

Referências bibliográficas

AGUILAR, Gonzalo. **A Poesia Concreta Brasileira, as vanguardas na encruzilhada Modernista**. São Paulo: Edusp, 2005.

AMARAL, Aracy (Org.). **Projeto construtivo brasileiro na arte (1950-1962)**. Rio de Janeiro: Funarte, 1977.

——— (Org.). **Arte Construtiva no Brasil, Coleção Adolpho Leirner**. São Paulo: Cia. Melhoramentos, 1998.

APGAR, Garry. HIGGINS, Shaum. STRIEGEL, Colleen. *The Newspaper in Art*. Washington: New Media Ventures, 1996.

ARAÚJO, Emanuel. **A Construção do Livro**. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 2000.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Cia. das letras, 1995.

AGUILERA, Yanet (Org.). **Preto no Branco, a arte gráfica de Amilcar de Castro**. São Paulo: Discurso editorial, 2005.

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e Percepção Visual, uma psicologia da visão criadora**. São Paulo: Ed. Pioneira, 1998.

BARROS, Lenora. BANDEIRA, João. **Grupo Noigandres, Arte Concreta Paulista**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

BARTHES, Roland. **Mitologias**. Rio de Janeiro: Ed. Bertrand Brasil, 1993.

———. **O grau zero da Escrita**. São Paulo: Perspectiva. 2000.

BAZIN, Germain. **História da História da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

BENJAMIN, Walter. **O Narrador**. In: *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1996.

———. **A Obra de Arte na Época de sua Reprodutibilidade Técnica**. In: *Teoria da Cultura de Massa*. São Paulo: Paz e Terra, 1990, p.220.

BENSE, Max. **Pequena Estética**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

BERNARDINI, Aurora Fornoni (Org.). **O Futurismo Italiano**. São Paulo: Perspectiva, 1980.

BESANÇON, Alain. **A Imagem Proibida, uma história intelectual da iconoclastia**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997.

BILL, Max. *Form, function, beauty*. In: Max Bill. Buenos Aires: Editorial Nueva Vision, 1955.

BLACKBURN, Simon. **Dicionário Oxford de Filosofia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1997.

BLACKWELL, Lewis. CARSON, David. *The End of Print*. San Francisco: Chronicle Books, 1995.

BLANCHOT, Maurice. **O Livro por vir**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BOITANI, Piero. **A Sombra de Ulisses**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

BOURDIEU, Pierre. **As Regras da Arte**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

———. **A Economia das trocas Simbólicas**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

BRINGHURST, Robert. **Elementos do estilo Tipográfico**. São Paulo: Cosac&Naif, 2005.

BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro**. São Paulo: Cosac & Naify, 1999. 2^a.ed.

BURKE, Peter. **Uma História Social do Conhecimento**, de Gutenberg a Diderot. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.

———. **Uma História Social da Mídia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, (no prelo).

CABILL, Thomas. **Como os Irlandeses Salvaram a Civilização**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1999.

CALDAS, Álvaro (Org.). **Deu no Jornal, Jornalismo Impresso na Era da Internet**. Rio de Janeiro: Ed. PUC, 2002.

CAMARA, Rogério. **Grafo Sintaxe Concreta: o Projeto Noigandres**. Rio de Janeiro: N Imagem, 2000.

CAMPOS, Augusto. **Viva a Vaia**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.

———. **Verso, Reverso, Controverso**. São Paulo: Perspectiva, 1988.

———. PIGNATARI, Décio. CAMPOS, Haroldo. **Mallarmé**. São Paulo: Perspectiva, 1991.

CASTRO, Gustavo. GALENO, Alex. **Jornalismo e Literatura, a sedução da palavra**. São Paulo: Escrituras, 2002.

CAUDURO, Flavio Vinicius. **Desconstrução e Tipografia Digital**. In: Revista Arcos. Vol. 1 1998. Rio de Janeiro: ESDI.

CAVALLO, Guglielmo. CHARTIER, Roger. **História da Leitura no Ocidente**, vol 1. Rio de Janeiro: editora Ática, 1998.

———. **História da Leitura no Ocidente**, vol 2. Rio de Janeiro: editora Ática, 1998.

CÉSAR, Marisa Flório. **A Dobra e a diferença: colagens de Picasso**. In: *Artes & Ensaios*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1999.

CIPINIUK, Alberto. **A Face Pintada em Pano de Linho, moldura simbólica da identidade brasileira**. São Paulo: Edições Loyola, 2003.

———. **Imagens Sacras, fascinação e contemplação no diálogo com o celebrante**. Anais do I Simpósio Lars 2002. Dep. Artes & design, PUC-Rio, 12, 13 de agosto de 2002.

COCHIARALE, Fernando & GEIGER, Anna Bella. **Abstracionismo geométrico e informal: a vanguarda brasileira nos anos 50**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1987.

COLLARO, Celso Antonio. **Projeto Gráfico, Teoria e Prática da Diagramação**. São Paulo: Summus, 2000.

DANTO, Arthur. **Após o Fim da Arte, a arte contemporânea e os limites da História**. São Paulo: EdUsp, 2006.

DARNTON, Robert. ROCHE, Daniel (Orgs.). **Revolução Impressa, a imprensa na França 1775-1800**. São Paulo: EdUsp, 1996.

DAVIS, Courtney. *Celtic Ornament, art of the scribe*. London: Blandford, 1997.

DEBRAY, Régis. *Vie e Mort de l'Image, une histoire du regard en occident*. Paris: Gallimard, 1992.

———. **Deus, um itinerário**. São Paulo: Cia das Letras, 2005.

DELEUZE, Gilles. **Lógica do Sentido**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

DERRIDA, Jacques. **A Escritura e a Diferença**. São Paulo: Perspectiva, 1995.

———. **Gramatologia**. São Paulo: Perspectiva, 2004.

DICIONÁRIO Prático. Bíblia Sagrada. Edição Barsa, 1966.

DICTIONARY of Graphic Design and Designers. London: Thames & Hudson, 1998.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Devant l'Image*. Paris: Les Editions de Minuit, 1990.

———. **O que vemos e o que nos olha**. São Paulo: editora 34, 1998.

———. **Poderes da Figura, exegese e visualidade na arte cristã**. In: revista de Comunicação e Linguagens. Número 5, dez 1994.

DONDIS, Donis. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

DREYFUS, John. *Morris and the printed books*. London: Willian Morris Society, 1989.

DROSTE, Magdalena. **Bauhaus**. Colônia: Taschen, 1990.

DRUCKER, Johanna. *The Alphabetic Labirinth, the letters in history and imagination*. London: Thames & Hudson, 1995.

ECO, Umberto. **Arte e Beleza na estética Medieval**. São paulo: Ed. Globo, 1989.

———. **A Busca da Língua Perfeita**, Baurú: Edusc, 2002.

———. **Ensaio sobre literatura**. Rio de Janeiro: Ed. Record, 2003.

———. **O Nome da Rosa**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1983.

ELAM, Kimberly. *Grid Systems*. New York: Princeton Architetural Press, 2004.

FABRIS, Annateresa. **Futurismo: uma poética da modernidade**. São Paulo: Perspectiva, 1987.

FARIA, Zênia de. **Mallarmé e o Universo da Leitura**. São Paulo: tese de doutoramento, USP, 1995.

FARIAS, Priscila L. **Tipografia Digital, o Impacto das Novas Tecnologias**. Rio de Janeiro: 2AB, 2000.

FELLA, Edward. *Edward Fella: letters on America, photographs and lettering*. New York: Princeton Architectural Press, 2000.

FERREIRA, Glória (org.). **Clemente Greenberg e o debate crítico**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor. 1996.

FERREIRA GULLAR. **Experiência Neoconcreta**. Rio de Janeiro: Cosacnaify, 2007.

———. **Toda Poesia**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2004.

———. **O Neoconcretismo e a Gestalt**. Suplemento Dominical do JB, 15 de março de 1959, p.4.

FERREIRA JUNIOR, José. **Capas de Jornal**. São Paulo: Senac, 2003.

FOSTER, Hall. *The Return of the Real*. Massachusetts: MIT Press, 1996.

FOUCAULT, Michel. **As Palavras e as coisas**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

———. **Isto Não é um Cachimbo**. Rio de Janeiro: Ed. Paz e Terra, 1989.

FRIEDL, Friedrich. OTT, Nicolaus. STEIN, Bernard (Orgs.). *Typo*. France: Könemann, 1998.

FRONTISE, Claude. *L'Image peintre et les Mots. Symposium. V.1*, 1990.

FRYE, Northrop. **Código do Códigos, a Bíblia e a literatura**. São Paulo: Boitempo Editorial. 2004.

GAUR, Albertine. *A History of Writing*. London: Cross River Press, 1992.

GIL, Antonio Carlos. **Métodos e Técnicas de Pesquisa Social**. São Paulo: Ed. Atlas, 1999.

GOMES FILHO, João. *Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma*. São Paulo: Escrituras editora, 2000.

GOODMAN, Nelson. *The Language of Art, an approach to theory of the symbols*. Indianapolis: Hackett Publishing Co, 1976.

GRAY, Nicolette. *A History of Lettering..* Oxford: Phaidon, 1986.

GRÜNEWALD, José Lino. *Stéphane Mallarmé*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

GRUSZYNSKI, Ana Cláudia. *Design Gráfico: do Invisível ao Ilegível*. Rio de Janeiro: 2AB, 2000.

HALL, Peter. *Fella/Plansker: subversive collaboration*. Upper and Lower Case, the international journal of graphic design and digital media. International Typeface Corporation. Vol. 24. N. 1. Summer 1997.

HAMEL, Christopher de. *A History of Illuminated Manuscripts*. Hong Kong: Phaidon, 1997.

HEINICH, Nathalie. *Les manifestes et l'avant-garde artistique*. In: *2 Rencontres internationales de sociologie de l'art-Grenoble*. BROOHAERS, Marcel (org.). Bruxelas: La lettre volée, 1994.

HEINZ-MOHR, Gerd. *Dicionário de Símbolos. Imagens e sinais da arte cristã*. São Paulo: Paulus, 1994.

HELLER, Steven. FILI, Louise. *Typology, Type Design from Victorian Era to the Digital Age*. San Francisco: Chronicle Books, 1999.

———. (org.). *Looking Closer: critical writings on graphic design*. New York: Allworth Press, 1994.

———. (org.). *Looking Closer Four: critical writings on graphic design*. New York: Allworth Press, 2002.

HOLLIS, Richard. *Design Gráfico, uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

———. *Swiss Graphic Design, the origins and growth of an International Style (1920-1965)*. London: Laurence King Publishing, 2006.

JACQUES, João Pedro. *Tipografia Pós-moderna*. rio de Janeiro: 2AB, 2002.

JEAN, Georges. **A Escrita, Memória dos Homens**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

JOBLING, Paul. CROWLEY, David. *Graphic Design, reproduction and representation since 1800*. Manchester: Mancheste University Press, 1996.

JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. São Paulo: Papirus, 1996.

JOHNSON, Fridolf (Introdução). *Willian Morris, ornamentation & illustrations from the Kelmscott Chaucer*. New York: Dove Publications, 1973.

JOYCE, James. **Ulisses**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.

KRAUSS, Rosalind. *The Picasso papers*. New York: Strauss & Ciroux, 1998.

LAGO, Angela. **Código, o livro de imagem para crianças e as novas tecnologias**. In: www.angela-lago.com.br/codice.html

LE GOFF, Jacques. **A Civilização do Ocidente Medieval**. Bauru: Edusc, 2005.

LEITE, João de Souza (Org.). **A Herança do Olhar, o Design de Aloisio Magalhães**. Rio de Janeiro: Artviva Cultural, 2003.

LESSA, Washington Dias. **Dois estudos de comunicação visual**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1995.

LESSING, G.E. **Laocoonte ou Sobre as Fronteiras da Pintura e da Poesia (1760)**. São Paulo: Iluminuras, 1998.

LEVARIE, Norma. *The Art & History of Books*. New Castle: Oak Knoll Press, 1995.

