

6

Referências bibliográficas

AFONSO, José. *Grândola, Vila Morena*. Disponível em: http://www.citi.pt/cultura/musica/musicos/jose_afonso/grandola.html . Acesso em: 2 ag. 2007.

ALEGRE, Manuel. *Obra Poética*. Lisboa: Dom Quixote, 1999.

_____. *Jornada de África*. Lisboa: Dom Quixote, 1989.

ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. *Antologia*. 2.ed. Lisboa: Moares, 1970.

_____. *MAR Poesia*. 3.ed. Lisboa: Caminho, 2001.

_____. *O búzio de cós e outros poemas*. 3.ed. Lisboa: Caminho, 1997.

_____. *Poemas escolhidos*. Org. Vilma Arêas. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

ANTUNES, António Lobo. *As naus*. Lisboa: Dom Quixote, 2002.

_____. *Boa tarde às coisas aqui em baixo*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2003.

_____. *Conhecimento do inferno*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2006.

_____. *D'este viver aqui neste papel descripto. Cartas de guerra*. Orgs. Maria José Lobo Antunes e Joana Lobo Antunes. Lisboa: Dom Quixote, 2005.

_____. *Exortação aos Crocodilos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2001.

_____. *Letrinhas de cantigas*. Lisboa: Dom Quixote, 2002.

_____. *Livro de Crónicas*. 6. ed. (1ª.ed. *ne varietur*). Lisboa: Dom Quixote, 2006.

_____. *Memória de Elefante*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2006.

_____. *O esplendor de Portugal*. Lisboa: Dom Quixote, 1997.

_____. *Os cus de Judas*. 2.ed. Rio de Janeiro: Objetiva, 2007.

_____. *Segundo Livro de Crónicas*. Lisboa: Dom Quixote, 2002.

_____. *Terceiro Livro de Crónicas*. Edição *ne varietur*. Lisboa: Dom Quixote, 2006.

ANTUNES, António Lobo. “Letras inquietas” – entrevista concedida a Ubiratan Brasil. In: *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, Ano XXV, n. 1.330, 23 abr. 2006. Caderno Cultura, p.1 - 2.

ANTUNES, António Lobo. “As Naus é o melhor livro” – entrevista / perfil por Luís Almeida Martins. In: *JL: Jornal de Letras, Arte e Ideias*. Lisboa, Ano VIII, n. 300, 5/11 abr. 1988, p. 7 – 12.

ANTUNES, António Lobo. “Lobo Antunes” – entrevista concedida a Fabrício Vieira. In: *Entrelivros*. São Paulo: Duetto, n. 32, dez. 2007, p. 16 – 18.

ANTUNES, António Lobo. “Ninguém em Portugal escreve como eu” – entrevista concedida a Inês Pedrosa. In: *Ler: Livros e Leitores*. Portugal, n.2, Primavera, 1988, p. 70 – 73.

ANTUNES, António Lobo. “Escrever não me dá prazer” – entrevista concedida a Baptista-Bastos. In: *JL: Jornal de Letras, Arte e Ideias*. Lisboa, Ano V, n. 176, 19/25 nov. 1985, p. 3 – 7.

ANTUNES, António Lobo. “O mundo de António Lobo Antunes em 12 partes” – entrevista concedida a Sara Belo Luis. In: *Visão – Cultura*. Portugal, n. 712, 26 out. 2006, p. 137 – 141.

ANTUNES, António Lobo. *Eu, às vezes*. Disponível em: <http://www.rtp.pt/index.php?article=254349&visual=6>. Acesso em 2 jan. 2008.

ARENDT, Hannah. *Entre o passado e o futuro*. 6. ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.

BARREIRA, Cecília. “Marcelo, confidências e inconfidências”. In: *JL Jornal de Letras, Arte e Ideia*. Lisboa, Ano V, nº. 140, 12/18 mar.1985, p. 4.

BARTHES, Roland. *Inéditos: teoria*. V. 1: *teoria*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BAUDRILLARD, Jean. “Sou um profissional do desaparecimento” – entrevista concedida a Inês Pedrosa. In: *JL: Jornal de Letras, Arte e Ideias*. Lisboa, Ano VIII, 9 fev. 1988, p. 16 – 17.

BAUMAN, Zygmunt. *O mal-estar da pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

BERARDINELLI, Cleonice. *Estudos Camonianos*. 2.ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Nova Fronteira / Cátedra Padre António Vieira, Instituto Camões, 2000.

