

Referências bibliográficas

Bibliografia geral

- ARASSE, Daniel. *Histoires des peintures*. Paris: Gallimard, 2006.
- AUSTIN, John L. *How to do things with worlds*. Oxford: Clarendon Press, 1962.
- BADIOU, Alain. *Pequeno manual de inestética*. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
- BAXANDALL, Michael. *Padrões de intenção. A explicação histórica dos quadros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006, p. 105.
- BENVENISTE, Émile. *Problemas de lingüística geral*. V. 2. Campinas: Pontes, 1989.
- BERGSON, Henri. *O Riso. Ensaio sobre a Significação da Comichidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BOBILLOT, Jean-Pierre. *Trois essais sur la poésie littéraire. De Rimbaud à Denis Roche, d'Appolinaire à Bernard Heidsieck*. Paris: Al Dante, 2003.
- BONNEFOY, Yves. *Le Nuage Rouge*. Paris: Mercure de France, 1992.
- BORGES, Jorge Luis. "Kafka y sus precursores". In. *Obras completas*, Vol. 2, Barcelona: Emecé Editores, 1996.
- BOURDIEU, Pierre. *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*. Paris: Seuil, 1998.
- CASTRO ROCHA, João Cezar de. *Teoria da ficção. Indagações à obra de Wolfgang Iser*. Rio de Janeiro: eduerj, 1999.
- CAUQUELIN, Anne. *L'invention du paysage*. Paris: PUF, 2000.
- COMPAGNON, Antoine. *Les cinq paradoxes de la modernité*. Paris: Seuil, 1990.
- COSTA LIMA, Luiz. *Mímesis e modernidade. Formas das sombras*. São Paulo/Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2003.
- DE DUVE, Thierry. *Du nom au nous*. Paris: Dis Voir, 1995.
- DUFRENNE, Mikel. *Estética e filosofia*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- ECO, Umberto. *Obra aberta*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- ECO, Umberto. *Interpretação e Superinterpretação*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- ECO, Umberto. *A Estrutura ausente*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

- ECO, Umberto. *Quase a mesma coisa. Experiências de tradução*. Rio de Janeiro: Editora Record, 2007.
- FERMIGIER, André. *La bonne et la mauvaise peinture. Chroniques d'art*. Paris: Gallimard, 2002.
- FERREIRA, Glória, COTRIM, Cecília (org.). *Clement Greenberg. O debate crítico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1997.
- FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas. Uma arqueologia das ciências humanas*. São Paulo: Martins Fontes, 1985.
- FOUCAULT, Michel. *Isto não é um cachimbo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.
- FRANCASTEL, Pierre. *Études de sociologie de l'art*. Paris: Denoël, 1970.
- GADAMER, Hans-Georg. *Verdade e método*. Petrópolis: Editora Vozes, 2004.
- GENDOLLA, Peter, KAMPHUSMANN, Thomas (org). *Die Künste des Zufalls*. Frankfurt: Suhrkamp, 1999.
- GIANNOTTI, José Arthur. *O jogo do belo e do feio*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- GOMBRICH, Ernst H. *Arte e Ilusão*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- GOMBRICH, Ernst H. *A História da arte*. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
- GOODMAN, Nelson. *Langages de l'art. Une approche de la théorie des symboles*. Paris: Jacqueline Chambon, 1990.
- GROUPE μ . *Traité du signe visuel. Pour une rhétorique de l'image*. Paris: Seuil, 1992.
- GULLAR, Ferreira. *Sobre arte. Sobre poesia (Uma luz do chão)*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2006.
- IMDAHL, Max. *Reflexion Theorie Methode. Gesammelte Schriften Band 3*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1996.
- ISER, Wolfgang. *O ato da leitura*. São Paulo: Editora 34, 1996 (vol. 1) e 1999 (vol. 2).
- JAKOBSON, Roman. *Lingüística e Comunicação*. São Paulo: Cultrix, 1995.
- KANDINSKY, Vassily. *Sobre lo spiritual en el arte*. Buenos Aires: Ediciones Andrómeda, 2007.