LICHTENSTEIN, Jacqueline (org.). **A Teologia da Imagem e o Estatuto da Pintura**. Coleção Pintura Textos Essenciais. São Paulo: editora 34, 2004.

LIMA, Guilherme da Cunha. **O gráfico amador**. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.

LUSTOSA, Isabel. **O Nascimento da Imprensa Brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.

LYOTARD, Jean-François. **A Condição Pós-Moderna**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002.

MALDONADO, Tomás. **Max Bill**. Buenos Aires: Editorial Nueva Vision, 1955.

MANNARINO, Ana de Gusmão. **Amilcar de Castro e a página neoconcreta**. Rio de Janeiro: dissertação de mestrado do depto. de História da PUC-Rio, 2006.

MANGUEL, Alberto. **Uma História da Leitura**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

MARGOLIN, Victor. **The Struggle for Utopia: Rodchenko, Lissitzky, Moholy-Nagy (1917-1946)**. Chicago: University of Chicago Press, 1997.

MARINETTI, F.T. **Zang Tumb Tuum**. Milão: Edzioni Futuriste di "Poesia", 1914.

MARTINS, Wilson. **A Palavra Escrita: História do Livro, da Imprensa e da Biblioteca**. Rio de Janeiro: Ed. Ática, 2001.

MATLOCK, C. Marshall. **The Best News Paper Design**. New York: Society for News Design, 2000.

MCLUHAN, Marshall. **Os Meios de Comunicação como Extensões do Homem**. São Paulo: Cultrix, 2003.

MEEHAN, Bernard. **The Book of Durrow, a medieval masterpiece at Trinity College Dublin**. Dublin: Town House Dublin, 2006.

———. **The Book of Kells, an illustrated introduction to the manuscript in Trinity College Dublin**. London: Thames & Hudson, 1994.

MEGGS, Philip. **A History of Graphic Design**. New York: Van Nostrand Reinhold, 1992.

MELOT, Michel. **L'Illustration, Histoire d'une Art**. Paris: Skira, 1984.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da percepção**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

MIRANDA, Maria Adelaide. **Manuscritos Iluminados**. In: www.educ.fc.ul.pt/hyper/resources/amiranda/hipertexto06b.hmt

MITCHELL, W.J.T. **Iconology. Image, Text, Ideology**. Chicago: The University of Chicago Press, 1987.

———. **Picture Theory**. Chicago: The University of Chicago Press, 1995.

———. (Org.). **The Language of Images**. Chicago: The University of Chicago Press, 1984.

———. *What do pictures want? The lives and loves of images*. Chicago: University of Chicago Press, 2005.

MONDZAIN, Marie-José. *Image, Icône, économie*. Paris: Editions du Deuil, 1996.

MORRIS, Willian. *The Ideal Book*. Berkeley: University of California Press, 1982.

MOUILLAUD, Maurice. **O Jornal, da Forma ao Sentido**. Brasília: Ed. Univ. de Brasília, 2002.

NAVES, Rodrigo. **A Forma difícil**. São Paulo: Editora Ática, 1996.

———. **Amilcar de Castro**. São Paulo: Cosac & Naify, 1997.

NIEMEYER, Lucy. *Design no Brasil, origens e instalação*. Rio de Janeiro: 2AB, 1997.

NORDENFALK, Carl. *Celtic and Anglo-Saxon Painting, book illumination in the British Isles 600-800*. New York: George Braziller, 1977.

OPIE, Robert. *The Edwardian Scrapbook* London: New Cavendish Books, 2002.

OSÓRIO, Luis Camilo. **Maestria na arte de transformar o jornal**. O GLOBO, 9 de junho de 2001, Segundo Caderno.

OVERY, Paul. *De Stijl*. London: Thames & Hudson, 1991.

OWENS, Graig. **O Impulso Alegórico, sobre uma teoria do pós-modernismo**. Rio De Janeiro: UFRJ. Revista Arte&Ensaios.

PANOFSKY, Erwin. **Significado nas Artes Visuais**. Lisboa: Ed. Presença. 1989.

PAULA, Marcus Vinicius de. **Klaxon: um percurso de leitura**. In: Arte & Ensaios. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000.

PERLOFF, Marjorie. **O Momento Futurista**. São Paulo: EdUsp, 1993.

PEVSNER, Nikolaus. **Os Pioneiros do desenho moderno, de Willian Morris a Walter Gropius**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

———. **Origens da Arquitetura Moderna e do Design**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

- PIZA, Daniel. **Jornalismo Cultural**. São Paulo: Contexto, 2003.
- PLATÃO. **Fedro**. In: *Diálogos*. Rio de Janeiro: Ediouro, 1996.
- . **A República**. São Paulo: Martin Claret, 2002.
- POMORSKA, Krystyna. **Formalismo e Futurismo**. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- POUND, Ezra. **Os cantos**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2002.
- POYNOR, Rick. *No More Rules, graphic design and postmodernism*. London: Laurence King Publishing, 2003.
- PULLIAM, Heather. **Word and image in the Book of Kells**. Dublin: Four courts Press, 2006.
- REBELO, José. **O Discurso do jornal**. Lisboa: Notícias Editorial, 2000.
- RICHTER, Hans. **Dadá: Arte e Antiarte**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- RICKEY, George. **Construtivismo, origens e evolução**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- ROCHA, João Cezar de Castro. **Grupo Noigandres faz 50 anos**. *Jornal do Brasil*, 9 de novembro de 2002, Idéias&Livros.
- . **Origens Medievais da Poesia Concreta**. *Jornal do Brasil*, 9 de novembro de 2002, Idéias&Livros.
- RUBENSTEIN, Richard. **Herdeiros de Aristóteles, como cristãos, muçulmanos e judeus redescobriram o saber da Antigüidade e iluminaram a Idade Média**. Rio de Janeiro: ed. Rocco, 2005.
- SAMARA, Timothy. **Grid, construção e desconstrução**. Rio de Janeiro: Cosacnaify, 2007.
- SAUSSURE, Ferdinand. **Curso de Lingüística Geral**. São Paulo: Cultrix, 1999.
- SERVA, Leão. **Jornalismo e desinformação**. São Paulo: editora Senac, 2000.
- SILVA, Rafael Souza. **Diagramação: o planejamento visual gráfico na comunicação impressa**. São Paulo: Summus, 1985.

SUSSËKIND, Flora (org.). **Sobre Augusto de Campos**. Rio de Janeiro: &Letras, 2004.

SOUZA, Pedro Luiz Pereira de. **Notas para uma história do design**. Rio de Janeiro: 2AB, 2000.

SPENCER, Herbert. *Pioneers of modern typography*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1985.

SPIEKERMANN, Erik. GINGER. E.M. *Stop Stealing Sheep and Find out how type works*. Berkeley: Peachpit Press, 2003.

TOLEDO, Dionisio de Oliveira (org.). **Teoria de Literatura, Formalismo Russo**. Porto Alegre: Ed. Globo, 1970.

TISDALL, Caroline e BOZZOLLA, Angelo. *Futurism*. London: Thames & Hudson, 1997.

TSCHICHOLD, Jan. *The New Typography*. Los Angeles: University of California Press, 1998.

VILLAS-BOAS, André. **Utopia e disciplina**. Rio de Janeiro: 2AB, 1998.

WALTHER, Ingo F. WOLF, Norbert. *Codices Illustres: the World's Famous Illuminated Manuscripts, 400 to 1600*. London: Taschen, 2001.

WEBSTER, Michael. *Words-in-freedom and the oral tradition*. In: *Visible Language* vol. XXIII número 1, winter 1989. Rhode Island School of Design.

WEINGART, Wolfgang. **Como se pode fazer tipografia suíça**. São Paulo: Rosari, 2004.

WICK, Rainer. **Pedagogia da Bauhaus**, São Paulo: Martins Fontes, 1989.

WILSON, Adrian. *The Design of Books*. San Francisco: Chronicle Books, 1993.

WOLFF, Janet. *A Produção Social da Arte*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1982.

WOLLNER, Alexandre. **Design Visual, 50 anos**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

———. **Textos Recentes e Escritos Históricos**. São Paulo: Rosari, 2002.

YORK, R. *Mallarmé and Apollinaire: The unpunctuated text. In: Visible Language* vol.XXIII número 1 winter 1989. Rhode Island School of Design.

ZALI, Anne, BERTHIER, Annie (org.). *L'Aventure des écritures, naissances*. Paris: Bibliothèque Nationale de France, 1997.

6. Anexo – Figuras

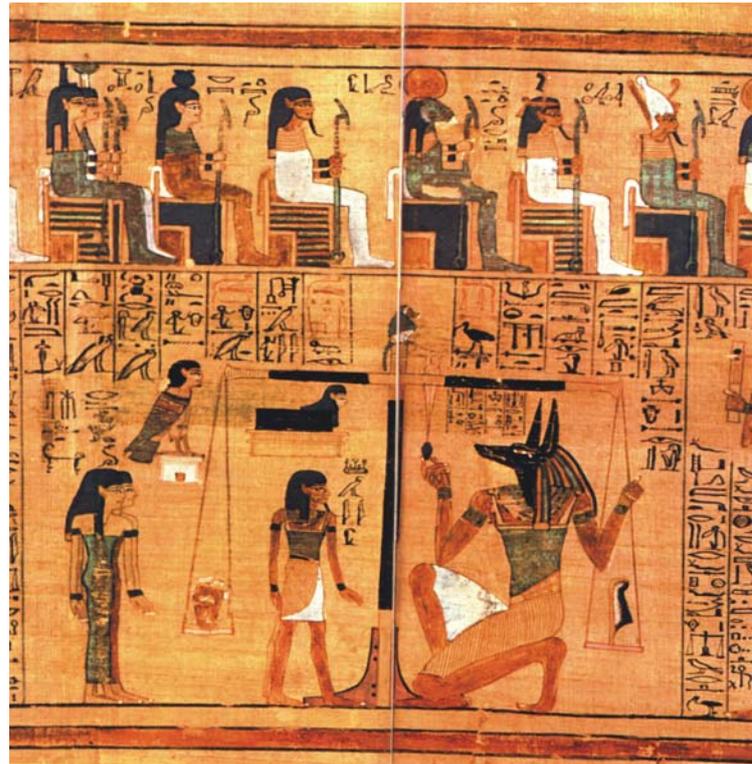


Figura 2-1-1
Livro dos Mortos
XIX Dinastia

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0410922/CB

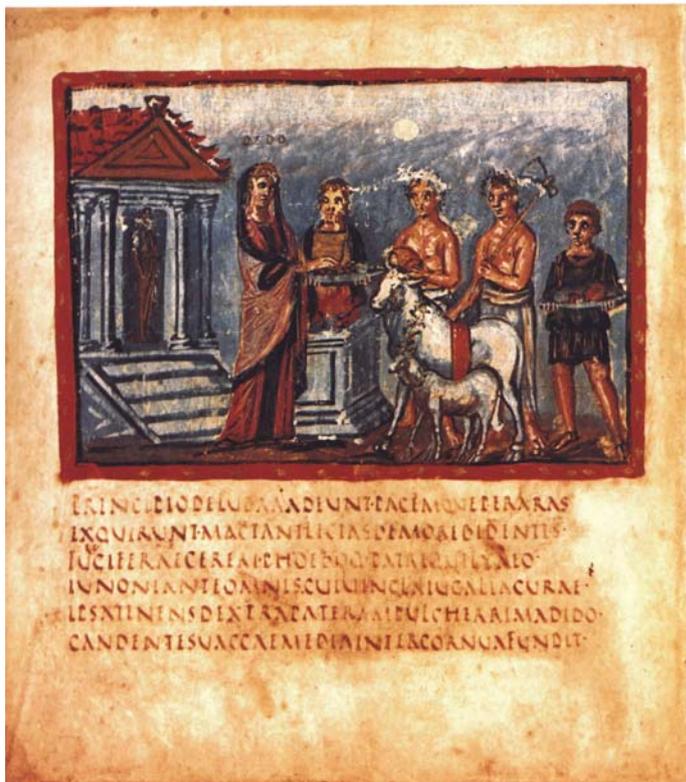


Figura 2-1-2
Vergilius Vaticanus, por volta de 400 A.D.
Fólio 19r (em destaque) e fólhos 21v, 22r, 39v, 40r, 45v e 46r

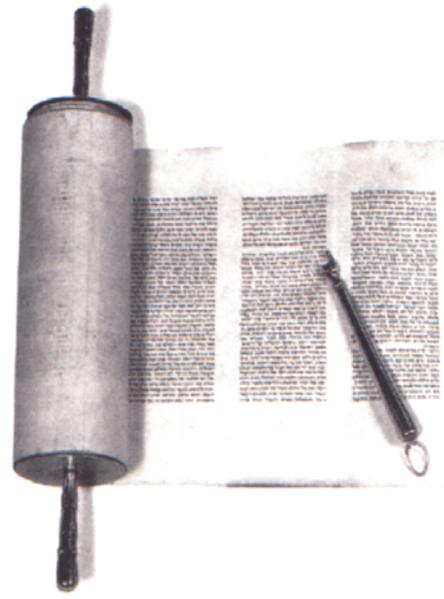


Figura 2-1-3
Rolo da Torá
Museu de Arte e História do Judaísmo, Paris



Figura 2-1-4
Evangelho de Henrique de Lion
cerca de 1185-8.