BERMAN, Marshall. *Porque o modernismo ainda vigora*. Rio de Janeiro: Papéis Avulsos 1, 1940.

_____. *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. Trad. Carlos Felipe Moisés e Ana Maria L. Ioratti. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.

BESSA-LUÍS, Agustina. *Adivinhas de Pedro e Inês*. Lisboa: Guimarães, 1986.

BLANCHOT, Maurice. *Los intelectuales en cuestión*. Tours: Farrago, 2000.

BLANCO, María Luisa. *Conversas com António Lobo Antunes*. Lisboa: Dom Quixote, 2002.

BOBBIO, Norberto. *Os intelectuais e o poder: dúvidas e opções dos homens de cultura na sociedade contemporânea*. São Paulo: Ed. UNESP, 1997.

BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CABRAL, Eunice; JORGE, Carlos J. F. ; ZURBACH, Christine (Orgs.). *A escrita e o mundo em António Lobo Antunes: Actas do Colóquio Internacional da Universidade de Évora*. Lisboa: Dom Quixote, 2003.

CAMÕES, Luís de. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2003.

CAPITÃES DE ABRIL, de Maria de Medeiros. França / Portugal / Itália / Espanha. Maisfilmes, 2000. Filme.

CASTELLO, José. “África, a beira da asfixia”. In: *Jornal O Globo*. Rio de Janeiro, 17 jan. 2004, caderno Prosa & Verso, p. 1 – 2.

CERTEAU, Michel de. *A invenção do Cotidiano: artes de fazer*. 11. ed., Petrópolis, RJ: Vozes, 1994.

CHAUÍ, Marilena. *O que é ideologia*. São Paulo: Brasiliense, 2006.

CHAVES, Rita. *Angola e Moçambique: experiência colonial e territórios literários*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2005.

CHAVES, Rita & MACEDO, Tânia. “Caminhos da ficção da África portuguesa”. In: *Revista Biblioteca EntreLivros*. São Paulo: Duetto. Edição especial nº. 6. Vozes da África, 2007, p. 50 – 57.

_____; _____. (Orgs.). *Literaturas em movimento: hibridismo cultural e exercício crítico*. São Paulo: Arte & Ciência, 2003.

COELHO, João Paulo Borges. “Da violência colonial ordenada à ordem pós-colonial violenta”. Disponível em: <http://www.lusotopie.sciencespobordeaux.fr/borges2003.pdf> . Acesso em: 18 jan 2008.

COELHO, Tereza. *António Lobo Antunes: fotobiografia*. Lisboa: Dom Quixote, 2004.

COUTINHO, Alexandre Montauray Baptista. *Testemunho e ficção: os lugares da fala na obra de António Lobo Antunes*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, Departamento de Letras, 2004.

DIAMANTES DE SANGUE. VH1 Rock Docs, Article 19 e Films PNUD. The History Chanel, 2008. Documentário.

DIAMANTES DE SANGUE, de Edward Zwick. Warner Bros. Pictures, 2006. Filme.

FARIA, Ângela Beatriz de Carvalho. *Alice Penélope na Ficção Portuguesa Contemporânea*. Rio de Janeiro: UFRJ, Departamento de Letras, 1999.

FAULKNER, William. *O som e a fúria*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1983.

FERREIRA, António Mega. “Joaquim Aguiar: “Continuamos a enfrentar os problemas que Salazar não resolveu”. In: *JL Jornal de Letras, Arte e Ideia*. Lisboa, Ano V, nº. 140, 12/18 mar. 1985, p. 5.

FERREIRA, Lucia M. A.; ORRICO, Evelyn G. D. (Orgs.). *Linguagem, Identidade e memória social: novas fronteiras, novas articulações*. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

FERREIRA, Manuel. *Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa*. São Paulo: Ática, 1999.

FERREIRA, Margarida Alves. “Portugal e o Naufrágio do Império”. In: ARAGÃO, Maria Lucca Poggi de, MEIHY, José Carlos Sebe Bom (Orgs.). *América: ficção e utopia*. São Paulo: EDUSP, 1994, p. 27 – 43.

FIGUEIREDO, Cláudio. “Quinhentos anos após a descoberta do caminho para as Índias, publicação de clássico da literatura portuguesa evoca os dramas e os sofrimentos de naufragos no século 16”. In: *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 4 jul. 1998, caderno Idéias – Livros, n. 609, p. 1 – 2.

FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. Trad. Laura Fraga de Almeida Sampaio São Paulo: Loyola, 2006.

