

Ana Valéria de Figueiredo da Costa

Imagens Fotográficas de Professoras: uma trajetória visual do magistério em escolas municipais do Rio de Janeiro no final do século XIX e início do século XX

Tese de Doutorado

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Educação do Departamento de Educação da PUC-Rio como parte dos requisitos parciais para obtenção do título de Doutor em Educação.

Orientador: Prof^a. Maria Apparecida C. Mamede-Neves



Ana Valéria de Figueiredo da Costa

Imagens Fotográficas de Professoras: uma trajetória visual do magistério em escolas municipais do Rio de Janeiro no final do século XIX e início do século XX

Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do título de Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em Educação do Departamento de Educação do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof^a. Maria Apparecida C. Mamede-Neves Orientadora Departamento de Educação - PUC-Rio

Prof^a Maria Ines G. F. Marcondes de Souza Departamento de Educação - PUC-Rio

Prof^a. Rita Maria de Souza Couto Departamento de Artes e Design - PUC-Rio

Prof^a. Libânia Nacif Xavier
UFRJ

Prof. Pier Cesare Rivoltella Universita Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Prof. Paulo Fernando C. de Andrade Coordenador Setorial do Centro de Teologia e Ciências Humanas

Rio de Janeiro, 24 de abril de 2008.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Ana Valéria de Figueiredo da Costa

Ana Valéria de Figueiredo da Costa graduou-se em Educação Artística - habilitação em Música em 1986, pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Fez curso de especialização lato sensu em Arte-terapia, Educação e Saúde pela Universidade Cândido Educação Especial pela Mendes(RJ), em Universidade Iguaçu(RJ), e em Gestão da Escola Pública pela Universidade Federal de Juiz de Fora. Obteve o título de Mestre em Educação pela PUC-Rio em 2001, com a dissertação "A representação do bom professor", orientada pela Profa Dra Maria Apparecida Campos Mamede-Neves. É professora da Rede Pública Estadual do Rio de Janeiro, atuando em classes do Curso Normal e em ações da Coordenação de Formação Continuada da SEEDUC/RJ. Atua como Professora Docente e Coordenadora de Pesquisa na Universidade Estácio de Sá e na Universidade Iguaçu. É professora dos cursos de especialização lato sensu da Universidade Iguaçu(RJ) nas áreas de Docência Superior, Psicopedagogia, Educação Especial, Programa de Saúde da Família e Arte-Educação.

Ficha Catalográfica

Costa, Ana Valéria de Figueiredo da

Imagens fotográficas de professoras: uma trajetória visual do magistério em escolas municipais do Rio de Janeiro / Ana Valéria de Figueiredo da Costa ; orientadora: Maria Apparecida Mamede-Neves. – 2008.

243 f.: il.; 30 cm

Tese (Mestrado em Educação)-Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008. Inclui bibliografia

Educação – Teses. 2. Imagens fotográficas. 3.
 Professoras. 4. Rio de Janeiro. 5. Primeira República. I.
 Mamede-Neves, Maria Apparecida. II. Pontifícia
 Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Educação. III. Título.

A todas as professoras de minha vida, em especial à avó, à mãe, à Apparecida e àquelas das fotos. Elas são muito do que sou eu.

Agradecimentos

à família: marido, filhos, pais - sem vocês tudo seria muito sem sentido;

à Prof^a Apparecida Mamede pela - sempre – disponibilidade e orientação caprichosa;

à Profa Maria Inês Marcondes por suas preciosas observações;

aos professores Fernando Vidal, Píer Cesare Rivoltella, Vera Lima, Ana Walleska P. Mendonça, Rosália Duarte pelas indicações precisas e preciosas;

aos professores da PUC-Rio, pelo conhecimento desde os tempos do Mestrado;

ao Prof Sillas Ayres do E/ CREP, pela atenção diligente e presteza na organização das fotos da tese;

às amigas imprescindíveis, Flavia Nízia e Stella Pedrosa;

à amiga Marcela pelo ótimo material;

à amiga Angelice, companheira de jornadas acadêmicas desde a graduação;

à banca que aceitou o convite para a defesa;

aos funcionários da Secretaria, sempre tão solícitos e gentis, em especial ao Geneci, à Janaína e à Patrícia;

aos colegas do grupo de pesquisa Jovens em Rede;

aos coadjuvantes dos *retiros acadêmicos*: Ao Prof Antonio Mamede, pela atenção e gentileza; à Verinha, pelas atenções e alimentações;

a todas e todos aqueles que, na falta da lembrança imediata, contribuíram na confecção desta tese, meu muito obrigada!