Figura 2-1-5
Codex Aureus
cerca de 870 A.D



Figura 2-1-6
Livro de Kells fólhos 182v, 183r
cerca de 800 A.D.



Figura 2-1-7
Livro de Kell, página Chi-Rho
cerca de 800 A.D



Figura 2-1-8
páginas Chi-Rho
manuscritos iluminados insulares

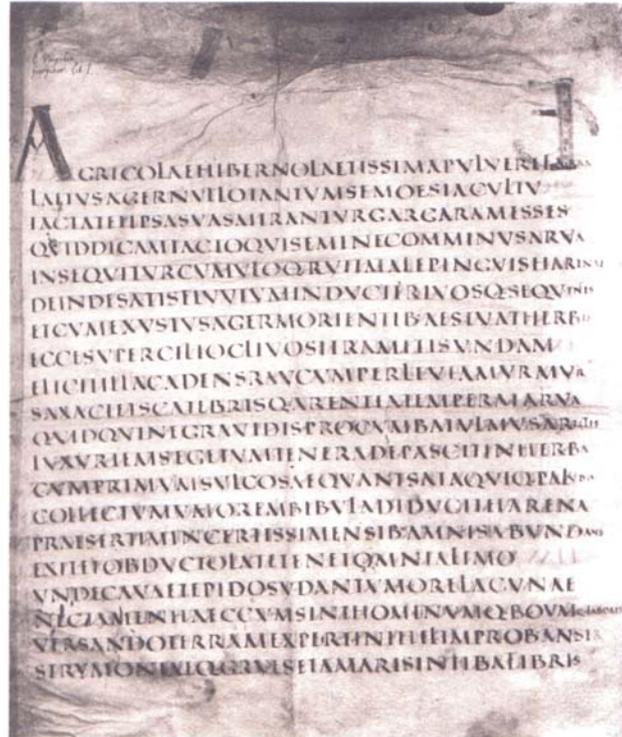


Figura 2-1-9
códice *Vergil Augustus*
século IV

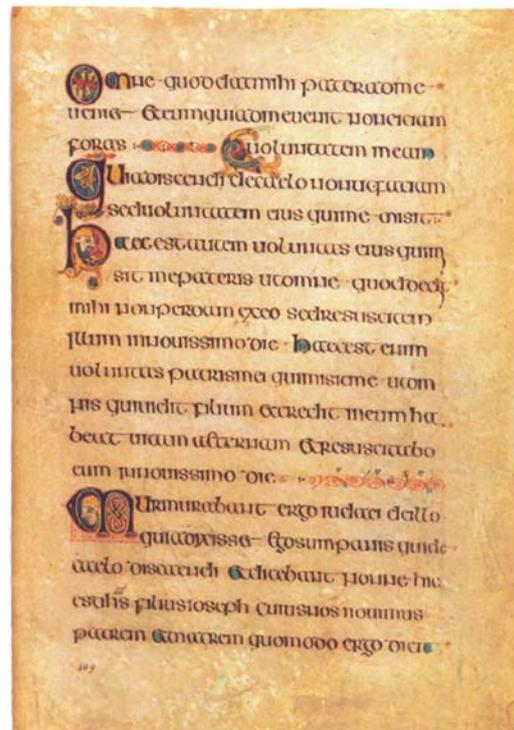
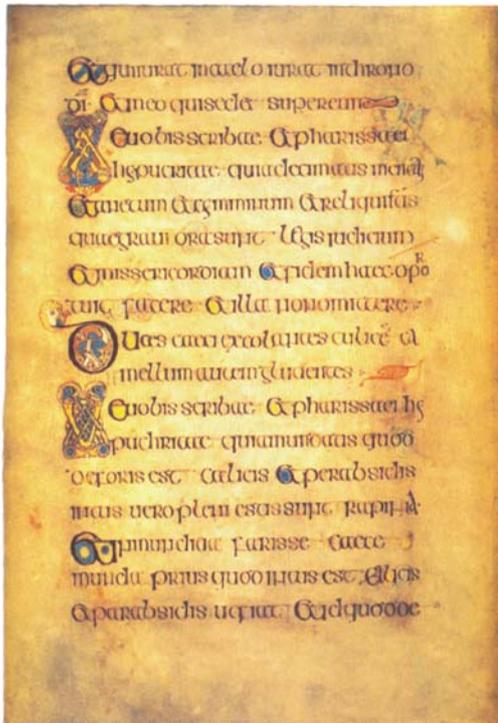


Figura 2-1-10
Livro de Kell, fólhos 100v e 309r
cerca de 800 A.D.



Figura 2-1-11
evangelho italiano
século VI

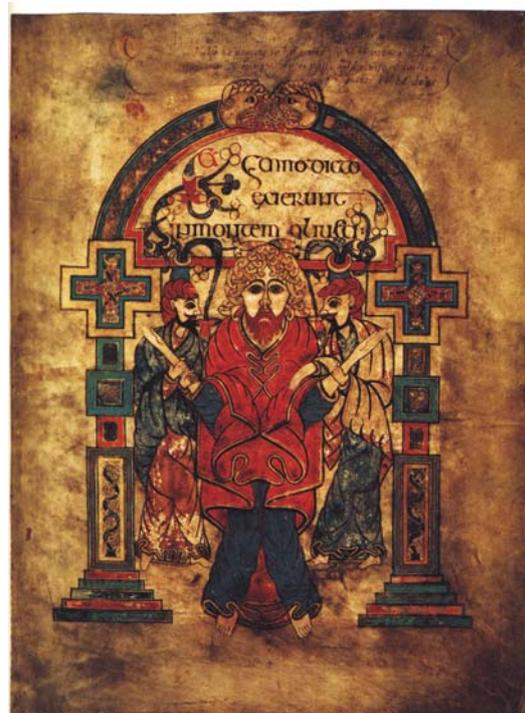


Figura 2-1-12
Livro de Kell, fólio 114r
cerca de 800 A.D.