- KÖHLER, Erich. *Der literarische Zufall, das Mögliche und die Notwendigkeit*. Frankfurt: Fischer, 1993.
- KRAUSS, Rosalind. *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*. Paris: Macula, 1993.
- KUNDERA, Milan. *Les testaments trahis*. Paris: Gallimard, 1993.
- KUNDERA, Milan. *A Cortina*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- LESSING, Gotthold Ephraim. *Laocoon ou les frontières de la peinture et de la poésie*. Paris: Hermann, 1964.
- MATISSE, Henri. *Écrits et propos sur l'art*. Paris: Hermann, 1972.
- PANOFSKY, Erich. *Significado nas artes visuais*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- PANOFSKY, Erich. *A Perspectiva como forma simbólica*. Lisboa: Edições 70, 1993.
- PEYRÉ, Yves. *Peinture et poésie. Le dialogue par le livre*. Paris: Gallimard, 2001.
- PRAZ, Mário. *Literatura e artes visuais*. São Paulo: Cultrix, 1982.
- SEARLE, John. *Expressão e Significação. Estudos da teoria dos atos da fala*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- STIERLE, Karlheinz. "Fiktion". In: *Ästhetische Grundbegriffe*, org. Karlheinz BAREK et alii, Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, 2001.
- STIERLE, Karlheinz. "Que significa a recepção dos textos ficcionais?". In: *A literatura e o leitor*, org. Luiz COSTA LIMA, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.
- TASSINARI, Alberto. *O espaço moderno*. São Paulo: Cosac&Naify, 2001.
- TIHANOV, Galin. "Why did Modern Literary Theory originate in Central and Eastern Europe?". In: *Common Knowledge*, 2004, Vol. 10, pp. 61-81.
- TODOROV, Tzvetan. *Introduction à la littérature fantastique*. Paris: Seuil, 1970.
- TODOROV, Tzvetan (org.). *Théorie de la littérature. Textes des Formalistes russes*, Paris: Seuil, 2001.
- VOUILLLOUX, Bernard. *La peinture dans le texte. XVIIIe-XXe siècles*. Paris: CNRS Langage, 1994.
- WELLEK, René, WARREN, Austin. *Teoria da literatura*. Lisboa: Publicações Europa-América, 1962.

WILDE, Oscar. *A Decadência da Mentira e Outros Ensaios*. Rio de Janeiro : Imago, 1994.

WITTGENSTEIN, Ludwig. *Investigações filosóficas*. São Paulo: Abril Cultural, 1979 (Os Pensadores).

Textos de ficção

BALZAC, Honoré de. *Le chef-d'œuvre inconnu*. In. *La comédie humaine IX. Études philosophiques*. Vol. 1. Paris: Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1950.

CARROLL, Lewis. *Aventuras de Alice no País das maravilhas. Através do espelho*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.

GIDE, André. *Les Caves du Vatican*. Paris: Gallimard, 2004.

HUYSMANS, Joris-Karl. *À Rebours*. Paris: Pocket, 1997.

TOKARCZUK, Olga. *Gra na wielu bębenkach*. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2007.

ZOLA, Émile. *L'Œuvre*. Paris: Gallimard, 2006.

Sobre a questão do silêncio

BATAILLE, Georges. "L'expérience intérieure". In. *Oeuvres complètes*, t. V. Paris: Gallimard, 1979.

BATAILLE, Georges. *Manet*. Paris: Skira, 1983.

CANTONI, Delphine. "Le poétique du silence dans 'Pelléas et Mélisande'". In. *Annales XXIX*, Gent: Fondation Maurice Maeterlinck, 1994.

CARONE, Modesto. *A poética do silêncio. João Cabral de Melo Neto e Paul Celan*. São Paulo: Perspectiva, 1979.