Resumo

Da Costa, Ana Valéria F.; Mamede-Neves, Maria Apparecida. **Imagens Fotográficas de Professoras: uma trajetória visual do magistério em escolas municipais do Rio de Janeiro no final do século XIX e início do século XX.** Rio de Janeiro, 2008, 243 p. Tese de Doutorado – Departamento de Educação, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Esta tese tem como objetivo central investigar, através de registros e reproduções fotográficas, as relações sociais, usos e costumes que emergem das imagens de professoras de escolas municipais do Rio de Janeiro, no período compreendido entre final do século XIX (década de 1890) e início do século XX (décadas iniciais), analisando como a imagem das professoras vem sendo veiculada e agregada a valores pelo documento fotográfico, refletida no cotidiano e nas práticas escolares da época focalizada neste estudo. Dessa forma, o trabalho tomou o curso de um estudo histórico-sociológico na de busca de significados, manifestos e latentes, no discurso visual das imagens fotográficas de professoras de escolas públicas do município do Rio de Janeiro, percorrendo documentos fotográficos do final do século XIX e início do século XX – Primeira República -, numa tentativa de mapear os usos e costumes pedagógicos da vida cotidiana, inseridos no trabalho docente dessas professoras que inscreveram suas identidades e como são olhadas ao longo das épocas. A escolha da cidade do Rio de Janeiro se deve ao fato de ter sido este município a capital do país, tendo abrigado e emanado, então, modos oficiais de conduta profissional para o magistério, assim como para outras profissões, além de, nos dias de hoje, continuar sendo uma cidade-pólo difusora de hábitos e costumes que se difundem por todo o país. A estrutura de análise tem como texto principal a fotografia como texto visual, tomando por base os caminhos teóricos nos estudos de Bóris Kossoy, Ana Maria Mauad, Lorenzo Vilches, Ruggiero Eugeni, Roland Barthes, entre outros autores apresentados. As considerações finais apontam que o estudo de imagens, documentos fotográficos de professoras de escolas públicas do município do Rio de Janeiro, pode trazer propostas de um novo olhar sobre a construção da identidade docente, sobre as redes onde essa identidade é tecida e se configura, não estando essas imagens alheias aos acontecimentos, tampouco às ideologias das épocas em que foram produzidas, registradas e veiculadas. Essas imagens não podem ser analisadas sem que o espectador do agora esteja impregnado da época em que vive, o que abre caminho para um dialogismo entre o registro e a visão desse observador atual.

Palavras-chave:

Imagens Fotográficas; Professoras; Rio de Janeiro; Primeira República.

Abstract

Da Costa, Ana Valéria F.; Mamede-Neves, Maria Apparecida (Advisor). Photographic Images of Teachers: a visual journey through the teaching profession in elementary schools in Rio de Janeiro at the end of the 19th century and the beginning of the 20th century. Rio de Janeiro, 2008, 243 p. Thesis – Departamento de Educação, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This thesis aims mainly at investigating, through photographic records and reproductions, the social relations and customs which emerge from the analysis of images of Rio de Janeiro's municipal school teachers, during the period between the end of the 19th century (the 1890s) and the beginning of the 20th century (its initial decades). By analyzing how the images of the teachers was made public and attached to values through photographic documents, reflected in everyday school practices of the period investigated, the work took the form of a historicalsociological study. This search for meaning in the visual discourse of the photographic images analyzed allowed the mapping of the everyday pedagogical customs of these female teachers who imprinted their identities. The structure used to analyze the photographs was based on the premise which also defines photography as a visual text, benefiting from the theoretical leads laid by Boris Kossoy, Ana Maria Mauad, Lorenzo Vilches, Ruggero Eugeni, Erwin Panofsky, Roland Barthes, among other authors cited. The city of Rio de Janeiro was chosen because it was the country's capital until the year 1960, besides the fact that, nowadays, it remains a broadcasting hub in terms of habits and customs which spread throughout the country, having, therefore, welcomed and emanated official modes of professional conduct; in the case of this thesis, the identity of female schoolteachers. The final considerations of the work point out that the study of images and photographic documents of Rio de Janeiro's elementary public school teachers offers a new look on the construction of the teaching identity, on the networks from which this identity is woven. These images do reflect the facts as well as the ideologies of the periods in which they were produced, recorded and made public. They can only be analyzed if today's audience is permeated not only by the time in which it lives, but also by the context in which these photographs were taken, which opens the way to a dialogue between the record and the view of the contemporary observer.