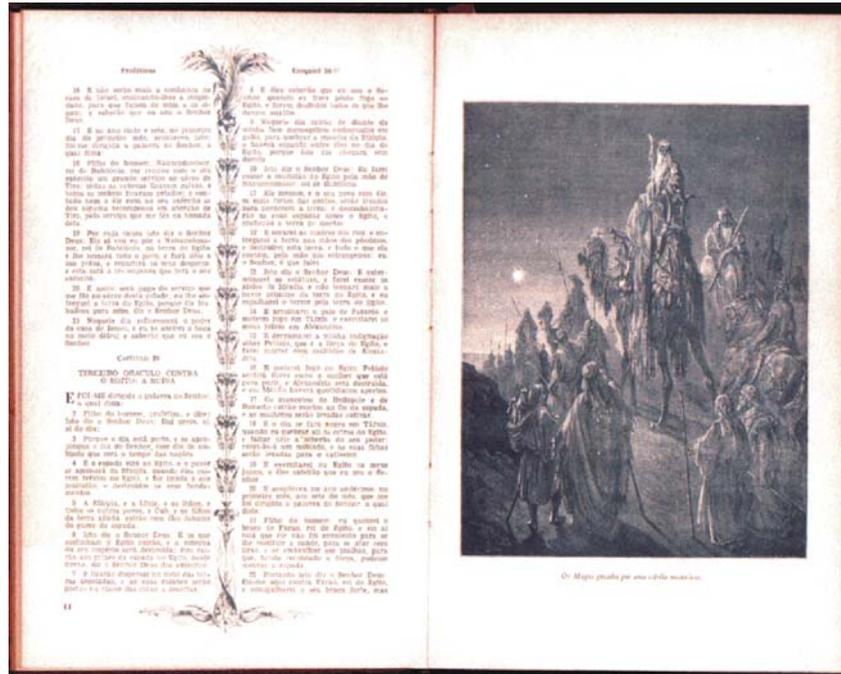


Figura 2-1-13
ilustração de Gustave Doré
século XIX



Figura 2-1-14
As mais Belas Horas do Duque de Berry, mês de maio
século XV

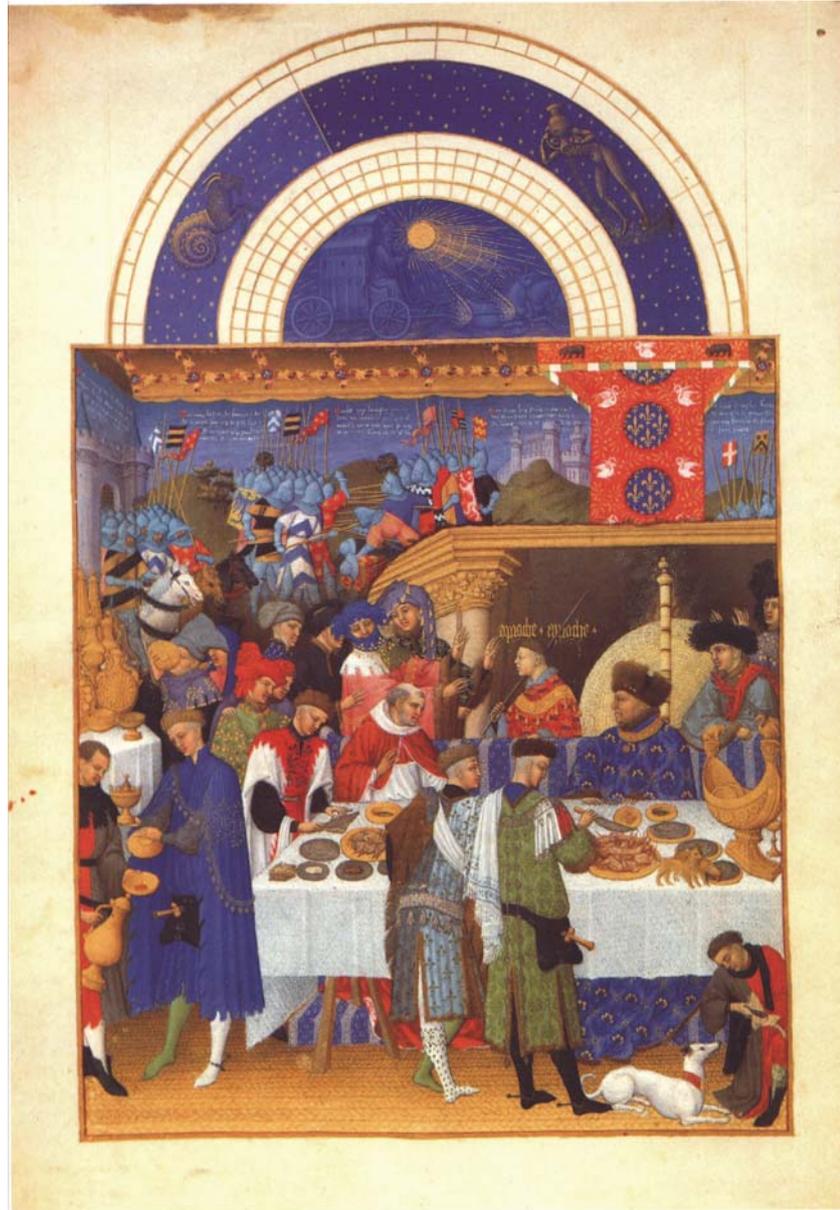


Figura 2-1-15
As mais Belas Horas do Duque de Berry
mês de janeiro, século XV

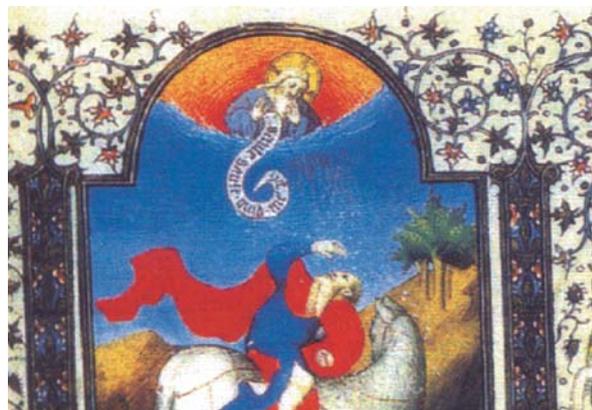
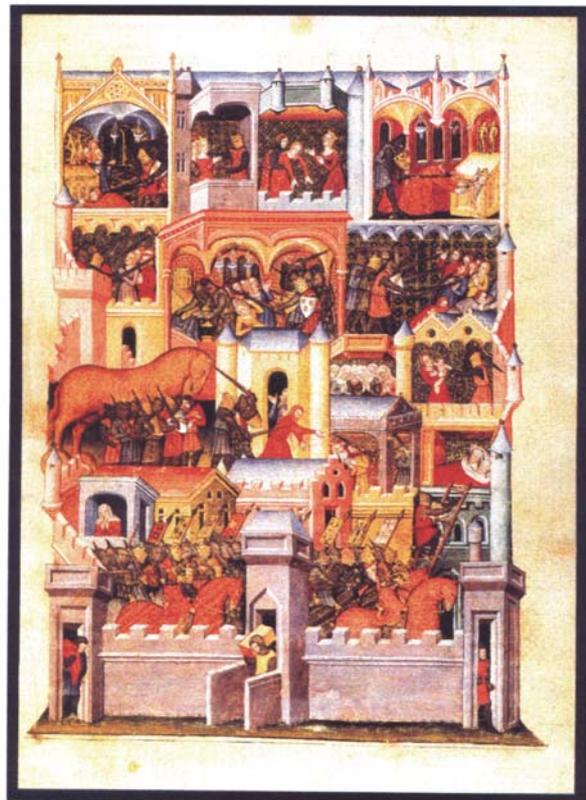


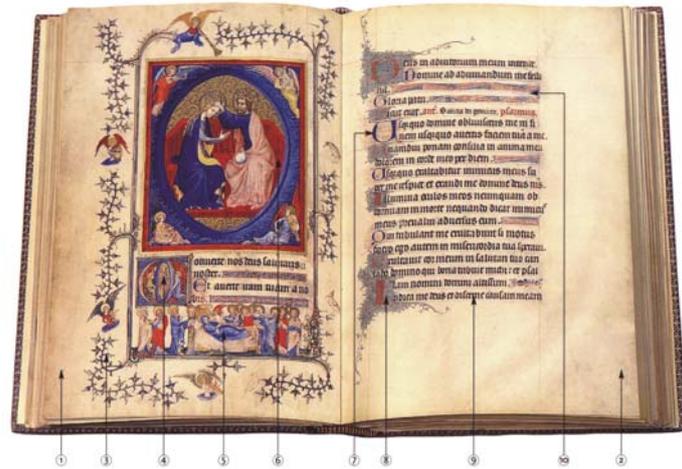
Figura 2-1-16
Livro de Horas (detalhe)
de 1407

Figura 2-1-19
manuscrito iluminado em Paris
meados do século XIII



Figura 2-1-20
História Antiga até César
de 1402





- ① ② Verso / recto. Medieval manuscripts were not numbered consecutively by pages (pagination) but by folios. Each folio (Lat. folium = leaf) has two sides, called recto and verso. The recto (②) is the front side and forms the right hand page of an open book; the verso (①) is the back side and lies on the left. The size of the page is given as height x breadth; here it measures 280 x 200 mm.
- ③ Orna mental border including a decorative frame (separating the miniature/text and the border) and inserted figures. If these are grotesques or fabulous creatures (cf. II, p. 43), they are known as drolleries (Fr. drolerie = droll event). The border decoration here consists of thorn leaf tendrils and tendrils bearing ivy or vine leaves with rosetted ends.
- ④ Historiated initial: an initial which is filled with a miniature-like representation of a single figure or a complete scene.
- ⑤ Bas-de-page (Fr. = bottom of the page). Picture area in the lower part of a text or underneath it, illustrated with small scenes or drolleries.
- ⑥ Miniature: here it takes up a column width.
- ⑦ Initial (Lat. initium = start, beginning). The first letter of a section of text is given prominence by differentiating it in size or type of script or by ornamenting it; before the Gothic era it sometimes filled the entire page.
- ⑧ Fleuronnée initial (Fr. fleuronné = flowered). Ornamentation (e.g. leafy and flowery tendrils) drawn with pen and ink, usually in red and blue, and used to decorate initials.
- ⑨ Text block: here there is one block of text in a single column.
- ⑩ Line filler of red and blue ornament.

Figura 2-1-21
As mais Belas Horas de Notre Dame
fólios 76v, 77r. 1380-1412



Figura 2-1-22
Livro de Kells, fólio 8r
cerca de 800 A.D.



Figura 2-1-23
Livro de Kells inicial
fólio 67r, cerca de 800 A.D.

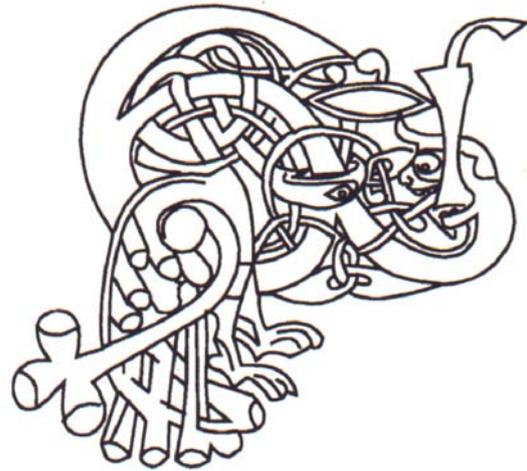


Figura 2-1-24
Livro de Kells inicial
fólio 82r. Cerca de 800 A.D.

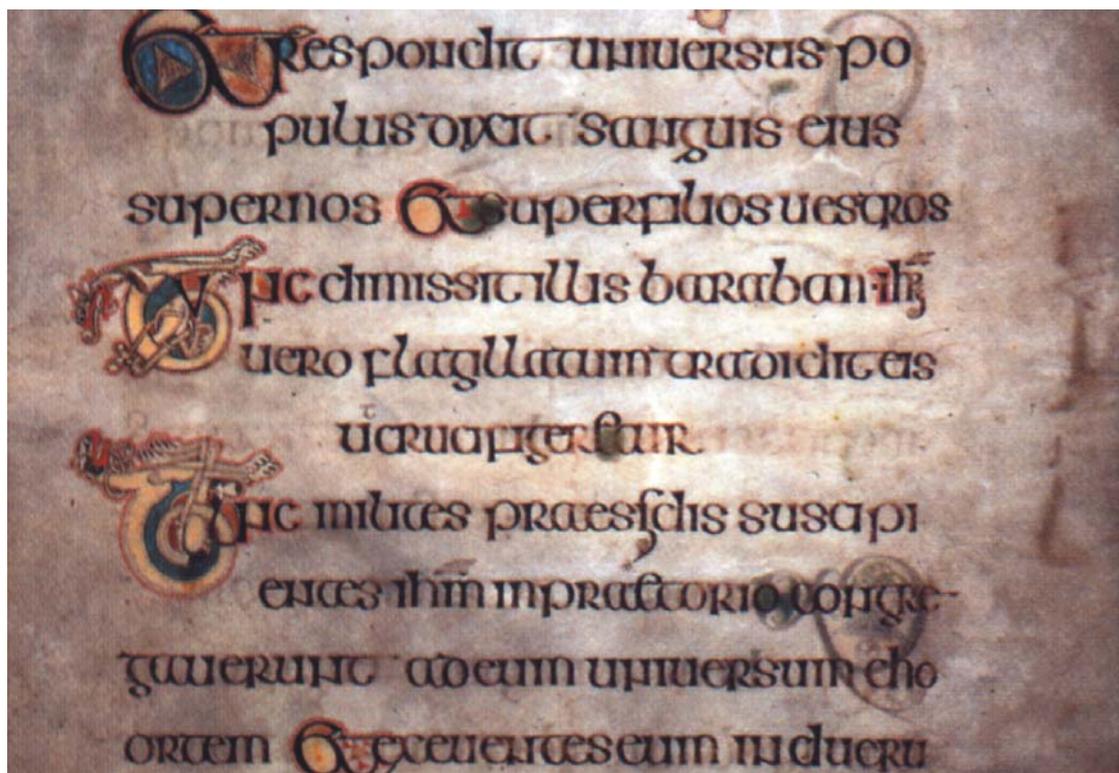


Figura 2-1-25
Livro de Kells, fólio 122r
cerca de 800 A.D.

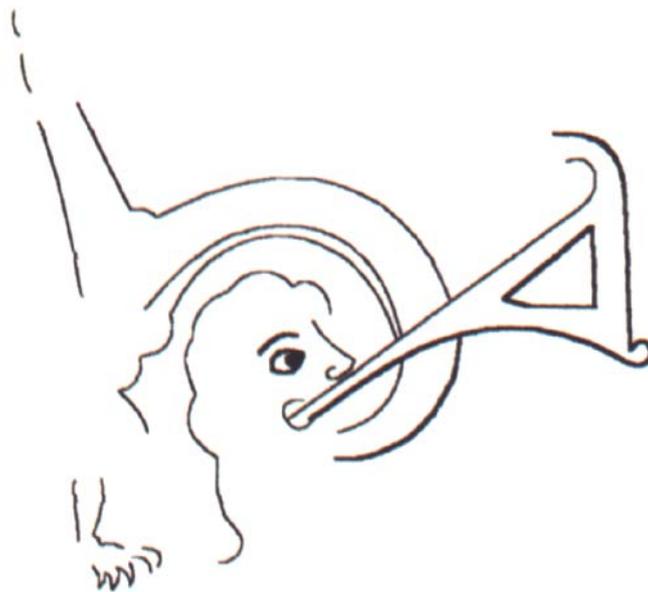


Figura 2-1-26
 Livro de Kells, inicial
 fólio 335v, cerca de 800 A.D.



Figura 2-1-27
 Livro de Kells, "No princípio era o Verbo"
 fólio 292r, cerca de 800 A.D.

