

## Referências bibliográficas

### Livros

ABREU, Nuno César Pereira de. *Boca do Lixo: cinema e classes populares*. Campinas, Editora Unicamp, 2006.

ADORNO, Theodor w. A indústria cultural in: COHN, Gabriel.(org.), *Comunicação e industrial cultural 4*, São Paulo, Nacional, 1978.

AMÂNCIO, Tunico. *Artes e manhas da Embrafilme*. Rio de Janeiro, Eduff, 2001.

ARTAUD, Antonin. *O teatro e seu duplo*. São Paulo, Martins Fontes, 1993.

AVELLAR, José Carlos. *Deus e o diabo na terra do sol: a linha reta, o melão de cana e o retrato do artista quando jovem*- Rio de Janeiro, Rocco, 1995.

\_\_\_\_\_. *A ponte clandestina : Birri, Glauber, Solanas, García Espinosa, Sanjinés, Alea : teorias de cinema na América Latina* – Rio de Janeiro, 34, 1995.

BARTHES, Roland. *Aula*. São Paulo, Cultrix, 1996.

BAZIN, André. *O cinema: ensaios*. São Paulo, Brasiliense, 2002

BENJAMIN, Walter. *Obras Escolhidas: Magia e técnica, arte e política*. São Paulo, Brasiliense, 2ª edição, 1986.

BERNARDET, Jean Claude. *Brasil em tempo de cinema*. Rio de Janeiro, Paz & Terra, 1978.

CANDIDO, Antonio. *Tese e Antítese*. São Paulo, Editora Nacional, 1978.

\_\_\_\_\_. *Ficção e Confissão*. São Paulo, Editora 34, 1992.

CASTRO, Josué de. *Geopolítica da fome*. São Paulo

CAVALCANTI, Alberto. *Filme e realidade*. Rio de Janeiro, Artenova, 1976.

DELEUZE, Gilles. *Crítica e Clínica*. São Paulo, Editora 34, 1997.

\_\_\_\_\_. *Imagem-Tempo*. São Paulo, Brasiliense, 2005.

\_\_\_\_\_. *Imagem-Movimento*. Rio de Janeiro, Pazulim, 2008

DELEUZE, Gilles; GUATARRI, Felix. *Mil Platôs (Vols. III e V)*. São Paulo, Editora 34, 1996-1997.

EISENSTEIN, Sergei. *A forma do filme*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2002.

\_\_\_\_\_. *O sentido do filme*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2002.

ESCOREL, Eduardo. *Adivinhadores de Água- Pensando no Cinema Brasileiro*. São Paulo, Cosac&Naify, 2005.

- EULÁLIO, Alexandre. *O Ensaio Literário no Brasil in Escritos* (org. Berta Waldman e Luiz Dantas) – São Paulo, UNESP, 1992.
- FERREIRA, Jairo. GAMO, Alessandro (org.). *Críticas de invenção: os anos do São-Paulo Shimbun*. São Paulo, Imprensa Oficial, 2006.
- FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. Rio de Janeiro, Graal, 1979.
- FOSTER, Hal. *The Return of the Real. The Avant-Garde at the End of the Century*. Londres/Cambridge: MIT Press, 1996.
- GARBUGLIO, José Carlos; BOSI, Alfredo, FACIOLI, Valentim. *Antologia & Estudos: Graciliano Ramos*. São Paulo, Ática, 1987.
- GERBER, Raquel e outros. *Glauber Rocha*, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1977.
- GOMES, Paulo Emílio Salles. *Cinema: trajetória no subdesenvolvimento*. São Paulo, Paz&Terra, 1996.
- HUYSSSEN, Andreas. *Seduzidos Pela Memória*. Rio de Janeiro, Aeroplano, 2000.
- JAMESON, Frederic. *Pós-Modernismo: A Lógica Cultural do Capitalismo Tardio*. São Paulo, Ática, 2002.
- LAFETÁ, João Luís. "O mundo à revelia". In: RAMOS, Graciliano. *São Bernardo*. Rio de Janeiro : Record, 1990, p. 189-213.
- LAMPEDUSA, Giuseppe Tomasi di. *O Leopardo*. São Paulo, Nova-Cultural, 2003.
- MACHADO, Arlindo. *Pré-Cinemas e Pós-Cinemas*- São Paulo, Papirus, 2002.
- MANDEL, Ernst. *O Capitalismo Tardio*. São Paulo, Abril Cultural, 1983.
- MICELLI, Sergio. *Intelectuais e classe dirigente no Brasil (1920-1945)*. São Paulo, DIFEL, 1979.
- MONTAIGNE, Michel de. *Ensaio*. São Paulo, Martins Fontes, 2002.
- MORAES, Denis de. *O velho Graça - uma biografia de Graciliano Ramos*. Rio de Janeiro : José Olympio, 1993.
- RAMOS, Fernão (org). *História do cinema brasileiro*, São Paulo, Círculo do Livro, 1987.
- RAMOS, Graciliano. *São Bernardo*, São Paulo, Círculo do Livro, 1976.
- \_\_\_\_\_. *Cartas*. Rio de Janeiro, Record, 1980.
- \_\_\_\_\_. *Caetés*, Rio de Janeiro, Record, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Viagem*. Rio de Janeiro, Record, 1992.
- \_\_\_\_\_. *Vidas secas*. São Paulo, Martins, 1973.
- \_\_\_\_\_. *Linhas tortas*. Rio de Janeiro, Record, 1986.
- \_\_\_\_\_. *Memórias do cárcere*. São Paulo, Martins, 1969.
- \_\_\_\_\_. *Insônia*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1952.
- RANCIÈRE, Jacques. *Políticas da escrita*. São Paulo, 34, 1995.