CLAUDEL, Paul. *Positions et propositions*. Paris: Gallimard, 1928.

DAŃBSKA, Izydora. "Milczenie jako wyraz i wartość". In. *Roczniki Filozoficzne XI*, 1, 1963, pp. 73-7

DAŃBSKA, Izydora. "O funkcjach semiotycznych milczenia". In. *Studia semiotyczne II*, 1971, pp. 77-88.

DAUENHAUER, Bernard P. *Silence. The phenomenon and its ontological significance*. Bloomington: Indiana University Press, 1980.

DERRIDA, Jacques. *Psyché. Invention de l'autre*. Paris : Galilée, 1987.

- DESSONS, Gérard. "Le silence du langage". In. *Gragoatá*, n° 18, 2005, pp. 49-64.
- DRAĞ, Bronisław. "Miejsce i funkcja milczenia w strukturze dzieła literackiego". In. *Ruch Literacki*, n° 5, 1991, pp. 475-487.
- FOGEL, Gilvan, RUIN, Hans, SÁ CAVALCANTE SCHUBACK, Marcia. *Por uma fenomenologia do silêncio*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1996.
- KOVADLOFF, Santiago. *O silêncio primordial*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2003.
- LE BRETON, David. *El silencio. Aproximaciones*. Madrid: Ediciones sequitur, 2006.
- LORENZ, Otto. *Schweigen in der Dichtung: Hölderlin – Rilke – Celan. Studien zur Poetik deiktisch-elliptischer Schreibweisen*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1989.
- MAETERLICK, Maurice. *Le Trésor des humbles*. Paris: Mercure de France, 1907.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. *Signes*. Paris: Gallimard, 1960.
- MESCHONNIC, Henri. *La Rime et la Vie*. Lagrasse: Verdier, 1989.
- NIBBRIG, Christian L. Hart. *Rhetorik des Schweigens. Versuch über Schatten Literarischer Rede*. Frankfurt: Suhrkamp, 1981.
- PICARD, Max. *Le monde du silence*. Paris : PUF, 1954.
- PLOUDRE, Michel. *Paul Claudel. Une musique du silence*. Montréal : Presses Universitaires de Montréal, 1970.
- PUCCIELLI ORLANDI, Eni. *As formas do silêncio*. Campinas: Editora da UNICAMP, 2002.
- ROKOSZOWA, Jolanta. *Język czas milczenie*. Kraków: PAN, 1999.
- SOBOLEWSKA, Anna. "Poeci wobec niewyraźnego". In. *Twórczość*, n. 9, 1997, pp. 38-52.
- STEINER, George. *Language and silence*. London: Faber and Faber, 1985.
- SZARUGA, Leszek. *Milczenie i krzyk. Pięć esejów z powodu Młodej Polski*. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 1997.
- VAN DEN HEUVEL, Pierre. *Parole, mot, silence*. Paris : José Corti, 1988.

De/sobre Cézanne

ATHANASSOGLU-KALLMYER, Nina. "Cézanne and Delacroix's Posthumous Reputation". In. *Art Bulletin*. Março 2005, Vol. 87, n°1, pp. 111-129.

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna. Do Iluminismo aos movimentos contemporâneos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

BAUMANN, Felix, BENESCH, Evelyn, FEILCHENFELDT, Walter, SCHRÖDER, Klaus (org.). *Cézanne: Vollendet-Unvollendet*. Wien, Zürich: Hatje Verlag, 2000.

BENEDETTI, Maria Teresa. *Cézanne. Życie i twórczość*. Warszawa: Arkady, 1998.

BERMAN, Ron. "Recurrence in Hemingway and Cézanne". In. *The Hemingway Review* 23, 2, primavera 2004, pp. 21-36.

BRION-GUERRY, Liliane. *Cézanne et l'expression de l'espace*. Paris : Éditions Albin Michel, 1966.