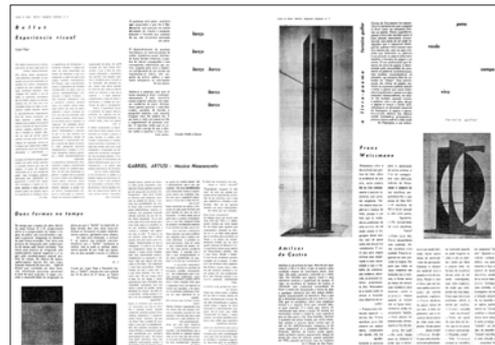
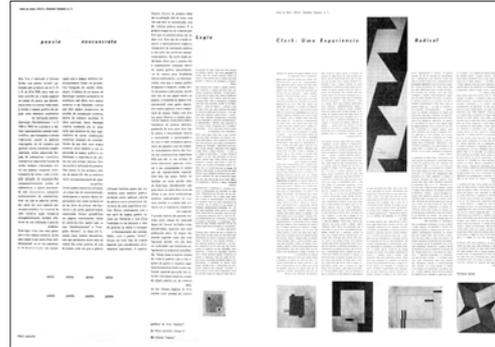
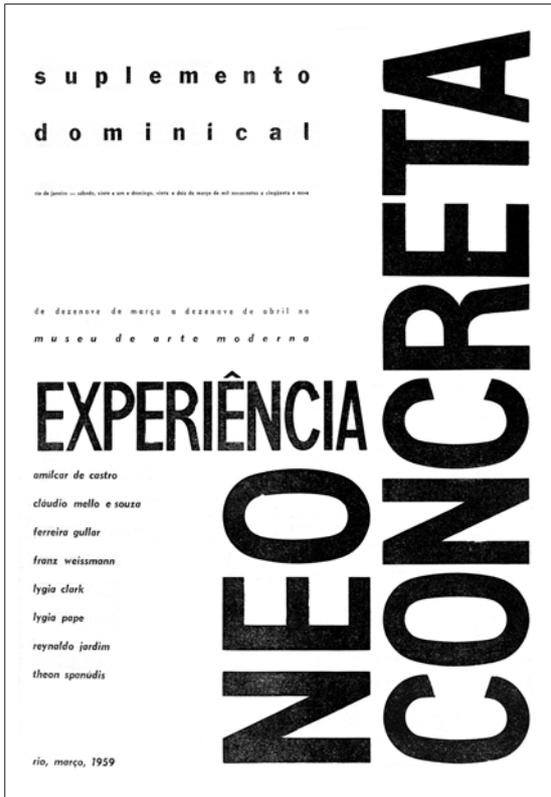


Figura 2-2-1
Suplemento Dominical do Jornal do Brasil
22 de março de 1959, páginas 1,2,3,6,7

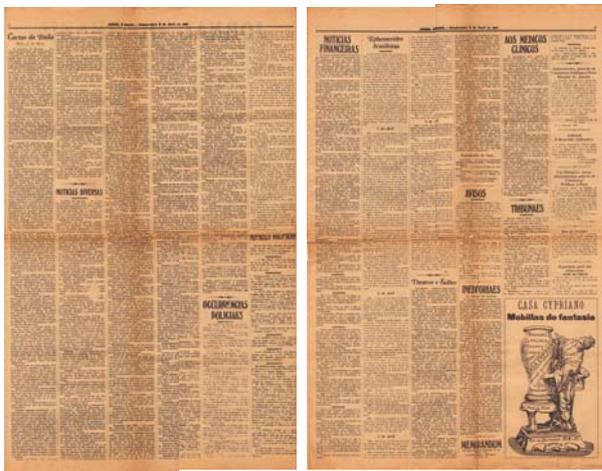


Figura 2-2-2
Jornal do Brasil
9 de abril de 1891, páginas 2, 3 e 1 (em destaque)



Figura 2-2-3
 Harper's Illuminated New pictorial Bible
 1844-1846, páginas internas e capa (em destaque)

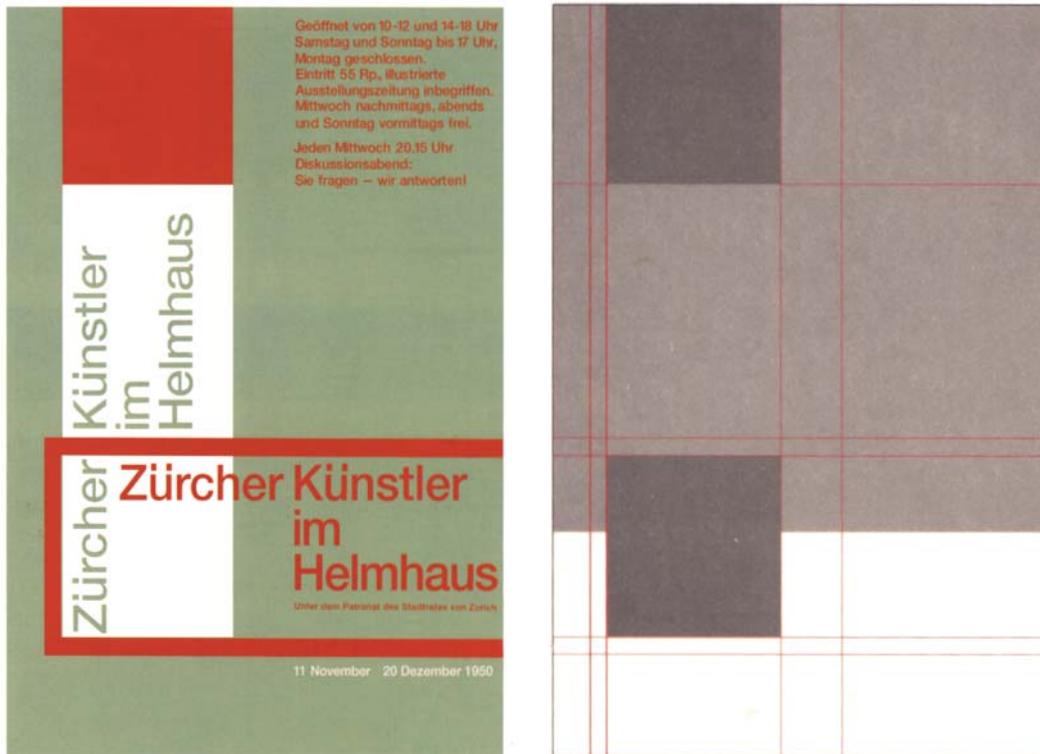


Figura 2-2-4
 cartaz de Richard Paul-Lohse
 1950, cartaz e composição do *grid*(segundo Kimberly Elam)

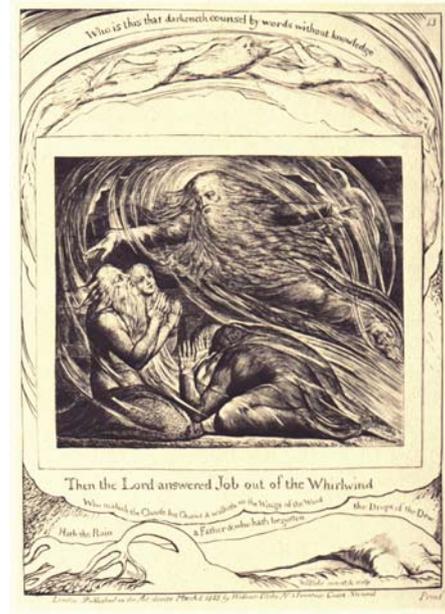
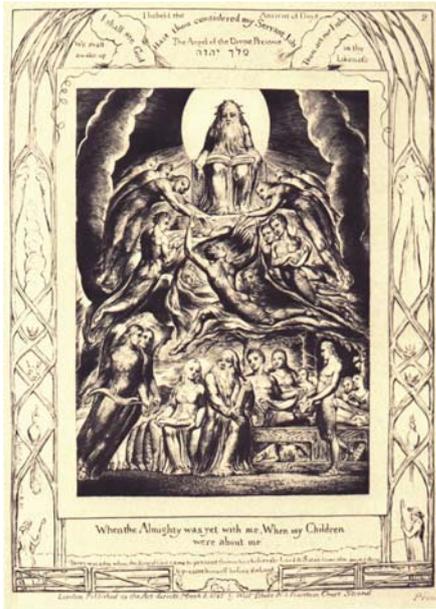


Figura 2-2-5

The Book of Job de William Blake

1825, páginas 2 (satã diante do trono de Deus) e 13 (Deus respondendo a Job sobre o redemoinho)

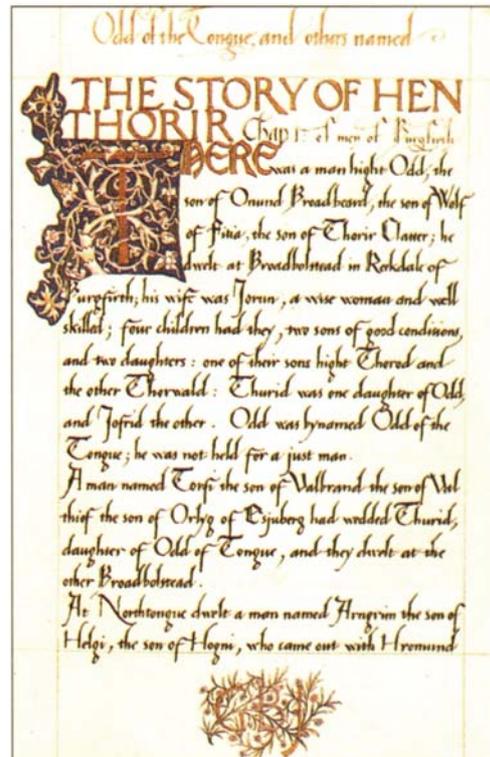
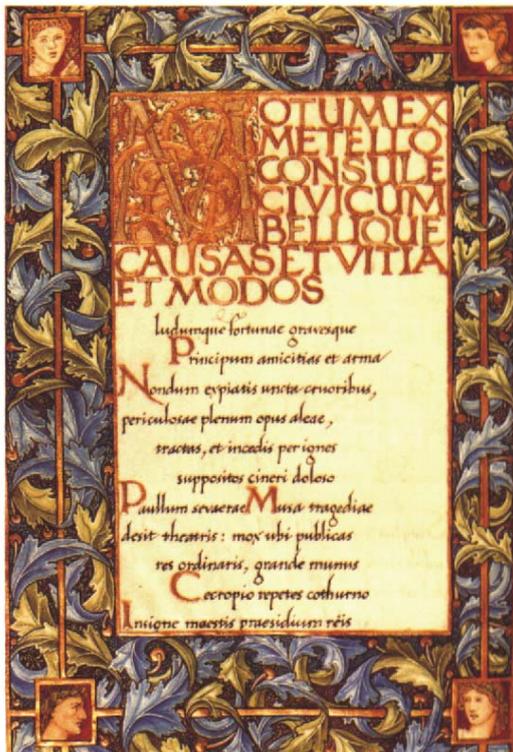


Figura 2-2-6

página em pergaminho de *The Odes of Horace* de William Morris (1874)

Página de *Icelandic Stories*, de William Morris (1873)