Key-words:

Photographic Images; Female Schoolteachers; Elementary School; First Republic

Sumário

| 1 | Introdução | 13 |
|------|---|-----|
| 2 | Imagem, fotografia : convenções partilhadas | 25 |
| 2.1 | Imagem fotográfica como testemunho do tempo | 25 |
| 2.2 | Possibilidades de leitura do texto visual | 37 |
| 2.3 | Fechando idéias | 52 |
| 3 | Metodologia da investigação | 58 |
| 3.1 | Procedimentos de busca do material recolhido | 58 |
| 3.2 | Procedimentos de análise dos dados: à busca de uma ficha | |
| | catalográfica | 66 |
| 4 | A Educação na Primeira República: da obscuridade às "luzes" | 85 |
| 4.1 | Civilidade e progresso – uma nova estética para uma nova | |
| | cidade | 86 |
| 5 | Magistério: profissão feminina? | 125 |
| 5.1 | Mulheres, Trajetórias da Profissão Docente | 126 |
| | | |
| 6 | Análise das fotos – As construtoras de uma nova ordem | 148 |
| 6.1. | Análise e discussão dos elementos das fotos selecionadas para | |
| | o estudo | 152 |
| 7 | Considerações Finais | 220 |
| 8 | Referências Bibliográficas | 226 |

Lista de Fotos

| Foto 1 | Hercule Florence; Sem data; sem autoria |
|--------------------|--|
| Foto 2 | Walter Benjamin |
| Foto 3 | Luiz Guimarães em seu 22º aniversário natalício; No estúdio de Carneiro e Tavares - 11.08. 1884 (data da dedicatória) |
| Foto 4 | Mezinda; Sem data (provavelmente década de 1910/ 20); sem autoria |
| Foto 5 | André-Adolphe-Eugène Disderi - 1819-1889 |
| Foto 6 | Jardim de İnfância Marechal Hermes – Botafogo; Sem data; sem autoria |
| Foto 7 | Escola Profissional Orsina da Fonseca – 1929; Augusto Malta |
| Foto 8 | Jardim de Infância Marechal Hermes – Botafogo; Sem autoria; década de 1910 |
| Foto 9 | Escola Joaquim Manoel de Macedo – 1920 (na lousa); Sem autoria |
| Foto 10 | Escola Prudente de Moraes – década de 1930; Augusto Malta |
| Foto 11 | Escola Getúlio Vargas; Clube Panamericano – 1935; Sem autoria |
| Foto 12 | Escola Marechal Hermes – 1915; Sem autoria |
| Foto 13 | Casebres no Morro de Santo Antonio, Rio; Foto de Augusto Malta- 3.3.1914 |
| Foto 14 | Cartão Postal; Paris – L'Avenue de l'Opéra; 1880 - 1890 ; sem autoria |
| Foto 15 | Avenida Central; Augusto Malta - 07/10/1906 |
| Foto 16 | Augusto Malta |
| Foto 17 | Obras de abertura da Avenida Central, atual Avenida Rio Branco; Foto de Augusto Malta, 1905 |
| Foto 18 | Senhoras na Avenida Central; Provavelmente década de 1910; Sem autoria |
| Foto 19 | Escola Tiradentes |
| Foto 20 | Jardim de Infância Campos Salles |
| Foto 21 | Escola Prudente de Moraes |
| Foto 22 | Locutório |
| Foto 23 | Jardim de Infância Marechal Hermes |
| Foto 24 | Escola Deodoro |
| Foto 25 | Carteira dupla com reservatório de tinta ao centro; Móvel escolar fabricado na cidade de São Paulo, por Eduardo Waller |
| Fata 00 | & C., estabelecido em 1896 |
| Foto 26 | Consultório Dentário na Escola Prudente de Moraes; Augusto |
| Ento 27 | Malta – 14.09.1926 (na foto) Escola Prudente de Moraes; Augusto Malta – década de 1930 |
| Foto 27 Foto 28 | Instituto Profissional Feminino Orsina da Fonseca; Augusto Malta – 06.12.1929 |
| Foto 29 | Prof Oswaldo Diniz |