CÉZANNE, Paul. *Correspondência*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

CLARK, Timothy James. *Modernismos. Ensaio sobre política, história e teoria da arte*. SALZSTEIN, Sônia (org.). São Paulo: Cosac Naify, 2007.

DAGEN, Philippe. *Cézanne*. Paris: Flammarion, 1995.

DAMISCH, Hubert. *Théorie du nuage. Pour une histoire de la peinture*. Paris : Seuil, 1972.

DAMISCH, Hubert. *L'origine de la perspective*. Paris: Flammarion, 1993.

DORAN, P.-M. (org.) *Conversations avec Cézanne*. Paris : Macula, 1978.

DÜCHTING, Hajo. *Paul Cézanne 1839-1906. Da Natureza à Arte*. Köln: Taschen, 1993.

DUPRAT PEREIRA, Marcelo. *A expressão da natureza na obra de Paul Cézanne*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1998.

FRY, Roger. *Visão e forma*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

GAILLARD, Theodore L. Jr. "Hemingway's Debt to Cézanne: New Perspectives". In. *Twentieth Century Literature* 45, 1999, pp. 65-78.

GILMOUR, John C. "Improvisation in Cézanne's Late Landscapes". In. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 58, primavera 2000.

GOWING, Lawrence. *Cézanne: La logique des sensations organisées*. Paris: Macula, 1992.

- GRAY, Christopher. "Cézanne's use of perspective". In. *College Art Journal*, XIX, 1959-60, pp. 54-64.
- GREENBERG, Clement. *Arte e cultura. Ensaio críticos*. São Paulo: Editora Ática, 2001.
- HARRISON, Charles. «Impressionismo, Modernismo e originalidade». in: *Modernidade e Modernismo. A pintura francesa no Século XIX*, org. Francis FRASCINA. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.
- HANDKE, Peter. *Die Lehre der Sainte-Victoire*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1980
- HEARD HAMILTON, George. "Cézanne, Bergson and the Image of Time". In. *College Art Journal* 16, 1959, pp. 2-12.
- HOOG, Michel. *Cézanne. Puissant et solitaire*. Paris: Galliamrd, 1989.
- KIEPUSZEWSKI, Łukasz. *Obrazy Cézanne'a. Między spojrzeniem a komentarzem*. Gdańsk: słowo/obraz terytoria, 2004.
- KITSCHEN, Friederike. *Cézanne. Stilleben*. Stuttgart: Verlag Gerd Hatje, 1995.
- LE GOUIC, Jean-Claude. *Cézanne et la modernité. Entretiens posthumes*. Marseille: Transbordeurs, 2006.
- LEBENSZTEJN, Jean-Claude. "Études cézanniennes". In. *Révue de l'art*, n. 144, pp. 27-34.
- LORAN, Erle. *Cézanne's Composition. Analysis of His Form with Diagrams and Photographs of His Motifs*. Berkeley, Los Angeles, London: University of Califórnia Press, 2006.
- MACHOT, Robert. *Le message de Paul Cézanne*. Mayenne: Champ Wallon, 1997.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. "A dúvida de Cézanne". In. idem, *Textos escolhidos*, São Paulo: Abril Cultural, 1975.
- MORRIS, Robert. "Cézanne's Mountains". In. *Critical Inquiry* 24, primavera 1998, pp. 814-829.
- NOVOTNY, Fritz. *Cézanne und das Ende der wissenschaftlichen Perspektive*. Viena e Munique: A. Schroll, 1938, 1970.
- PICASSO, Pablo. *Propos sur l'art*. Paris: Gallimard, 1998.
- PICON, Gaëtan. "Le motif de Cézanne". In. *Tout l'oeuvre peint de Cézanne*. Paris : Flammarion, 1975, pp. 5-9.