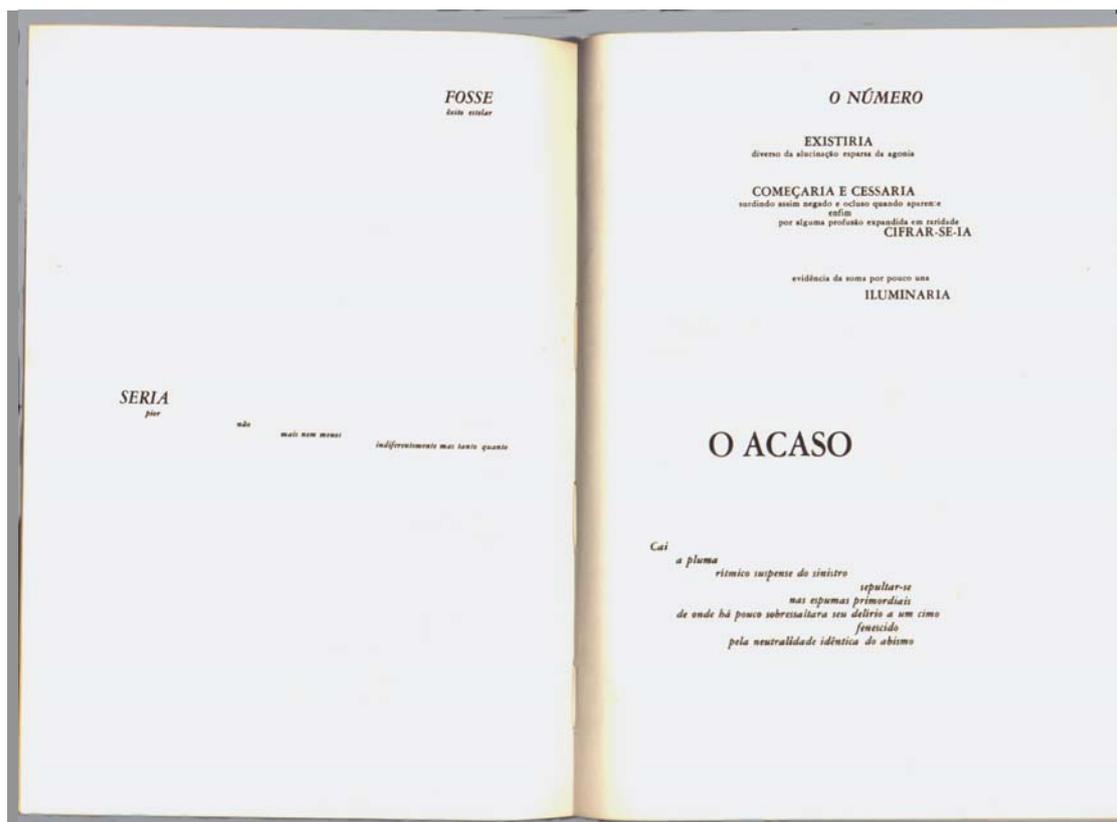


Figura 2-2-7
Um Lance de Dados, de Stéphane Mallarmé
1898, décima quarta e décima Quinta páginas do poema

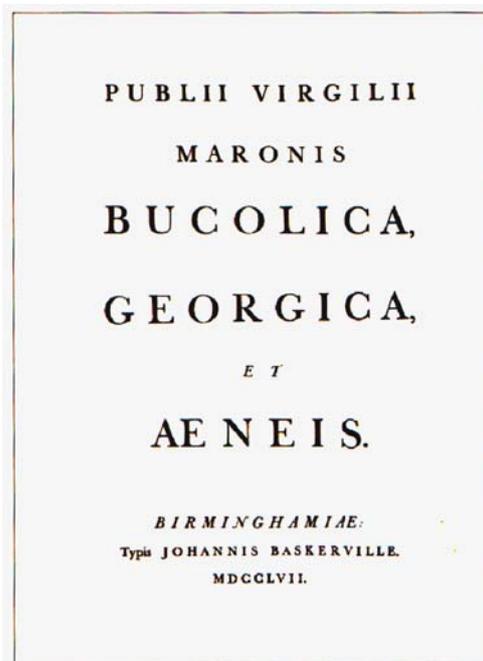


Figura 2-2-8
Página título da *Bucólica, Georgica e Aeneis* de Virgílio
por John Baskerville. 1757



Figura 2-2-9 primeiras páginas de *O Globo* de 1950, 1957 e 1959 (em destaque)



Figura 2-2-10 primeiras páginas do *Jornal do Brasil* de 1959 e de julho e novembro de 1960 (em destaque)



Figura 2-2-11
revista *Noigandres 1*
1952, capa

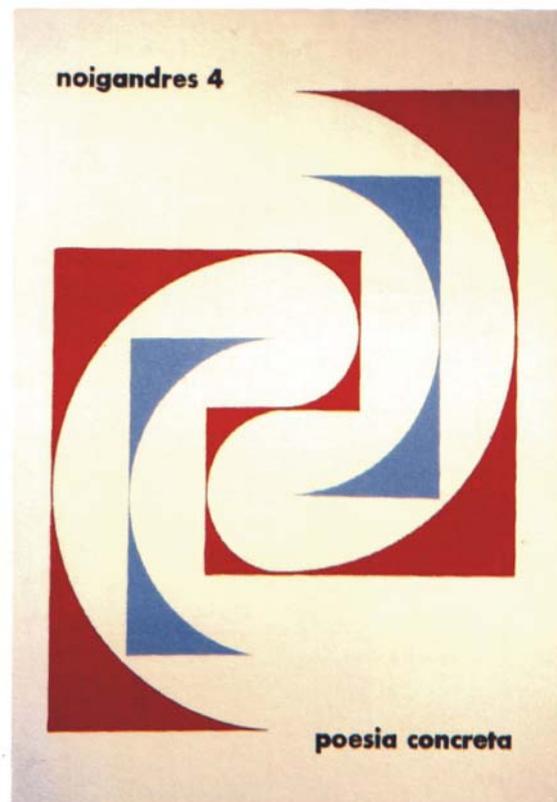
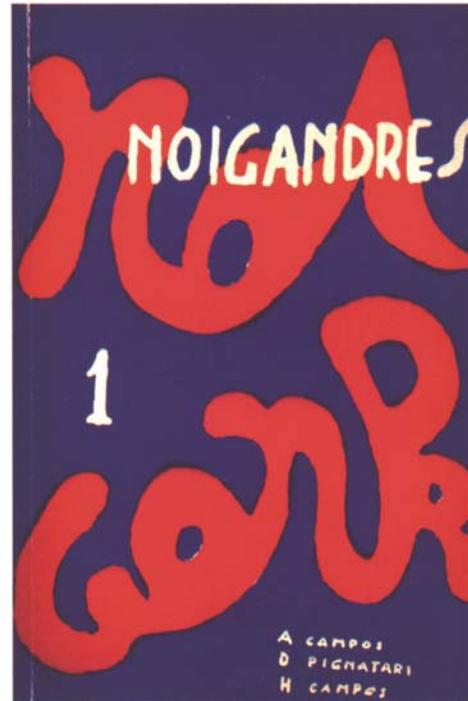


Figura 2-2-12
Revista *Noigandres 4*
1958, capa

| | | |
|-----|-----|-----|
| com | can | |
| som | tem | |
| con | ten | tam |
| tem | são | bem |
| | tom | sem |
| | bem | som |

Figura 2-2-13
poema *Tensão* de Augusto de Campos
1957

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| V | V | V | V | V | V | V | V | V | V |
| V | V | V | V | V | V | V | V | V | E |
| V | V | V | V | V | V | V | V | E | L |
| V | V | V | V | V | V | V | E | L | O |
| V | V | V | V | V | V | E | L | O | C |
| V | V | V | V | V | E | L | O | C | I |
| V | V | V | V | E | L | O | C | I | D |
| V | V | V | E | L | O | C | I | D | A |
| V | V | E | L | O | C | I | D | A | D |
| V | E | L | O | C | I | D | A | D | E |

Figura 2-2-14
poema *Velocidade* de Ronaldo Azeredo
1958

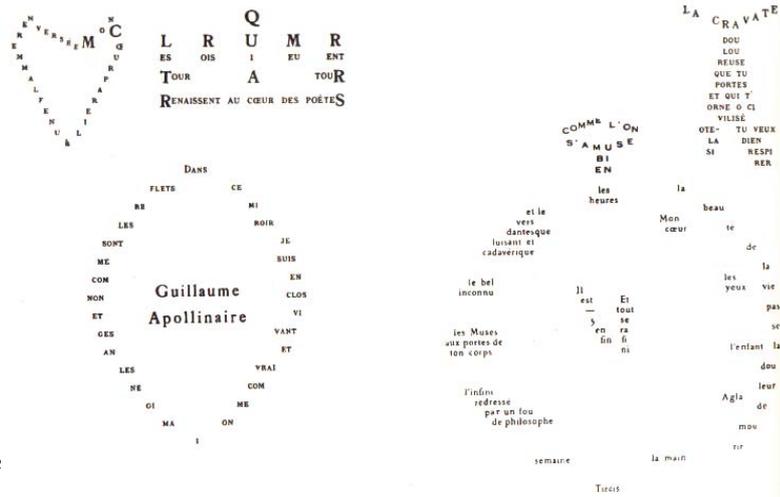


Figura 2-2-15
Caligramas de Guillaume Apollinaire de 1918



Figura 2-2-16
Suplemento Dominical do Jornal do Brasil primeira página de 2 de junho de 1958



Figura 2-2-17
Suplementos Dominicais do Jornal do Brasil primeiras páginas entre novembro de 1959 e junho de 1960



Figura 2-2-20
duas páginas de *Letters on America* contendo polaróides
de Edward Fella

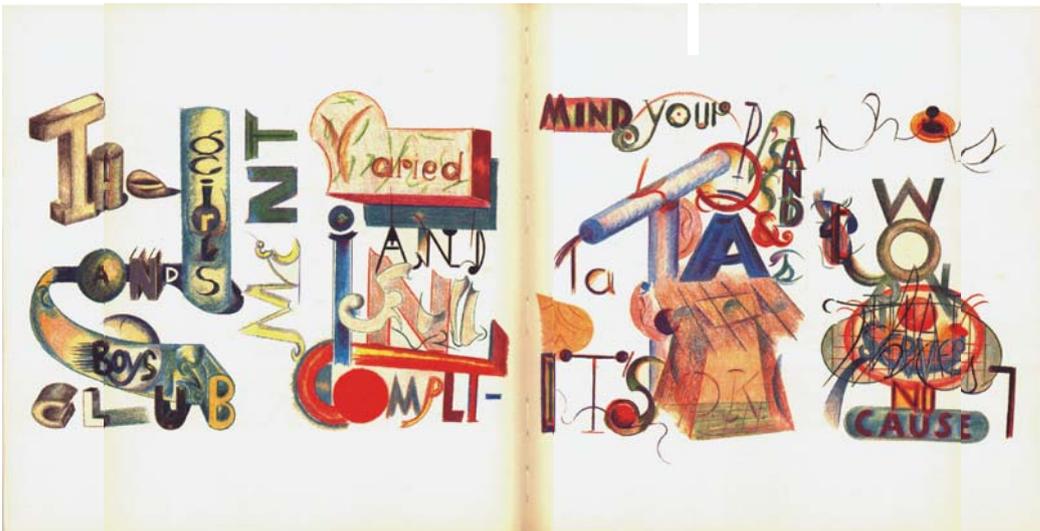


Figura 2-2-21
páginas de *Letters on America* contendo desenhos
de Edward Fella



Figura 2-2-22
cartaz de Edward Fella
de 1988



Figura 2-2-23
cartaz de Edward Fella
de 1987

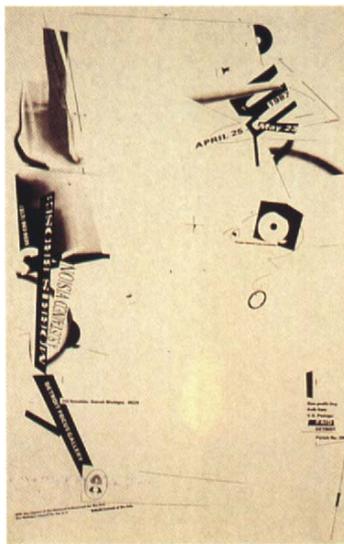


Figura 2-2-24
cartaz de Edward Fella
de 1987



Figura 2-2-25
flyer de Edward Fella
de 1987

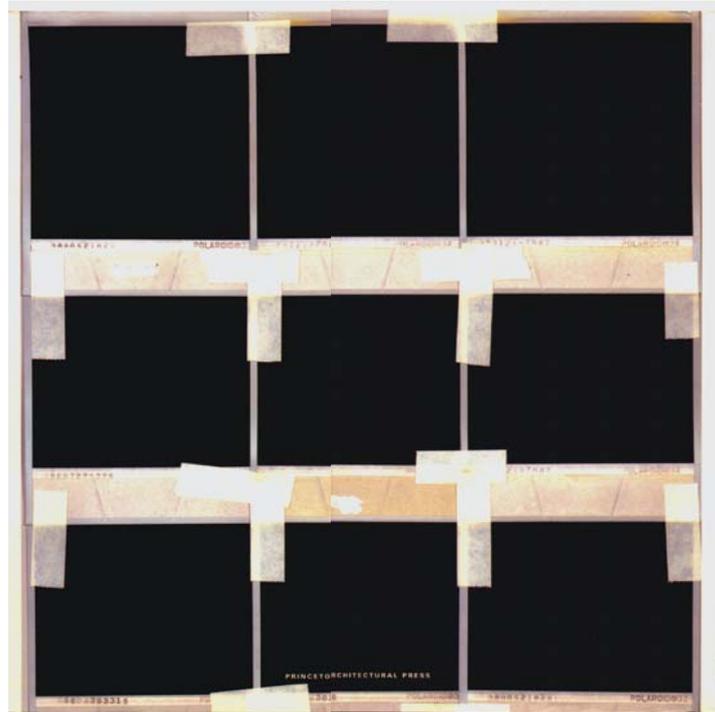


Figura 2-2-26
overlay de *Letters on America*
de 2000

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0410922/CB



Figura 2-2-27
capa da revista *Typografische Monat abt äter*
por Wolfgang Weingart, de 1972



