

6.

Referências bibliográficas

BERGÉ, Pierre; POMEAU, Ives & DUBOIS-GANCE, Monique. *Dos ritmos ao caos*. São Paulo: Editora Unesp, 1996.

BERGER, Peter L. “Alternação e Biografia ou Como adquirir um passado pré-fabricado” Em: _____. *Perspectivas sociológicas*. Rio de Janeiro: Vozes, 1983, p. 65-77.

BRATCHER, Dennis. *Enuma Elish “wen on high...”: the Mesopotamian/Babylonian creation myth*. Acessado em 17/12/2007.

CARVALHO, Bernardo. *Mongólia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

DAMASCENO, Diana. *Biografia Jornalística: o texto da complexidade*. Rio de Janeiro, universalidade, 2002.

CAMPOS, Flávia Solero de. “True Lies: computadores, Internet e afins da vida cotidiana” Em: NICOLACI-DA-COSTA, Ana Maria (org.). *Cabeças Digitais: o cotidiano na era da informação*. Rio de Janeiro: Editora PUC (Edições Loyola), 2006.

DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Félix. *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia*. Vol. 1. Rio de Janeiro: 34, 1995.

FIELD, Steffen. *Calabash*. <http://www.fengshuigate.com/calabash/introduction.html>. Acessado em 17/12/2007.

GLEICK, James. *Caos: a criação de uma nova ciência*. Rio de Janeiro: Elsevier, 1989.

GUATTARI, Félix & ROLNIK, Suely. *Micropolítica: cartografias do desejo*. Petrópolis: Vozes, 1993.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 11ª ed. Rio de Janeiro.: DP&A, 2006.

HAYLES, Katherine N. *Chaos and order: complex dynamics in literature and Science*. Chicago: Chicago UP, 1991

HUTCHEON, Linda. “Metaficção Historiográfica: o passatempo do tempo passado” Em: *A poética do pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Imago, 1991, p. 141-162.

HUTCHEON, Linda. “Teorizando o pós-moderno: rumo a uma poética” Em: *A poética do pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

HUTCHEON, Linda. “Re-presenting the past” Em: *The Politics of Postmodernism*. Londres e Nova York: Routledge, 1989.

ISER, Wolfgang. “A interação do texto com o leitor” Em: COSTA LIMA, Luiz. *A literatura e o leitor*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979, p. 83-103.

JONES, Edward & GERARD, Harold B. “Dyadic interaction: a conceptual framework” Em: *Foundations of social psychology*. New York: John Wiley & Sons, 1967. p. 505-536.

LAING, R. D. “Identidade Complementar” Em: *O eu e os outros*. Petrópolis: Vozes, 1986, p. 77-85.

LAING, R. D; PHILLIPSON, H. & LEE, A. R. “O si mesmo (self) e o outro” Em: *Percepção interpessoal*. Rio de Janeiro: Eldorado, 1974, p. 11-18.

LORENZ, Edward. *A essência do caos*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1996.

MUSSARA, Ulla. “Duplication and multiplication postmodernist devices in the novels of Italo Calvino” In: In: CALINESCU, Matei e FOKKEMA, Douwe. *Exploring postmodernism*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 1990, p. 135-155.

MUSSARA, Ulla. “Narrative discourse in postmodernist texts” In: CALINESCU, Matei e FOKKEMA, Douwe. *Exploring postmodernism*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 1990, p. 215-231.

PESSIS-PASTERNAK, Guitta. *Do caos à inteligência artificial: quando os cientistas se interrogam*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993.

RAMALHO JUNIOR, Francisco; FERRARO, Nicolau Gilberto & TOLEDO SOARES, Paulo Antonio de. *Fundamentos da Física 2*. Rio de Janeiro: Moderna,

SAID, Edward W. *Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

STOICHEFF, Peter. “The chaos of metafiction” Em: HAYLES, Katherine N. (org.). *Chaos and order: complex dynamics in literature and Science*. Chicago: Chicago UP, 1991, p. 85-97.