- PLEYNET, Marcelin. *Les modernes et la tradition*. Paris: Gallimard, 1990.
- POUILLE, Michel. *La Nature en peinture. Cézanne & l'Art moderne, un pionnier de vue topologique*. Chambéry: Éditions Comp'Act, 1998.
- RAPETTI, Rodolphe, "L'inquiétude cézannienne: Émile Bernard et Cézanne au début du XX siècle ". In. *Révue de l'art*, n. 144, pp. 35-50.
- RAUSCHENBACH, Boris V. "Perceptual Perspective and Cézanne's Landscapes". In. *Leonardo*, vol. 15, n 1, 1982, pp. 28-33.
- RAYNAL, Maurice. *Cézanne. Étude biographique et critique*. Paris : Skira, 1954.
- REFF, Theodore. "Cézanne on Solids and Spaces". In. *Artforum*, XVI, n° 2, 1977, pp. 34-37.
- REWALD, John. *L'histoire de l'impressionnisme*. Paris: Albin Michel, 1955.
- RILKE, Reiner Maria. *Cartas sobre Cézanne*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1996.
- RUBIN, William (org.). *Cézanne. The Late Work*. New York: The Museum of Modern Art, 1977.
- SCHAPIRO, Meyer. *A arte moderna. Séculos XIX e XX*. São Paulo: Edusp, 1996.
- SCHAPIRO, Meyer. *Cézanne*. New York: Harry N. Abrams, Inc., 1998.
- SCHIFF, Richard. *Cézanne y el fin del impresionismo. Estudio de la teoría y la valoración del arte moderno*. Madrid: Balsa de la Medusa, 2002.
- SOLLERS, Philippe. *O paraíso de Cézanne*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2003.
- TURNER, Norman. "Cézanne, Wagner, Modulation". In. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 56, outono 1998.
- VENTURI, Lionello. *De Manet à Lautrec*. Paris: Éd. Albin Michel, 1953.
- VENTURI, Lionello. *Cézanne*. Paris: Skira, 1991.

De/sobre Mallarmé

- ARON, Paul. "Notes sur le *Coup de dés* de Mallarmé". In. *Studi Francesi* XVII, 3, 1983, pp. 487-492.
- BARTHES, Roland. *Le degré zéro de l'écriture*. Paris: Seuil, 1953 et 1972.
- BÉNICHOU, Paul. *Selon Mallarmé*. Paris: Gallimard, 1995.

- BLANCHOT, Maurice. *L'Espace Littéraire*. Paris: Gallimard, 1955.
- BLANCHOT, Maurice. *Faux pas*. Paris: Gallimard, 1943.
- BLANCHOT, Maurice. *La part du feu*. Paris: Gallimard, 1949.
- BLANCHOT, Maurice. *Le Livre à venir*. Paris: Gallimard, 1959.
- BONNEFOY, Yves. *L'Improbable*. Paris: Mercure de France, 1959.
- BONNEFOY, Yves. "La clef de la dernière cassette". In. MARCHAL, Bertrand (org.). MALLARMÉ, Stéphane. *Poésies*, Paris : Gallimard, 1992.
- BONNIE, Isaac J. "Du fond d'un naufrage': Notes on Michel Serres and Mallarmé's 'Un Coup de dés'". In. *MLN* 96, 4, maio 1981, pp. 824-838.
- BOUGAULT, Suzanne. "Du virtuel dans *Un coup de dés* de Stéphane Mallarmé". In. *Revue Romane* XXXII,1, 1997, pp. 87-111.
- BOWIE, Malcolm. *Mallarmé and the Art of Being Difficult*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- BRUNEL, Pierre. *Les poésies de Stéphane Mallarmé ou Échec au Néant*. Paris: Éditions du Temps, 1998.
- CAMARERO, Jesus. "La página de Mallarmé o el signo material". In. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 2, 1993, pp. 13-25.
- CAMPION, Pierre. *Mallarmé. Poésie et philosophie*. Paris: PUF, 1994.
- Colloque Mallarmé (Glasgow – Novembre 1973)*, org. Carl P. Barbier/A.-G. Paris : Nizet, 1975.
- CHESTIER, Alain. *La Littérature du silence. Essai sur Mallarmé, Camus et Beckett*. Paris: Harmattan, 2003.
- COHN, Robert Greer. *L'Œuvre de Mallarmé: Un coup de dés*. Paris: Librairie Les Lettres, 1951.
- COHN, Robert Greer. "Á propos du Coup de Dés". In. *L'Esprit Créateur* I, 3, 1961, pp. 125-129.
- COMPAGNON, Antoine. "Apories mallarméennes". In. GUYAUX, André (ed.), *Mallarmé. Actes du colloque de la Sorbonne du 21 novembre 1998*. Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1998, pp. 94-121.
- DAVIES, Gardner. *Vers une explication rationnelle du "coup de dés"*. Paris: José Corti, 1992.
- DE CAMPOS, Augusto, PIGNATARI, Décio, DE CAMPOS, Haroldo. *Mallarmé*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

