

6 Referências Bibliográficas

AITKEN, M., BUTLER, G., LEMMON, D., SAINDON, E., PETERS, D., e WILLIAMS, G. 2004. The Lord of the Rings: the visual effects that brought middle earth to the screen. In: **ACM SIGGRAPH 2004 Course Notes**. Los Angeles, 2004. Disponível em: <<http://doi.acm.org/10.1145/1103900.1103911>> Acesso em: 15 fev. 2008.

AUTODESK. **The art of Maya**: an introduction to 3D computer graphics. San Raphael: Autodesk Press, 2007.

BAZIN, A. The Ontology of the Photographic Image. Tradução Hugh Gray. **What is Cinema?** v.1. Berkeley: University of California Press, 1967.

BLINN, J. **Animation Tricks**. Maio, 1994. Disponível em: <<http://research.microsoft.com/~blinn/ANIMATRIX.HTM>>. Acesso em 15 fev. 2008.

BORSHUKOV, G., SABOURIN, K., Suzuki, M., Larsen, O. and Mihashi, T. Making of the Superpunch. **SIGGRAPH '04: ACM SIGGRAPH 2004 Sketches**. No lorque: ACM, 2004. p. 89.

BRAIT, B. **A personagem**. São Paulo: Ática, 1985.

BUCKLAND, W. Between science fact and science fiction: Spielberg's dinosaurs, possible worlds, and the new aesthetic realism. **Screen**. v. 40, n. 2. 1999. p. 177-192.

CHAMINADE, T., HODGINS, J., KAWATO, M.. Anthropomorphism influences perception of computer-animated characters' actions. v. 2, n. 3. 2007. p. 206-216.

COLERIDGE, S.T. **Biographia Literaria**. 1817. Disponível em: <<http://www.gutenberg.org/2etext/6081>>. Acesso em 15 fev. 2008.

COSTA, F. O figurino como elemento essencial da narrativa. **Sessões do Imaginário**. n. 8. Porto Alegre: FAMECOS / PUCRS, 2002

COUCHOT, E. Da representação à simulação: evolução das técnicas e das artes da figuração. In: **Imagem máquina: a era das tecnologias do virtual**. Org. André Parente. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993. p. 37-48.

CRISWELL, B., DERLICH, K e HATCH, D. Davy Jones' beard: rigid tentacle simulation. **ACM SIGGRAPH 2006 Sketches**. Nova lorque: ACM, 2006.

DAMASIO, A. **Em busca de Espinosa**: prazer e dor na ciência dos sentimentos. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

_____. **O erro de Descartes**: emoção, razão e o cérebro humano. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

EISENSTEIN, S. **O sentido do filme**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1990.

ERICKSON, T. Design as Storytelling. **Interactions**, v.3, n.4. New York: ACM Press, 1996. p.30-35

HAMMOND, W. e SCULL, C. **The Lord of the Rings: A Reader's Companion**. London: HarperCollings, 2005.

HARVEY, D. **A condição pós-moderna**. 15ª edição. São Paulo: Edições Loyola, 2006.

HOLLAND, N. The Willing Suspension of Disbelief. **PsyArt: A Hyperlink Journal for the Psychological Study of the Arts**. Artigo 020919. Extraído de <http://www.clas.ufl.edu/ipsa/journal/2003_holland06.shtml#holland06>. Acesso em 20 fev. 2008.

HOOKS, Ed. **Acting for animators: a complete guide to performance animation**. Portsmouth: Heinemann, 2003.

ISBISTER, K. **Better game characters by design: a psychological approach**. San Francisco: Morgan Kaufmann, 2006.

JOHNSTON, O. e THOMAS, F. **The Illusion of Life: Disney Animation**. New York: Disney Editions, 1981.

MAGID, R. CGI vs. Make-up. **Make-up Artist**. n. 59. Vancouver: Key Publishing Group, 2006. p. 40-47.

MORI, M. **The Uncanny Valley**. Tradução Karl F. MacDorman and Takashi Minato. Disponível em: <<http://www.androidscience.com/theuncannyvalley/proceedings2005/uncannyvalley.html>>. Acesso em: 15 fev. 2008.

MacDorman, K. F. (2006). Subjective ratings of robot video clips for human likeness, familiarity, and eeriness: An exploration of the uncanny valley. **ICCS/CogSci-2006 Long Symposium: Toward Social Mechanisms of Android Science**. July 26, 2005. Vancouver, Canada.

NORMAN, D. **Emotional design: Why we love (or hate) everyday things**. Nova Iorque: , 2004.

OVÍDIO. **Metamorphoses**. Tradução Sir Samuel Garth, John Dryden et al. Disponível em <<http://classics.mit.edu/Ovid/metam.10.tenth.html>>. Acesso em: 15 fev. 2008.

PARENTE, A. A imagem virtual, auto-referente. **Imagens** n. 3, . Campinas: Editora da Unicamp, 1994, pp 15-19.

PELICAN, K.A. Human 2.0. **3DWorld Magazine**. n. 70. Londres: Future Publishing, 2005. p. 38-43.

_____. The look of 2008. **3DWorld Magazine**. n. 99. Londres: Future Publishing, 2008. p. 16-18.

PRINCE, S. True Lies: Perceptual Realism, Digital Images, and Film Theory. **Film Quarterly**. v. 49. n. 3. p. 27-37.