| Foto 30 | Escovando os dentes; Escola Prudente de Moraes – 12.12.1931; Augusto Malta |
|----------|--|
| Foto 31 | Escola Minas Gerais; Foto de Augusto Malta – 1928 |
| Foto 32 | Escolas em estilo neoclássico |
| | |
| Foto 33 | Escola Estados Unidos; Augusto Malta – 07.03.1933 (na foto) |
| Foto 34 | Instituto Profissional Feminino Orsina da Fonseca; Lavanderia |
| _ | (na foto); Augusto Malta – cerca de 1910 |
| Foto 35 | Instituto Profissional Feminino Orsina da Fonseca; Officina |
| | culinaria (grafia original na foto); 1910; sem autoria |
| Foto 36 | Escola Profissional Rivadávia Correa; Augusto Malta – sem |
| | data |
| Foto 37 | Escola Normal Carmela Dutra; Década de 1950; sem autoria; |
| | Turma do Curso Normal, com a Professora Olintina Costa ao |
| | centro |
| Foto 38 | Exposição do Centenário 1922; Sem autoria |
| Foto 39 | Foto de Augusto Malta – 192_; Jardim do Méier, acervo digital |
| | do Museu Histórico Nacional |
| Foto 40 | 2ª Escola Profissional Feminina (fundada em 1913); Escola |
| | Profissional Rivadávia Correa (passou chamar-se assim em |
| | 1915); Escola Técnica Secundária Rivadávia Correa (a partir |
| | de 1934); Foto de Augusto Malta – 28.11.1928 |
| Foto 41 | Escola Campos Salles - década de 1950; Alunos em recreação |
| Foto 42 | |
| F010 42 | Escola Joaquim Manoel de Macedo; 5º anno (na foto); |
| F-4- 40 | Provavelmente 1922; sem autoria |
| Foto 43 | Escola Pereira Passos – 5 ^a série; Dezembro de 1946; sem |
| | autoria |
| Foto 44 | Escola Tiradentes; Sem data - provavelmente 1910; Autoria de |
| | Augusto Malta (assinado na foto); Fonte E/ CREP |
| Foto 45 | Jardim de Infância Campos Salles; 1910 – sem autoria; Fonte |
| | E/ CREP |
| Foto 46 | Jardim de Infância Campos Salles – Lunch ao ar livre; 1910 – |
| | Augusto Malta; Fonte E/ CREP |
| Foto 47 | Jardim de Infância Marechal Hermes; Década de 1910 - |
| | Augusto Malta; Fonte E/ CREP |
| Foto 48 | Jardim de Infância Marechal Hermes - Entrada da escola; |
| | Década de 1910 - sem autoria; Fonte E/ CREP |
| Foto 49 | Prédio do Jardim de Infância Marechal Hermes; |
| | Provavelmente década de 1910 – sem autoria |
| Foto 50 | Jardim de Infância Bárbara Otoni; Sem data – sem autoria |
| Foto 51 | Festa Junina no Jardim de Infância Mal Hermes; Década de |
| | 1910 |
| Foto 52 | JI Marechal Hermes; Encerramento do ano letivo de 1915 - |
| 1 010 02 | sem autoria |
| Ento 52 | Jardim de Infância Marechal Hermes – Sala de aula; 1910 – |
| Foto 53 | · |
| F-4: 54 | Augusto Malta; Fonte E/ CREP |
| Foto 54 | Sem identificação; Década de 1920 - Augusto Malta; Fonte E/ |
| | CREP |
| Foto 55 | Marechal Hermes da Fonseca |
| Foto 56 | Escola Deodoro; Turma 12 - 1911 - sem autoria |
| Foto 57 | Prédio da Escola Deodoro - sem data: sem autoria |