ROSSET, Clément. *O princípio da crueldade*. Rio de Janeiro, Rocco, 1989.

ROCHA, Glauber. *Revisão crítica do cinema brasileiro*. São Paulo, Cosac&Naify, 2003.

\_\_\_\_\_. *Revolução do Cinema Novo*. Rio de Janeiro, Embrafilme, 1981.

## Periódicos e outras fontes

AUTRAN, Arthur. "Dois momentos do pensamento cinematográfico brasileiro". In: [www.heco.com.br/cinema/ensaios/03\\_03.php](http://www.heco.com.br/cinema/ensaios/03_03.php)

JOHNSON, Randal, "Vidas Secas and the Politics of Filmic Adaptation," in *Ideologies and Literature III*, number 15, January-March 1981.

SALEM, Helena. In: O Globo. Rio de Janeiro, 10/10/1985.

SANTOS, Luís Paulino dos, SALEM, Helena In: O Globo, Rio de Janeiro, 10/02/1985.

SCHILD, Susana. "A arte de recriar" in: *Revista IBM no 18*, setembro de 1984.

Folder do cineclubes Tela Brasilis. Agosto de 2005.

[www.mnemocine.com.br](http://www.mnemocine.com.br):<http://www.mnemocine.com.br/cinema/historiatextos/hmauro.htm>.

"Nelson Pereira dos Santos: esperança e resistência de um cinema." In: *Estudos Avançados* vol.21 no. 59, Janeiro/Abril 2007, [www.scielo.com.br](http://www.scielo.com.br).

*Contracampo* n 31, [www.contracampo.com.br](http://www.contracampo.com.br).

JOHNSON, Randal, "Vidas Secas and the Politics of Filmic Adaptation," in *Ideologies and Literature III*, number 15, January-March 1981.

*Hablemos de cine* No. 68

## Filmografia

*São Bernardo*. Direção: Leon Hirszman. Produção: Marcos Farias, Márcio Noronha, Henrique Coutinho e Luna Moschovitch. Roteiro: Leon Hirszman. Intérpretes: Othon Bastos, Isabel Ribeiro, Nildo Parente, Vanda Lacerda e outros. Mapa Filmes, Brasil, 1972, 110min.

*Vidas secas*. Direção: Nelson Pereira dos Santos. Produção: Luis Carlos Barreto, Herbert Richers Nelson Pereira dos Santos e Danilo Trelles. Roteiro: Nelson Pereira dos Santos. Intérpretes: Átila Iório, Genivaldo Lima, Orlando Macedo, Maria Ribeiro e outros. Sino Filmes, Brasil, 1963, 103 min.

*Insônia*. Direção: Emmanuel Cavalcanti, Luiz Paulino dos Santos e Nelson Pereira dos Santos. Produção: José Carlos Escalero e Pedro Aurélio Gentil. Roteiro: Emmanuel Cavalcanti, Luiz Paulino dos Santos e Nelson Pereira dos Santos. Intérpretes: Nelson Dantas, Bete Mendes, Otávio Augusto, Vanda Lacerda, Joel Barcellos, Zeni Pamplona, Ney Santana, Wilson Grey, Nádia Lippi e outros. Combate Filmes, Brasil, 1980, 103 min.