_____. *O que é um autor?* Lisboa: Vega, 1992.

GONDA, Gumercinda Nascimento. *O Santuário de Judas – Portugal entre a Existência e a Linguagem*. Rio de Janeiro: UFRJ, Departamento de Letras, 1988.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. 10.ed., Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

HOLANDA, Chico Buarque de. *Retrato em branco e preto*. Disponível em: http://chico_buarque.letrasbr.com.br/retrato_em_branco_e_preto/. Acesso em: 6 nov 2007.

HOUAISS, Antônio; VILLAR, Mauro de Salles. *Dicionário Houaiss da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção*. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

HUYSSSEN, Andréas. *Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

JAMESON, Fredric. *A virada cultural: reflexões sobre o pós-moderno*. Trad. Carolina Araújo; rev. técn. Danilo Marcondes. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.

_____. “A utopia contemporânea”. In: *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 12 fev. 2006, caderno Cultura.

LAPLANTINE, François; TRINDADE, Liana. *O que é imaginário*. São Paulo: Brasiliense, 2003.

JORNAL DA GLOBO. Entrevista com Sebastião Salgado. Disponível em: <http://jp.globo.com/JGlobo/0,19125,VTJ0-2742-20071109-309422.00.html>. Acesso em: 11 nov. 2007.

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Trad. Bernardo Leitão. Campinas, SP: Ed. UNICAMP, 1990.

LOURENÇO, Eduardo. *O labirinto da saudade: Psicanálise mítica do destino português*. Lisboa: Gradiva, 2005.

_____. *Mitologia da Saudade: seguido de Portugal como destino*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

_____. *Nós e a Europa ou as duas razões*. Lisboa: Imprensa Nacional; Casa da Moeda, 1994. Coleção Temas Portugueses.

_____. “Em torno do nosso imaginário”. In: *JL:Jornal de letras, Arte e Ideias*. Lisboa, 8 de out. 1997, p. 10 – 12.

LYOTARD, Jean-François. *A condição pós-moderna*. Trad. José Bragança de Miranda. Lisboa: Gradiva, 2003.

MAGALHÃES, Isabel Allegro de. *O sexo dos textos e outras leituras*. Lisboa: Caminho, 1995.

_____. *Capelas imperfeitas*. Lisboa: Livros Horizonte, 2002.

MARGATO, Izabel, GOMES, Renato Cordeiro (Orgs). *O papel do intelectual hoje*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

MARTINS, M. A. de Lemos. “O olho de Deus no discurso salazarista”. In: *JL Jornal de Letras, Arte e Ideia*. Lisboa, Ano V, n. 140, 12/18 mar. 1985, p. 2.

MATTOSO, José (Dir.). *História de Portugal: Portugal em transe*. Lisboa: Editorial Estampa, V.8, 1983.

MAXWELL, Kenneth. *O império derrotado: revolução e democracia em Portugal*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

MEMI, Albert. *Retrato do colonizado precedido do colonizador*. 2.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977.

MONTAURY, Alexandre. “Manual-Romance, um jogo de inquisidores”. In: *Gândara*. N. 1. O papel do intelectual na contemporaneidade. Rio de Janeiro: Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses / Instituto Camões / PUC-Rio, 2005, p. 5 – 19.

PACHECO, Assis. *A musa Irregular*. Porto: Asa, 1996.

PEREIRA, A. Ferraz. “Os encobrimentos portugueses”. In: *JL Jornal de Letras, Arte e Ideias*. Lisboa, Ano VIII, n. 297, 15/21 mar. 1988, p. 18.

PESSOA, Fernando. *Livro do desassossego*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

_____. *Mensagem*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

PIGLIA, Ricardo. *O laboratório do escritor*. Trad. Josely Vianna Baptista. São Paulo: Iluminuras, 1994.

_____. *Crítica y Ficción*. Buenos Aires: Planeta Argentina S.A.I.C. / Seix Barral, 2000.

_____. *Tres propuestas para el próximo milénio (y cinco dificultades)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001.

PIRES, José Cardoso. *O Delfim*. 2.ed.. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.

_____. *Balada da praia dos cães*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.

_____. *A república dos corvos*. 1. ed. Lisboa: Dom Quixote, 1988.

“REGISTRARAM” o título do novo romance de Lobo Antunes”. In: *JL: Jornal de Letras, Arte e Ideias*. Lisboa, ano VIII, n. 297, 15/21 mar. 1988, p. 2.