| Foto 58 | Escola Deodoro; Turma 14 - Sem data; Aproximadamente 1911 - Sem autoria; Fonte: acervo pessoal Apparecida | |
|---------|--|----|
| | Mamede | 18 |
| Foto 59 | Escola Olavo Bilac - 16-07-1919; Sem autoria; Fonte: acervo Apparecida Mamede | 18 |
| Foto 60 | Escola Prudente de Moraes; Turma com a diretora - Década de 1920; sem autoria; Fonte: E/CREP | 19 |
| Foto 61 | Escola Prudente de Moraes; 4ª série - Década de 1930 – sem autoria | 19 |
| Foto 62 | Instituto de Educação do Rio de Janeiro – ISERJ; Turma de 1954 – sem autoria | 19 |
| Foto 63 | Escola Prudente de Moraes; Professora e diretora - Década de 1920; sem autoria; Fonte: E/ CREP | 19 |
| Foto 64 | Sapato da década de 1920; Sem autoria | 19 |
| Foto 65 | Vestido para a noite; Década de 1920 | 19 |
| Foto 66 | Escola Prudente de Moraes; Pelotão de saúde - 11/09/1927 (na foto); Augusto Malta; Fonte: E/ CREP | 20 |
| Foto 67 | Revolta da Vacina; 1904 - sem autoria | 20 |
| Foto 68 | Escola Rosa da Fonseca – hora do recreio; Década de 1930; Sem autoria | 20 |
| Foto 69 | Jardim de Infância Marechal Hermes | |
| | Professoras – 1915 – sem autoria; Fonte E/ CREP | 20 |
| Foto 70 | Escola Prudente de Moraes | |
| | Professoras - Década de 1920 – sem autoria; Fonte E/ CREP . | 20 |
| Foto 71 | Espartilho feminino | 20 |
| Foto 72 | Penteado da década de 1920 | 21 |
| Foto 73 | Instituto Profissional Feminino Orsina da Fonseca; Turma de ginástica - 1929 - Augusto Malta Fonte E/ CREP | 2′ |
| Foto 74 | Escola Técnica Secundária Rivadávia Correa; Oficina Culinária - 22.04.1936 - Augusto Malta | 21 |
| Foto 75 | Instituto Profissional Feminino Orsina da Fonseca; Oficina de costura - Década de 1910 – Augusto Malta | 21 |
| Foto 76 | Instituto Profissional Feminino Orsina da Fonseca (prédio antigo, demolido) Bairro da Tijuca; Augusto Malta – 06.12.1929 | 21 |
| Foto 77 | Escola Profissional Orsina da Fonseca – Exposição de trabalhos manuais; Augusto Malta – 01.12.1929 | 21 |
| Foto 78 | Instituto Profissional Feminino Orsina da Fonseca <i>alumnas</i> (na foto); Década de 1910 | 2′ |
| Foto 79 | Suzanne Lenglen; Torneio de tênis 1922 | 21 |
| | | |

Lista das Figuras

| Figura 1 | Mapa da representacional da estrutura da tese | 14 |
|---------------|---|-----|
| Figura 2 | Mapa conceitual de autores da tese | 17 |
| Figura 3 | Plano de investigação da tese | 19 |
| Figura 4 | Mapa dos procedimentos da pesquisa | 20 |
| Figura 5 | Câmara escura com espelho reflector (séc. XVII) | 30 |
| Figura 6 | QUADRO 1 – Localização das escolas | 60 |
| Figura 7 | QUADRO 2 – Dados das fotos | 62 |
| Figura 8 | QUADRO 3 – Data de fundação das escolas | 63 |
| Figura 9 | QUADRO 4 - Categorização das fotos do estudo | 64 |
| Figura 10 | QUADRO 5 - Fotos tipo portrait fora do prédio | 65 |
| Figura 11 | QUADRO 6 - Fotos tipo não portrait fora do prédio . | 66 |
| Figura 12 | QUADRO 7 - Fotos tipo não portrait dentro da sala | |
| | de aula | 66 |
| Figura 13 | Ficha de Categorização - Bóris Kossoy | 70 |
| Figura 14 | Ficha de categorização - Ana Maria Mauad | 72 |
| Figura 15 | Categorias da semiótica visual - Lorenzo Vilches | 76 |
| Figura 16 | Linha do tempo | 88 |
| Figura 17 | Cartaz da Exposição Internacional de Higiene - | |
| | 1907 | 89 |
| Figura 18 | Abertura do livro "Lições de coisas" e palmatória | 111 |
| Figura 19 | Gravura de Debret | 120 |
| Figura 20 | Nossa Senhora do Brasil | 137 |
| Figura 21 | Mitaine | 153 |
| Figura 22 | Vestido de 1910 | 154 |
| Figura 23 | Material fröebeliano; Caderno de desenhos e papel | |
| | para trançar | 168 |
| Figura 24 | Do livro Kindergaten Occupation ; for the Family - | |
| | 1880 | 170 |
| Figura 25 | Pintura de Norman Rockwell | 172 |
| Figura 26 | Trajes femininos; <u>S</u> em data, sem autoria | 179 |
| Figura 27 | Sapato feminino; Moda em 1914 - Tipos de | 400 |
| - : 00 | borzeguim; Sem data, sem autoria | 180 |
| Figura 28 | Art Nouveau | 188 |
| Figura 29 | 1922 – sem autoria; Propaganda de meias finas | 197 |
| Figura 30 | Os Operários; 1933 - Tarsila do Amaral | 216 |
| Figura 31 | Sportswear de 1920 | 217 |