- DERRIDA, Jacques. *La Dissémination*. Paris : Seuil, 1972.
- DRAGONETTI, Roger. “Métaphysique et poétique dans l’œuvre de Mallarmé”. In. *Revue de Métaphysique et de Morale*, julho-setembro 1979, pp. 366-396.
- DURAND, Pascal. “‘Mot par mot’: Poétique et poésie du hasard chez Mallarmé”. In. *Courrier du Centre International d’Études Poétiques*, n°188, 1990, pp. 47-56.
- EDWARDS, Michael. “Une parole d’origine, étrangère”. In. MAULPOIX, Jean-Michel (org.). *Poétique du texte offert*. Paris: Ens Éditions, 1996, pp. 129-155.
- FRIEDRICH, Hugo. *Structures de la poésie moderne*. Paris: Éd. Denoël, 1976 (ed. alemã 1956).
- FUNGARO, Antoine. “Des guirlandes célèbres”. In. *Synthèses*, dec. 1967/jan. 1968, pp. 61-65.
- GENETTE, Gerard. *Mimologiques. Voyage en Cratylie*. Paris: Seuil, 1976.
- KRISTEVA, Julia. *La révolution du langage poétique*. Paris: Seuil, 1974.
- KRISTEVA, Julia. “Quelques problèmes de sémiotique littéraire à propos d’un texte de Mallarmé: *Un coup de dés*”. In. *Essais de sémiotique poétique*. Paris: Larousse, 1972, pp. 207-234.
- LEBENSZTEJN, Jean-Claude. “Note relative au *Coup de dés*”. In. *Critique*, n°397-398, 1980, pp. 633-659.
- MALLARMÉ, Stéphane. *Correspondance. Lettres sur la poésie*. MARCHAL, Bertrand (éd). Paris: Gallimard, 1995.
- MALLARMÉ, Stéphane. *Oeuvres complètes*. Paris: Gallimard, Pléiade, 1945.
- MALLARMÉ, Stéphane. *Poésies et autres textes*. LEUWERS, Daniel (éd). Paris: Librairie Générale Française, 1998
- MARCHAL, Bertrand (org.). *Mallarmé. Mémoire de la critique*. Presses de l’Université de Paris-Sorbonne, 1998.
- MARCHAL, Bertrand, *La Religion de Mallarmé*. Paris: José Corti, 1988.
- MESCHONNIC, Henri. “Mallarmé au-delà du silence”. In. MALLARMÉ, Stéphane. *Écrits sur le livre* (choix de textes), org. Henri MESCHONNIC. Paris: Éditions de l’éclat, 1985.
- MICHAUD, Guy. *Message poétique du symbolisme*. Paris: Nizet, 1961.