Figura 2-2-28
capa da revista *Typografische Monat abt äter*
por Wolfgang Weingart, de 1976

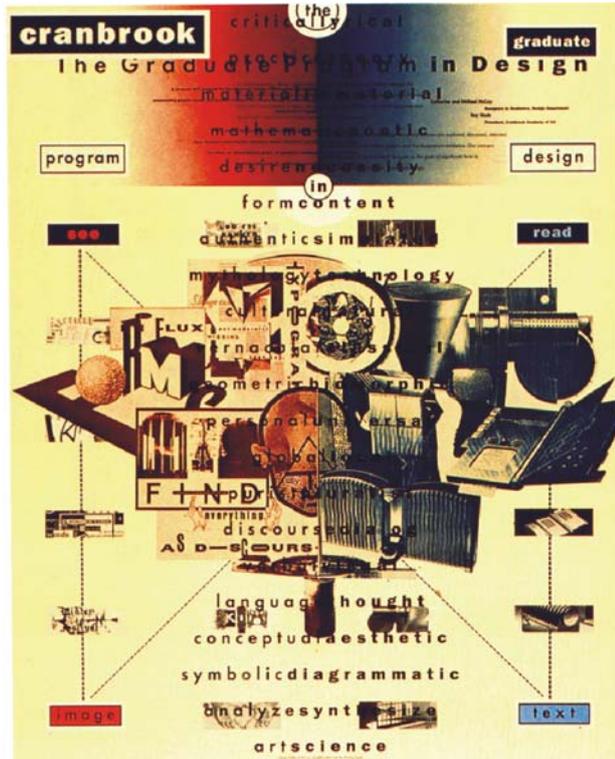


Figura 2-2-29
cartaz com programa da Cranbrook Academy of Art
por Katherine McCoy, de 1989



Figura 2-2-30
programa de workshops da Bauhaus
de novembro de 1925



Figura 3-1-1
jornal The London Gazette
de 24 de novembro de 1670

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0410922/CB



Figura 3-1-2
páginas de livros impressas no século XVI
da esquerda para direita: de 1501, 1528 e 1520

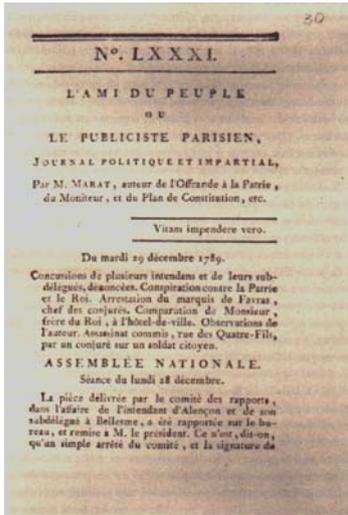


Figura 3-1-3
jornal parisiense *L'Ami du Peuple*
de 29 de dezembro de 1789

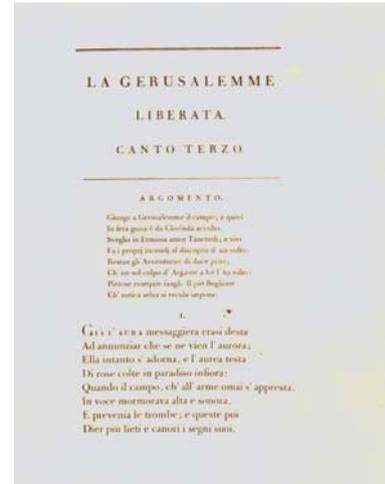


Figura 3-1-4
página do livro *Jerusalém Libertada*
Paris, 1784



Figura 3-1-5
jornal londrino *The Times*
páginas 1 e 2, de 27 de outubro de 1790

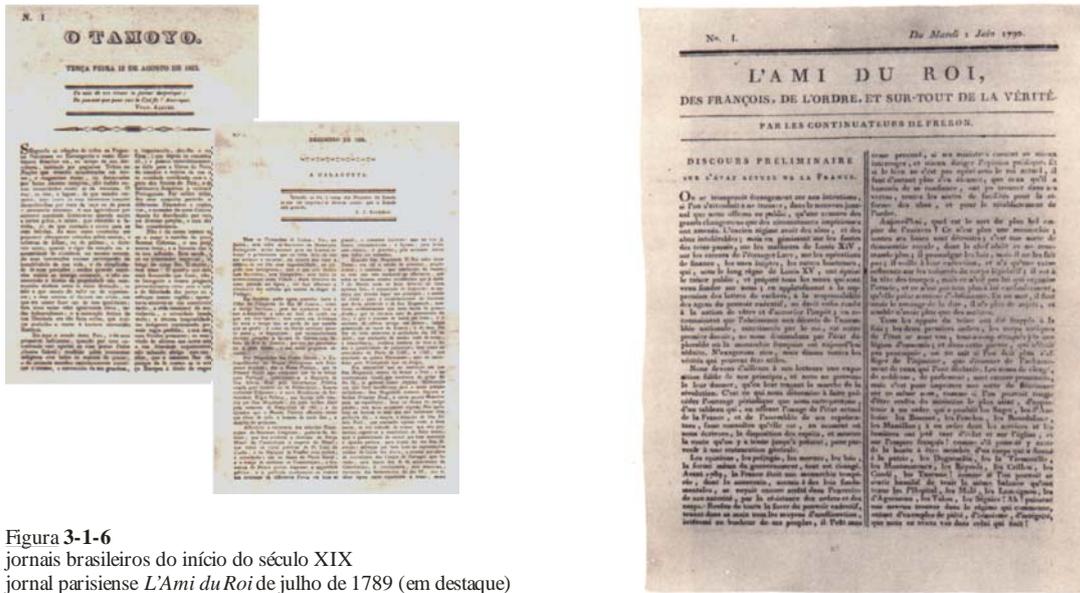


Figura 3-1-6 jornais brasileiros do início do século XIX jornal parisiense L'Ami du Roi de julho de 1789 (em destaque)

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0410922/CB



Figura 3-1-7 jornal Daily Mirror primeira página de 1904, páginas 1, 2 e 3 de 23/7/1913 e primeira página de 2/11/1903 (em destaque)



Figura 3-1-8
jornal londrino *The Times*
páginas 1 e 2 de 11 de julho de 1815

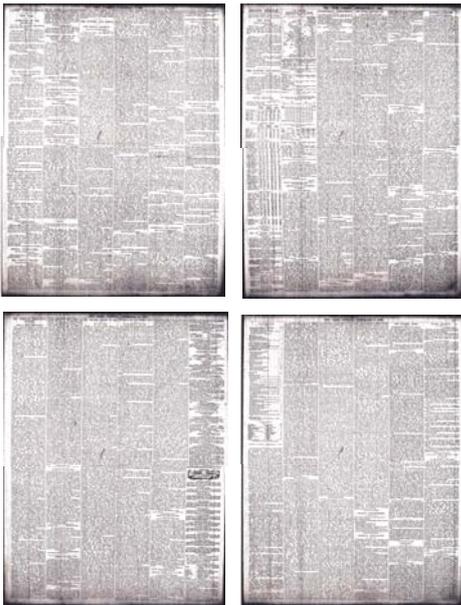


Figura 3-1-9
jornal londrino *The Times* de 4 de setembro de 1900
páginas 3, 5, 6, 7 e a primeira em destaque

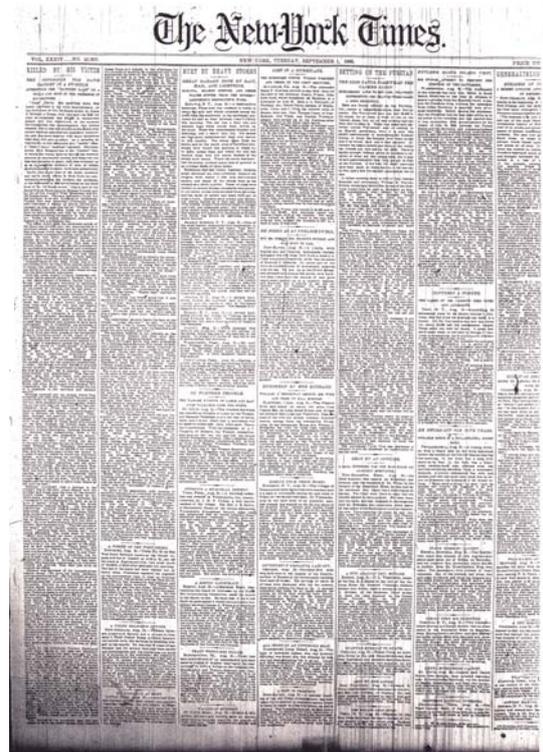


Figura 3-1-10
jornal norte-americano *New York Times*
primeira página de primeiro de setembro de 1885



Figura 3-1-11
jornal francês *Le Figaro* de 10 de julho de 1880
páginas 1 e 2





Figura 3-1-12
jornal francês *Le Figaro*
páginas 1 e 2 de 7 de setembro de 1959

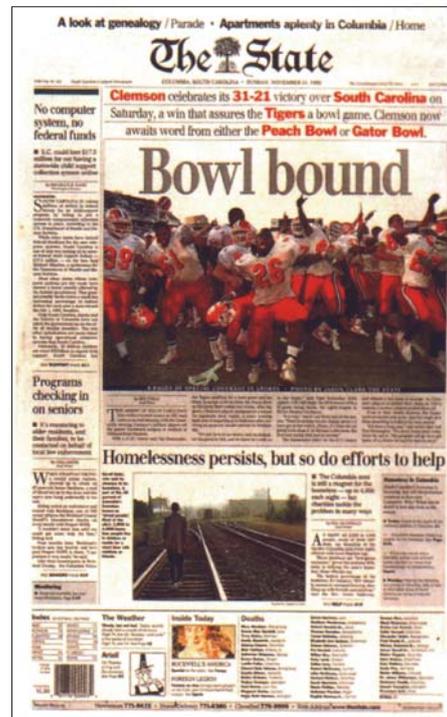


Figura 3-1-13
jornal norte-americano *The State*
primeira página de 21 de novembro de 1999



Figura 3-1-14
jornal norte-americano *The New York Times*
páginas 1 e 3 de 10 de setembro de 1959