RUSSEL, G. **The art of The Two Towers**. Boston: Houghton Mifflin, 2003. SEEGMILER, D. **Digital character design and painting**. Hingham: Charles River Media, 2003.

SIFAKIS, E. e FEDKIW, R. Facial Muscle Activations from Motion Capture. **Video Proceedings of the 2005 Computer Vision and Pattern Recognition Conference (CVPR)**, 2005.

SMITH, A. The reality of simulated actors. **Communications of the ACM**. v. 45, n. 7. Nova Iorque: ACM, 2002. p.36-39.

TILLIS, S. The Actor Occluded: Puppet Theatre and Acting Theory. **Theatre Topics**. v. 6, n. 2. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1996. p. 109-119.

TOLKIEN, J.R.R. **The Lord of the Rings**. 2ª edição. Londres: Harper Collins, 1995.

_____. **The Tolkien Reader**. Nova Iorque: Del Rey Books, 1986.

WESCHLER, L. Why is this man smiling?. **Wired**. v.10. n.6. Nova Iorque: Condé Naste, 2002.

Referências filmográficas

Godzilla. Dirigido por Roland Emmerich. Produzido por Dean Devlin. Duração: 139 min. EUA, Japão: TriStar Pictures, 1998.

Hulk. Dirigido por Ang Lee. Produzido por Gale Anne e Hurd James Schamus. Duração: 138 min. EUA: Universal Pictures, 2003.

King Kong. Dirigido por Merian Cooper e Ernest Shoedsack. Produzido por David O. Selznick (produtor executivo). Duração: 104 min. EUA: RKO Radio Pictures, 1933.

King Kong. Dirigido por Peter Jackson. Produzido por Jan Blenkin, Carolynne Cunningham, Fran Walsh e Peter Jackson. Duração: 188 min. EUA: Universal Pictures, 2005.

Lord of the rings, the: The fellowship of the ring. Dirigido por Peter Jackson. Produzido por Bob Weinstein e Harvey Weinstein (produtores executivos), Ellen M. Somers (produtora associada), Barrie M. Osborne, Peter Jackson, Fran Walsh e Tim Sanders. Duração: 208 min. (edição estendida). Nova Zelândia e EUA: New Line Cinema / WingNut Films / The Saul Zaentz Company (direitos autorais), 2001.

Lord of the rings, the: The return of the king. Dirigido por Peter Jackson. Produzido por Robert Shaye, Bob Weinstein e Harvey Weinstein (produtores executivos), Rick Porras e Jamie Selkirk (co-produtores), Barrie M. Osborne, Peter Jackson e Fran Walsh. Duração: 251 min. (edição estendida). Nova Zelândia, Estados Unidos e Alemanha: New Line Cinema / WingNut Films / Lord Zweite Productions Deutschland Filmproduktion GmbH & Co. KG / The Saul Zaentz Company (direitos autorais), 2003.

Lord of the rings, the: The two towers. Dirigido por Peter Jackson. Produzido por Robert Shaye, Bob Weinstein e Harvey Weinstein (produtores executivos), Rick Porras e Jamie Selkirk (co-produtores), Barrie M. Osborne, Peter Jackson e Fran Walsh. Ação ao vivo, son., color. Duração: 223 min. (edição especial). Nova Zelândia, Estados Unidos e Alemanha: New Line Cinema / WingNut Films / Lord Zweite Productions Deutschland Filmproduktion GmbH & Co. KG / The Saul Zaentz Company (direitos autorais), 2002.

Matrix, the. Dirigido pelos irmãos Wachowski. Produzido por Bruce Berman, Andrew Mason, Barrie M. Osborne, Erwin Stoff, Andy Wachowski e Larry Wachowski (produtores executivos), Carol Hughes e Richard Mirisch (produtores associados), Dan Cracchiolo (co-produtor) e Joel Silver. Duração: 136 min. Estados Unidos: Groucho II Film Partnership / Silver Pictures / Village Roadshow Pictures / Warner Bros. Pictures, 1999.

S1m0ne. Dirigido por Andrew Niccol. Escrito por Andrew Niccol.

Star Wars: Episode I — The phantom menace. Dirigido por George Lucas. Produzido por George Lucas (produtor executivo) e Rick McCallum. Duração: 133 min. Estados Unidos: Lucasfilm Ltd., 1999.

Star Wars: Episode II — Attack of the clones. Dirigido por George Lucas. Produzido por George Lucas (produtor executivo) e Rick McCallum. Duração: 142 min. Estados Unidos: Lucasfilm Ltd., 2002.

Star Wars: Episode V — The empire strikes back. Dirigido por Irvin Kershner. Produzido por George Lucas (produtor executivo), Jim Bloom e Robert Watts (produtores associados) e Gary Kurtz. Duração: 124 min. Estados Unidos: Lucasfilm Ltd., 1980.

Who framed Roger Rabbit. Dirigido por Robert Zemeckis. Produzido por Kathleen Kennedy e Steven Spielberg (produtores executivos), Don Hahn e Steve Starkey (produtores associados), Alan Dewhurst, Frank Marshall e Robert Watts. Duração: 103 min. EUA: Amblin Entertainment / Silver Screen Partners III / Touchstone Pictures, 1988.

Young Sherlock Holmes. Dirigido por Barry Levinson. Produzido por Mark Johnson e Henry Winkler. Duração: 109 min. EUA: Paramount Pictures, 1985.