MINAHEN, Charles D. "Whirling toward the Void at Dead Center: Symbolic Turbulence in Mallarmés *Um Coup de dés*". In. *Romanic Review* LXXVIII, 1, 1987, pp. 102-113.

MURAT, Michel. *Le Coup de dés de Mallarmé. Un recommencement de la poésie*. Paris: Belin, 2005.

NIEBYLSKI, Dianna C. *The poem on the edge of the word. The limits of language and the uses of silence in the poetry of Mallarmé, Rilke and Vallejo*. New York: Peter Lang, 1993.

NOULET, Émilie. *Oeuvre poétique de Mallarmé*. Paris: 1940.

PIERSENS, Michel. *La Tour de Babil, la fiction du signe*. Paris: Éd. de Minuit, 1976.

RANCIÈRE, Jacques. *Mallarmé. La politique de la sirène*. Paris: Hachette, 1996.

SCHERER, Jacques. *Grammaire de Mallarmé*. Paris: Nizet, 1977.

SCHERER, Jacques. *Le « Livre » de Mallarmé*. Paris: Gallimard, 1977.

SHAW, Mary. *Parody and Metaphysics: Le Coup du 'Livre'*". In. *The Romanic Review* 93, 4, pp. 445-456.

SLOTE, Sam. *The silence in progress of Dante, Mallarmé and Joyce*. New York: Peter Lang, 1999

SOLLERS, Philippe. *Logiques*. Paris: Seuil, 1962.

STEINMETZ, Jean-Luc. *La poésie et ses raisons*. Paris: José Corti, 1990.

THIBAUDET, Albert. *La Poésie de Stéphane Mallarmé*. Paris: Gallimard, 2006.

WALZER, Pierre-Olivier. *Stéphane Mallarmé*. Paris: Seghers, 1963.

WEISBERG, Richard. "'Hamlet' and 'Un coup de Dés': Mallarmé's Emerging Constellation". In. *MLN* 92, 4, maio 1977, pp. 779-796.

Sobre o soneto em –yx de Mallarmé

ABASTADO, Claude. "Lecture inverse d'un sonnet nul". In. *Littérature*, n. 6, mai 1972, pp. 78-85.

BURT, Ellen. "Mallarmé's *Sonnet en yx*: the ambiguities of speculation". In. *Yale French Studies*, n. 54, 1977, pp. 55-82.

CITRON, Pierre. "Sur le sonnet en –yx de Mallarmé". In. *Révue d'Histoire Littéraire de la France*, n. 1, janv.-fév. 1969, pp. 113-116.

DRAGONETTI, Roger. “La littérature à la lettre. Introduction au *Sonnet en X* de Mallarmé”. In. *Lingua e Stile*, 4, 1969, pp. 205-222.

FRANC, Anne-Marie. “La chasse au ptyx”. In. *Europe*, 825-826, janv.-fév. 1998, pp. 169-175.

GORDON, Era Beth. “Aboli bibelot? The Influence of the Decorative Arts on Stéphane Mallarmé and Gustave Moreau”. In. *Art Journal*, verão 1985, pp. 105-112.

ISHIDA, Hidetaka. “Pli selon pli. Une poétique du pli selon Mallarmé”. In. *Europe*, 825-826, janv.-fév. 1998, pp. 92-103.

KROMER, Gretchen. “The Redoubtable PTYX”. In. *Modern Language Notes*, 86, pp. 563-572.

LEFEBVE, Maurice-Jean. “Ma mise en abyme mallarméenne et la preuve par X”. In. *Synthèses* dezembro 1967-janeiro 1968, pp. 81-85.

LOWE, Catherine. “Le mirage de ptyx”. In. *Poétique*, n. 59, sept. 1984, pp. 325-345.

NELSON, Robert J. “Mallarmé’s mirror of art. An explication of *Ses purs ongles...*”. In. *Modern Language Quarterly* 20, 1959, pp. 49-56.