REVISTA BIBLIOTECA ENTRELIVROS. São Paulo: Duetto, ed. especial, n. 6, Vozes da África. 2007.

REVISTA CAMÕES: REVISTA DE LETRAS E CULTURAS LUSÓFONAS. Lisboa: Instituto Camões, n. 5, 25 de Abril: A Revolução dos Cravos. Abr./Jun. 1999.

REVISTA COM CIÊNCIA AMBIENTAL. São Paulo: Casa Latina, ano 2, n. 17, Retratos de Guiné-Bissau: pobreza, desenvolvimento e meio ambiente. 2008.

REVISTA GÂNDARA. Rio de Janeiro: Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses / Instituto Camões / PUC-Rio, n. 1, O papel do intelectual na contemporaneidade. 2005.

REVISTA METAMORFOSES. Lisboa: Caminho e Cátedra Jorge de Sena para estudos Luso-Afro-Brasileiros / UFRJ, n. 3, 2002.

REVISTA SEMEAR: Revista da Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses. Rio de Janeiro: Instituto Camões / PUC-Rio, n.5, 2001.

REVISTA TEIA LITERÁRIA: revista de estudos culturais – Brasil – Portugal – África. Jundiaí, SP: Gráf. Visão Jundiaí, n. 1, Moderno, modernismo e modernidade. 2007.

REVISTA VIA ATLÂNTICA: publicação da área de estudos comparados de literaturas de língua portuguesa. São Paulo: Universidade de São Paulo, n. 1, 1997.

_____. São Paulo: Universidade de São Paulo, n. 9, 2006.

RIBEIRO, Margarida Calafate. *Uma História de regressos: império, guerra colonial e pós-colonialismo*. Porto: Afrontamento, 2004.

_____; FERREIRA, Ana Paula (Orgs.). *Fantasmas e fantasias imperiais no imaginário português contemporâneo*. Porto: Campo das Letras, 2003.

ROSAS, Fernando. *Pensamento e acção política: Portugal século XX (1890-1976)*. Lisboa: Notícias Editorial, 2004.

SAID, Edward. *Representações do Intelectual: as Conferências Reith de 1993*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

_____. *Trabalho Intelectual e Crítica Social*. (Org.) Arlena Clemesha, São Paulo: Casa Amarela, 2005.

SALGADO, Sebastião. *África*. Köln: Taschen, 2007.

SANTOS, Boaventura de Sousa. *Pela mão de Alice: o social e o político na pós-modernidade*. 9.ed. São Paulo: Cortez, 2003.

_____. SANTOS, Boaventura de Sousa. “A partilha de África, I”, p. 1. Disponível em <http://www.casadasafricas.org> / <http://www.ces.uc.pt/opiniaobss/185pt.php> Acesso em: 30 nov. 2007.

SARAIVA, António José; LOPES, Oscar. *História da literatura portuguesa*. 17.ed. Corrigida e atualizada. Porto: Porto Ed., 1992.

SARLO, Beatriz. *Cenas da vida pós-moderna: intelectuais, arte e vídeo-cultura na argentina*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2000.

SECCO, Carmen Lucia Tindó. *A magia das Letras Africanas: ensaios escolhidos sobre as literaturas de Angola e Moçambique e alguns diálogos*. Rio de Janeiro: ABE Graph / Barroso, 2003.

SEIXO, Maria Alzira. *Os romances de António Lobo Antunes*. Lisboa: Dom Quixote, 2002.

_____. *A palavra do romance*. Lisboa: Horizonte Universitário, 1986.

SEPÚLVEDA, Maria do Carmo; SALGADO, Maria Teresa (Coords.) *África & Brasil: letras em laços*. Rio de Janeiro: Atlântica, 2000.

SILVESTRE, Edinei. Entrevista com António Lobo Antunes. Disponível em: <http://video.globo.com/videos/player/noticias/0,,GIM759982-7823-ANTONIO+LOBO+ANTUNES,00.html>. Acesso em: 6 dez. 2007.

_____. Disponível em: <http://video.globo.com/videos/player/noticias/0,,GIM762763-7823-ANTONIO+LOBO+ANTUNES,00.html>. Acesso em: 6 dez. 2007.

SIQUEIRA, Holgosi Soares Gonçalves. “Contribuições pós-modernas”. In: *Diário de Santa Maria*. Santa Maria, RS, 31 mar. / 1 abr. 2007, Caderno Mix – Idéias. *Mix – Idéias*. Disponível em <http://www.angelfire.com/sk/holgosi/baudrillard.html> . Acesso em: 20 nov. 2007.

