

6

Referências bibliográficas

AGOSTINHO. **Confissões**. São Paulo: Nova Cultural, 1999 (Coleção Os Pensadores).

ANDERSON, Benedict. Memória e esquecimento. In: ROUANET, Maria Helena (Org.). **Nacionalidade em Questão**. Cadernos da Pós-Letras, 19. Rio de Janeiro: UERJ, 1997.

ARFUCH, Leonor. **El espacio biográfico**: dilemas de la subjetividad contemporánea. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2002.

ARISTÓTELES. **Poética**. São Paulo: Nova Cultural, 1999 (Coleção Os Pensadores).

BAL, Mieke. **Narratology**: introduction to the theory of narrative. Toronto: University of Toronto Press, 1997.

CALVINO, Ítalo. **Seis propostas para o próximo milênio**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CHAUÍ, Marilena. **Convite à Filosofia**. São Paulo: Ática, 1999.

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**: literatura e senso comum. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

CORETH, Emerich. **Questões fundamentais de hermenêutica**. São Paulo: EPU; Editora da Universidade de São Paulo, 1973.

CURRIE, Mark. **Postmodern Narrative Theory**. New York: Palgrave, 1998.

DAMIÃO, Carla Milani. **Sobre o declínio da “sinceridade”**: filosofia e autobiografia de Jean-Jacques Rousseau a Walter Benjamin. São Paulo: Edições Loyola, 2006.

DE MAN, Paul. **The Rhetoric of Romanticism**. New York: Columbia University Press, 1984.

DE MIJOLLA, Elizabeth. **Autobiographical Quests**: Augustine, Montaigne, Rousseau, and Wordsworth. Virginia: The University Press of Virginia, 1994.

FOUCAULT, Michel. **O que é um autor?**. Lisboa: Vega, 1992.

GENETTE, Gerard. **Fiction & Diction**. Ithaca; London: Cornell University Press, 1993.

HALL, Stuart. **A Identidade Cultural na Pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

HESÍODO. **Teogonia**: a origem dos deuses. São Paulo: Iluminuras, [1996?].

HOBBS, Thomas. **Leviatã**. São Paulo: Nova Cultural, 1999 (Coleção Os Pensadores).

HUYSEN, Andreas. **Seduzidos pela memória**: arquitetura, monumentos, mídia. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2004.

ISER, Wolfgang. **O Fictício e o Imaginário**: perspectivas de uma antropologia literária. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1996.

LEAL, Lara Nogueira da Silva. **Cardoso Pires e a arte de criar memória**. Dissertação de Mestrado. Orientadora: Izabel Margato. Rio de Janeiro: PUC-Rio; Departamento de Letras, 2005.

LEJEUNE, Philippe. **Le pacte autobiographique**. Paris: Seuil, 1996.

LURIA, A. R. **A mente e a memória**: um pequeno livro sobre uma vasta memória. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

MACHADO, Angelo. **Neuroanatomia Funcional**. São Paulo: Editora Atheneu, 2006.

MARGATO, Izabel. “Fumar ao espelho”: relações, posicionamentos, citações. In: **Espécies de Espaços**. Belo Horizonte: UFMG, 2008 (no prelo).

MARQUES, A. H. de Oliveira. **Breve História de Portugal**. Lisboa: Editorial Presença, 2003.

MARTELO, Rosa Maria. Poesia e referência: algumas questões teóricas e metodológicas. In: **Carlos de Oliveira e a referência em poesia**. Porto: Campo das Letras, 1998.

MAXWELL, Keneth. **O império derrotado**: revolução e democracia em Portugal. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

McCULLOH, Mark R. **Understanding W.G. Sebald**. Columbia: University of South Carolina, 2003.

MELO NETO, João Cabral de. **O artista inconfessável**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2007.

MORA, José Ferrater. **Dicionário de Filosofia**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

PALAVRA 10. Rio de Janeiro: PUC, 2004.

PEDROSA, Inês. **José Cardoso Pires** – Fotobiografia. Lisboa: Dom Quixote, 1999.

PIGLIA, Ricardo. **Crítica e ficción**. Barcelona: Anagrama, 2001.

_____. **Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades)**. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001.

PIRES, José Cardoso. **O delfim**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.

_____. **De Profundis, Valsa Lenta**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1998.

_____. **E agora, José?**. Lisboa: Dom Quixote, 1999.

_____. **Balada na Praia dos Cães**. Lisboa: Dom Quixote, 1999.

PIRES, José Cardoso; PORTELA, Artur. **Cardoso Pires por Cardoso Pires**. Lisboa: Dom Quixote, 1991.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível: estética e política**. São Paulo: EXO experimental org.; Ed. 34, 2005.

REIS, José Carlos. Teoria e história da “ciência histórica”: tempo e narrativa em Paul Ricoeur. In: FIGUEIREDO, Betânia Gonçalves; CONDE, Mauro Lúcio Leitão (orgs). **Ciência, História e Teoria**. Belo Horizonte: Argvmentvm, 2005.

RICOEUR, Paul. **Time and Narrative**. Vol 1. Chicago: The University of Chicago Press, 1990.

_____. **Time and Narrative**. Vol 2. Chicago: The University of Chicago Press, 1992.

_____. **Time and Narrative**. Vol 3. Chicago: The University of Chicago Press, 1990.

_____. **Memory, History and Forgetting**. Chicago: The University of Chicago Press, 2006.

ROSENFELD, Israel. **A invenção da memória: uma nova visão do cérebro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.

SANTOS, Eduardo Prazeres dos. **Um romance policial e uma trama política: duas histórias imbricadas no *Delfim*, de José Cardoso Pires**. Dissertação de Mestrado. Orientadora: Izabel Margato; co-orientadora: Cleonice Berardinelli. Rio de Janeiro: PUC-Rio – Departamento de Letras, 2003.

SARLO, Beatriz. **Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva**. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007.

SEBALD, W.G. **Vertigo**. New York: New Directions Paperbook, 2000.

SELIGMANN-SILVA, Márcio (org.). **História, Memória, Literatura: o testemunho na era das catástrofes**. Campinas: Editora Unicamp, 2003.

SEMEAR 11: **José Cardoso Pires, oitenta anos**. Revista da Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses. Rio de Janeiro: Instituto Camões; PUC – Rio, 2005

SÉRGIO, António. **Breve interpretação da história de Portugal**. Lisboa: Livraria Sá Costa, 1977.

SNOW, C. P. **As duas culturas e uma segunda leitura: uma visão ampliada das duas culturas e a revolução científica**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1995.

SÜSSEKIND, Maria Fernanda Silva Faria. **O Arquiteto da memória (uma leitura da obra de João Cabral de Melo Neto)**. Tese de Doutorado. Orientador: Karl Erik Schöllhammer. Rio de Janeiro: PUC-Rio; Departamento de Letras, 2000.

SZONDI, Peter. **Introduction to literary hermeneutics**. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

TENGARRINHA, José (org.). **História de Portugal**. Bauru: EDUSC; São Paulo: UNESP; Portugal: Instituto Camões, 2001.

VERNANT, Jean-Pierre. **As origens do pensamento grego**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1996.

WERNECK, Maria Helena. **O homem encadernado: Machado de Assis na escrita das biografias**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1996.

WHITE, Hayden. ***The Content of the Form. Narrative discourse and Historical representation***. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1990.