PAZ, Octávio. “Stéphane Mallarmé: O soneto em ix”. In. *Signos em rotação*. São Paulo: Perspectiva, 1976, pp. 185-200.

REYNOLDS, D. A. “Illustration, present or absent: reflecting reflexivity in Mallarmé’s ‘Sonnet en yx’”. In. *European Studies* XIX, 1989, pp. 311-328.

SERRANO, Richard. “Fans, Silks, and Ptyx: Mallarmé and Classical Chinese Poetry”. In. *Comparative Literature* 50, verão 1998, pp. 220-241.

SHAW, Mary. “Semiosis and Hunger: Riffaterre and Mallarmé”. In. *The Romanic Review* 93, 1-2, pp. 111-121.

STAUB, Hans. “Le mirage interne des mots”. In. *Cahiers de l’Association Internationale des Etudes Françaises*, n. 27, mai 1975, pp. 105-123.

Sobre *Le chef d’œuvre inconnu* de Balzac

ASSAD, Maria L. “Time and Uncertainty: A Metaphorical Equation”. In. *KronoScope* 3, 2003, pp. 185-197.

BELTING, Hans. *The Invisible Masterpiece*. London: Reaktion Books, 2001.

- BONGIORNI, Kevin. "Balzac, Frenhofer, *Le Chef-d'œuvre inconnu*: Ut Poesis Pictura". In. *Mosaic* 33/2, junho 2000, pp. 87-99.
- DAMISCH, Hubert. *Fenêtre jaune cadmium ou les dessous de la peinture*. Paris: Seuil, 1984.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *La peinture incarnée*. Paris: Minuit, 1985.
- GANS, Eric. "Balzac's Unknowable Masterpiece and the Limits of the Classical Esthetic". In. *MLN* 90, 4, maio 1975, pp. 504-516.
- GOTTLIEB, Marc. "Pedagogical Disaster in Romantic Art Fiction". In. *French Studies*, LXI, 1, 2007, pp. 14-25.
- LATHERS, Marie. "Modesty and the artist's model in *Le Chef-d'œuvre inconnu*". In. *Symposium*, primavera 1992, pp. 49-71.
- LIVINGSTON, Paisley. "Counting Fragments, and Frenhofer's Paradox". In. *British Journal of Aesthetics*, 39, 1, janeiro 1999, pp. 14-23.
- MAROT, Patrick. "Le Chef-d'œuvre inconnu ou l'irreprésentable de la représentation". In. *De la palette à l'écritoire*. CHEFDOT, Monique (org.). Nantes: Éditions Joca Seria, 1997, pp. 140-150.
- NEWTON, John. "Cézanne's literary incarnations". In. *French Studies* LXI, 1, pp. 36-46.
- NOLAN, Wendy. "Frenhofer's Suicide and the Downfall of Le Baron Gros". In. *Symposium* verão 2000, pp. 90-112.
- PETERSON, Thomas E. "'Le dernier coup de pinceau': perception and generality in 'Le Chef-d'œuvre inconnu'". In. *The Romanic Review* 88, 3, maio 1997, pp. 385-398.
- SABRY, Randa. "Raconter les pouvoirs de la peinture". In. *Poétique* 121, fevereiro 2000, pp. 93-114.
- SMITH, Paul. "Literature and Art". In. *French Studies* LXI, 1, 2007, pp. 1-13.
- SWAHN, Sigbrit. "Le Chef-d'œuvre inconnu, récit hoffmannesque de Balzac". In. *Studia Neophilologica* 76, 2004, pp. 206-214,
- VOUILLLOUX, Bernard. "Le tableau: description et peinture". In. *Poétique* 65, fevereiro 1986, pp. 3-18.
- VOUILLLOUX, Bernard. "Presque – ou du narratif en peinture (Apostrophe au *Chef-d'œuvre inconnu*)". In. *Littérature* 81, fevereiro 1991, pp. 85-100.