SOUZA, Vinícius; SÁ, Maria Eugênia. *Angola, a esperança de um povo*. São Paulo: Casa Amarela, 2004.

TAVARES, Miguel Sousa. *Equador*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2004.

TINOCO, José Luis; ANTUNES, António Lobo. *Diálogos*. Lisboa: Escritor, 1988.

WHITE, Eduardo Costley *As falas do Escorpião*. Maputo: Fundação Universitária, 2002.

_____. *Janela para Oriente*. Lisboa: Caminho, 1999.

_____. *Os materiais do amor seguido do O desafio à tristeza*. Lisboa: Caminho, 1996.

_____. *Poemas da Ciência de Voar e da Engenharia de Ser Ave*. Lisboa: Caminho, 1992.

7

Anexos

Foto 1

Civis fogem da área de luta no norte de Angola. 1975²⁴⁹.



²⁴⁹ SALGADO, Sebastião. *África*. Köln: Taschen, 2007, p. 37.

Foto 2

Durante uma demonstração de apoio ao MPLA. Luanda, Angola, 975²⁵⁰.



²⁵⁰ SALGADO, Sebastião. *África*. Köln: Taschen, 2007, p. 43.

Foto 3

Bairro da Mutamba²⁵¹



²⁵¹

Disponível

em:

<http://www.tvciencia.pt/tvcicn/pagien/tvcicn02.asp?img=http://www.tvciencia.pt/imgicon/col01/g01/aptl016.jpg> . Acesso em: 16 de janeiro de 2008. Fotógrafo desconhecido.

Foto 4

Largo da Mutamba – Angola 1960²⁵²



²⁵² Disponível em: <http://saborangola.wordpress.com/2006/10/page/4/>. Publicado por saborangola em Outubro 19, 2006. Acesso em: 16 de janeiro de 2008. Fotógrafo desconhecido.

Foto 5

Vítimas de minas terrestres no centro ortopédico da Cruz Vermelha Internacional, em Bomba Alta, na cidade de Huambo. Angola, 1997²⁵³.



²⁵³ SALGADO, Sebastião. *África*. Köln: Taschen, 2007, p. 71.

Foto 6

Crianças que sofrem de desnutrição grave, no centro de cuidados intensivos dos MSF²⁵⁴, em Caala. Angola, 2002²⁵⁵.



²⁵⁴ MSF – Médicos Sem fronteiras.

²⁵⁵ SALGADO, Sebastião. *África*. Köln: Taschen, 2007, p. 75.

Foto 7

Centro ortopédico da Cruz Vermelha Internacional, de Bomba Alta, na cidade de Huambo, Angola, 1997²⁵⁶.



²⁵⁶ SALGADO, Sebastião. *África*. Köln: Taschen, 2007, p.69.

Foto 8

Crianças a brincar por entre peças de aviões destruídos. Luena, Angola, 1997²⁵⁷.



²⁵⁷ SALGADO, Sebastião. *África*. Köln: Taschen, 2007, p. 66.

Foto 9

Soldados da FNLA lutam contra tropas cubanas, para protegerem a base aérea de Camabatela. Norte de Angola, 1975²⁵⁸.



²⁵⁸ SALGADO, Sebastião. *África*. Köln: Taschen, 2007, p. 30.

Foto 10

Actividade de um comando do MPLA na região da “Barra do Dande”, perto de uma posição tomada à FNLA. Angola, 1975²⁵⁹.



²⁵⁹ SALGADO, Sebastião. *África*. Köln: Taschen, 2007, p. 32

Foto 11

Vítima de uma mina terrestre no novo centro ortopédico da Cruz Vermelha Internacional, no Cuíto. Angola, 1997²⁶⁰.



²⁶⁰SALGADO, Sebastião. *África*. Köln: Taschen, 2007, p. 68.

Foto 12

Vítimas de minas terrestres no centro ortopédico da Cruz Vermelha Internacional, em Bomba Alta, na cidade de Huambo. Angola, 1997²⁶¹



²⁶¹ SALGADO, Sebastião. *África*. Köln: Taschen, 2007, p. 73.

Foto 13

Os “Pioneiros”, crianças-soldados do MPLA. Luanda, Angola, 1975²⁶².



²⁶²SALGADO, Sebastião. *África*. Köln: Taschen, 2007, p. 39.