.

NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. São Paulo: Papyrus, 2005.

NIETHAMMER, Lutz. Conjunturas de identidades coletivas. In: **Projeto História**. São Paulo, n.15, p. 119-134, abril 1997. Conferência proferida no evento Ética e História Oral.

_____. Debates. In: **Projeto História**. São Paulo, n.15, p. 135-144, abril 1997. Conferência proferida no evento Ética e História Oral.

NORA, Pierre. Entre Memória e História. A problemática dos lugares. Trad. Yara Aun Houry. In: **Projeto História**. São Paulo, n.10, abril 1993.

OTTONI, Paulo. **Visão performativa da linguagem**. Campinas: Ed. da UNICAMP, 1998. 144p.

_____. **John Langshaw Austin e a Visão Performativa da Linguagem**. Delta, 2002, vol.18, n.1, p.117-143. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/delta/v18n1/a05v18n1.pdf>> , acesso em 15 ago. 2007.

POLLAK, Michael. Memória, Esquecimento e Silêncio. In: **Estudos Históricos**, tema: Memória, Rio de Janeiro, FGV, CPDOC, vol. 2, n. 3, 1989a, p. 3-15. Disponível em: <<http://www.cpdoc.fgv.br/revista/arq/43.pdf>>, acesso em julho 2006.

_____. Conferência: Memória e Identidade Social. (Trad. Monique Augras). **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro: FGV - CPDOC, vol. 7, n. 13, 1989b.

RAMOS, Fernão Pessoa. A cicatriz da tomada: documentário, ética e imagem-intensa. In: RAMOS, Fernão Pessoa (org). **Teoria contemporânea do cinema. Documentário e narrativa ficcional**. vol.2 São Paulo: Editora Senac, 2005, p. 160-226.

RENOV, Michael. Investigando o Sujeito: Uma introdução. In: MOURÃO, Maria Dora, LABAKI, Amir (orgs). **O Cinema do Real**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

SALLES, João Moreira. Prefácio. In: LINS, Consuelo. **O documentário de Eduardo Coutinho. Televisão, cinema e vídeo**. Rio de Janeiro: Zahar, 2004. p.7-10.

SCHEIBLER, Susan. Constantly Performing the Documentary: The Seductive Promise of *Lighting over Water*. In: RENOV, Michael. (org) **Theorizing documentary**. Nova York/London: Routledge, 1993. p. 135-150.

SOBCHACK, Vivian. Inscrevendo o espaço ético: dez proposições sobre morte, representação e documentário. In: RAMOS, Fernão Pessoa (org). **Teoria contemporânea do cinema. Documentário e narratividade ficcional**. vol.2 São Paulo: Editora Senac, 2005, p.127-157.

STAM, Robert. **O espetáculo interrompido: literatura e cinema de desmistificação**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981. 198 p.

_____. **Bakhtin: da teoria literária à cultura de massa**. São Paulo: Ática, 1992. 104 p.

_____. **Introdução à teoria do cinema**. Campinas: Papyrus, 2003. 398 p.

TODOROV, Tzvetan. **A Conquista da América**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

XAVIER, Ismail. **O discurso Cinematográfico. A opacidade e a transparência**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

XAVIER, Valêncio, LOCATELLI Jussara, MORINI, Fernanda. Entrevista com Eduardo Coutinho - **O fio da memória por Eduardo Coutinho**. Cinemateca do Museu Guido Varo: Fundação Cultural de Curitiba, maio 1992. Videocassete: VHS, NTSC, som, cor.

B) Internet:

ANCINE – Agência Nacional de Cinema: **Ministério da Cultura**. Disponível em:

<http://www.ancine.gov.br/media/Filmes_Nacionais_Lancados_de_1995_a_2004.pdf> , acesso em 12 jan. 2008.

<http://www.ancine.gov.br/media/Filmes_nacionais_2005_captacao_por_publico.pdf> , acesso em 12 jan. 2008.

ANTENORE, Armando. Entrevista com João Moreira Salles. ‘Fiz um filme para me curar’. **REVISTA BRAVO ONLINE**: Disponível em:

<http://bravonline.abril.com.br/indices/cinema/cinemamateria_244619.shtm> acesso em 10 jan. 2008.

C) Filmes citados:

BERLINER, Roberto & DOMINGUES, Leonardo. **A pessoa é para o que nasce.** Rio de Janeiro: TVZero, 2004.

COUTINHO, Eduardo. **Jogo de Cena.** (105 min.) Rio de Janeiro: Videofilmes, Matizar, 2007.

_____. **O fim e o princípio.** (101 min.) Rio de Janeiro: Videofilmes, 2005.

_____. **Edifício Máster.** (110 min.) Rio de Janeiro: Videofilmes, 2001.

_____. **Santo Forte.** (80 min.) Rio de Janeiro: CECIP, 1997.

_____. **O fio da memória.** (115 min.) Rio de Janeiro: Funarj, 1991

_____. **Cabra marcado pra morrer.** (119 min) Rio de Janeiro: Mapa Filmes, 1984.

RAY, Nicholas & WENDERS, Win. **Lighting over Water.** (87 min.) Alemanha/Suécia: Road Movies Filmproduktion, Viking Film, Win Wenders Productions, 1980.

SALLES, João Moreira. **Santiago.** Rio de Janeiro: Videofilmes, 2007.