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0410922/CB



Figura 3-1-15
jornal inglês *Daily Mail*
páginas 1 e 5 de 14 de setembro de 1906

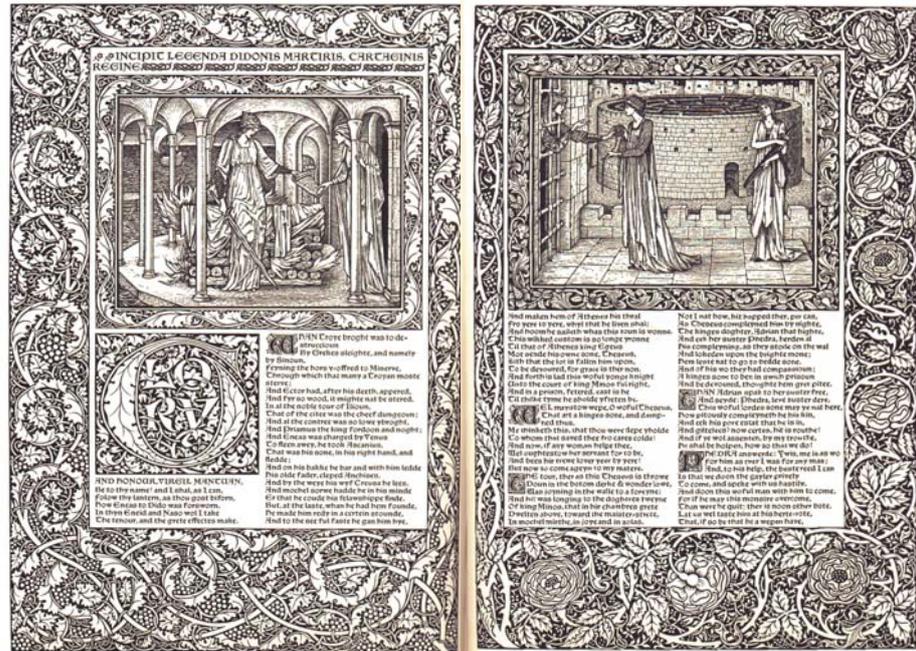


Figura 3-1-16
 página dupla de *The Legend of Goode Wimmen* de Geoffrey Chaucer
 por William Morris, 1896

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0410922/CB



Figura 3-1-17
 jornal ilustrado inglês *The Illustrated London News*
 primeiras páginas de 11 de setembro e 9 de outubro de 1880 e de 18 de julho de 1914

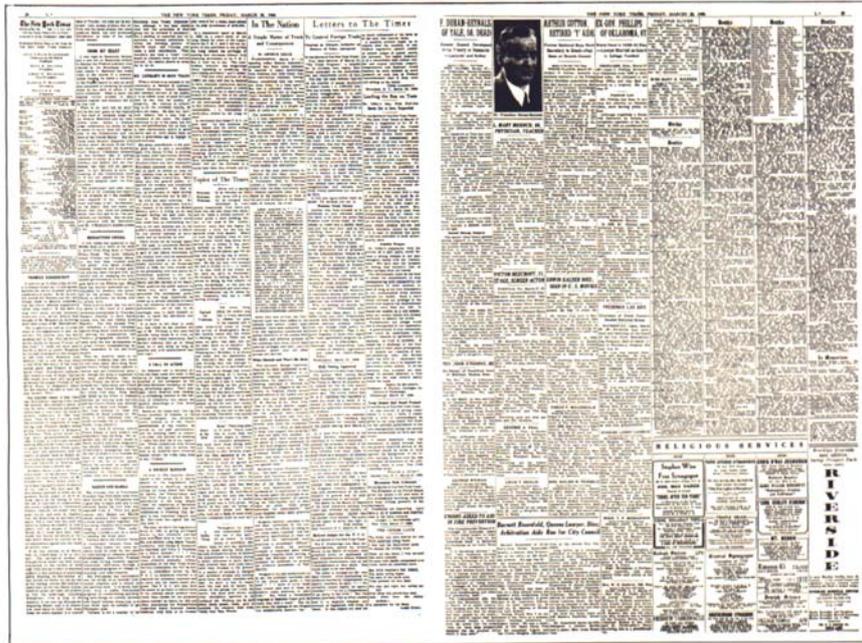


Figura 3-1-18
páginas editoriais do jornal *The New York Times*
de 28 de março de 1958

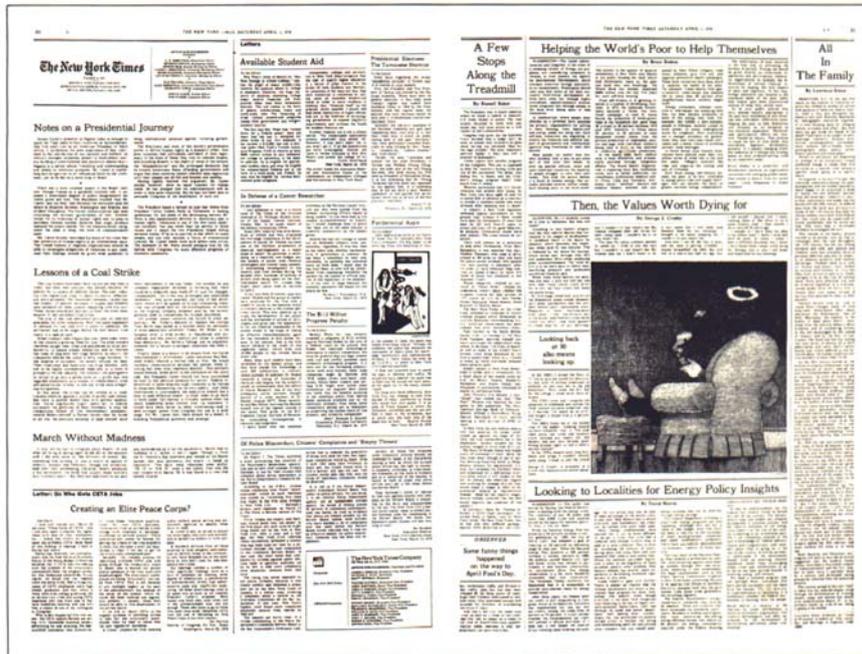


Figura 3-1-19
páginas editoriais do jornal *The New York Times*
de primeiro de abril de 1978

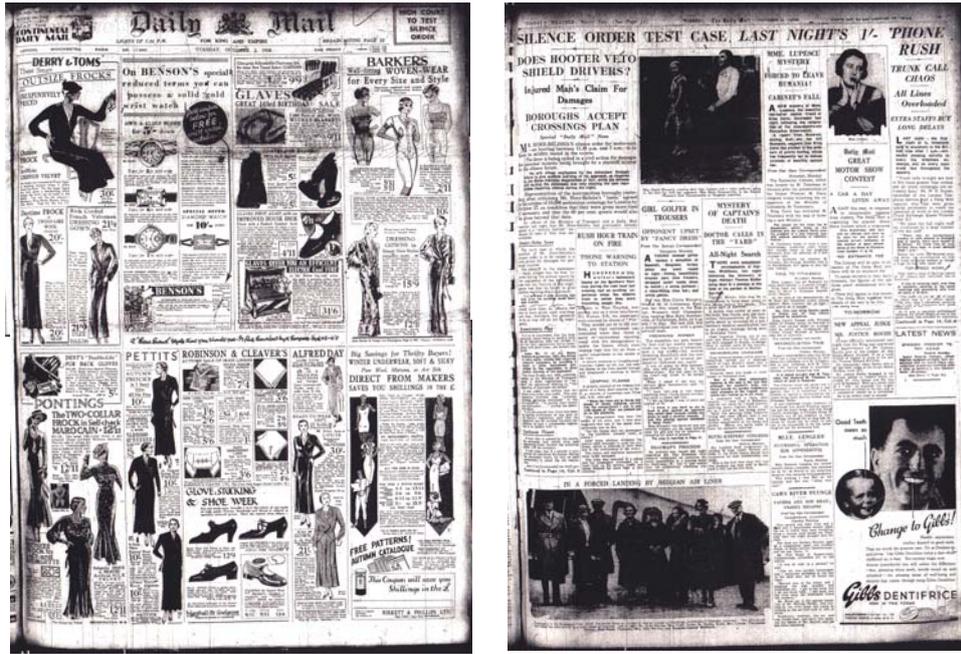


Figura 3-1-20 páginas 1 e 13 do jornal inglês *Daily Mail* de 2 de outubro de 1934

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0410922/CB



Figura 3-1-21 suplemento ilustrado do *Le Petit Journal* páginas 2 e 3 de 19/5/1893, páginas 1 e 8 de 18/9/1904 e primeira página de 19/5/1893 (em destaque)

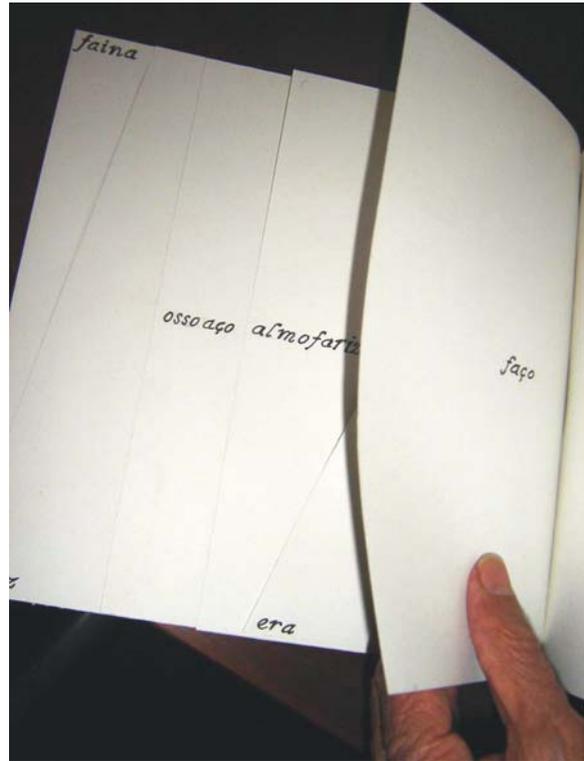


Figura 3-2-3
páginas do *Livro-Poema*
de Ferreira Gullar no final dos anos 1950

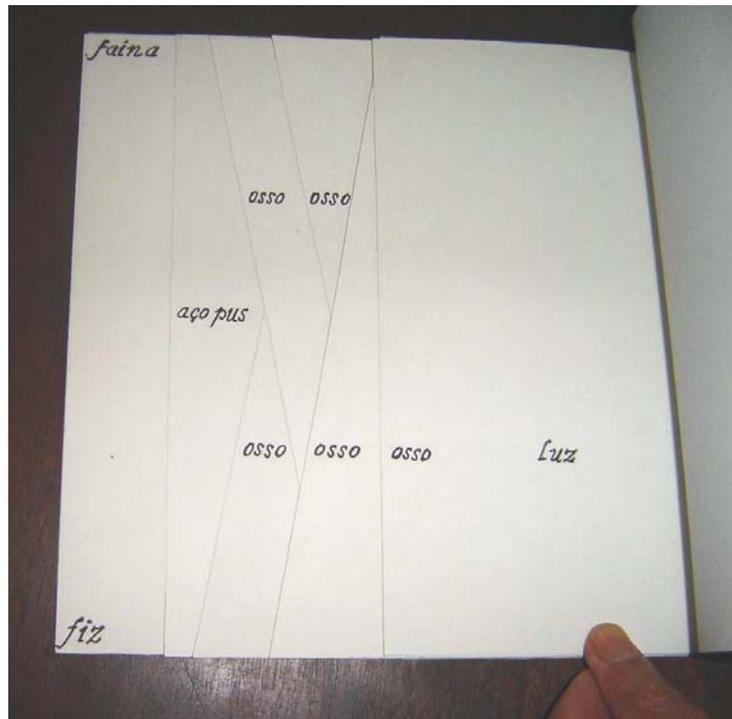


Figura 3-2-4
páginas do *Livro-Poema*
de Ferreira Gullar no final dos anos 1950



Figura 3-2-5 primeiras páginas de jornais premiados *El Universal* (1999, Venezuela), *The Virginian-Pilot* (1999, USA), *Reforma* (1999, México),

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0410922/CB



Figura 3-2-6 primeiras páginas de jornais premiados *Detroit Free Press* (1999, USA), *The Gazette* (1999, USA) *The Miami Herald* (1999, USA)



Figura 3-2-7
 Manifesto Neoconcreto de Ferreira Gullar
 páginas 4 e 5 do Suplemento Dominical do Jornal do Brasil de 22/03/1959 (diagramadas por Amílcar de Castro)

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0410922/CB



Figura 3-2-8
 Manifesto Futurista de Filipo T. Marinetti
 publicado no Jornal francês Le Figaro de 20 de fevereiro de 1909