



Carla Rodrigues

**“O sonho dos incalculáveis: coreografias do feminino e do
feminismo a partir de Jacques Derrida”**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para
obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-
graduação em Filosofia do Departamento de Filosofia
da PUC-Rio.

Orientador : Prof. Paulo Cesar Duque Estrada

Rio de Janeiro
Março de 2008



Carla Rodrigues

**“O sonho dos incalculáveis: coreografias do feminino e do
feminismo a partir de Jacques Derrida”**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Filosofia do Departamento de Filosofia do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Paulo Cesar Duque Estrada
Orientador

Departamento de Filosofia da PUC-Rio

Profa. Rosana Suarez

Departamento de Filosofia da PUC-Rio

Prof. Rafael Haddock Lobo
FAESP – USP

Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade
Coordenador Setorial do Centro de Teologia
e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, _____ de _____ de _____.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Carla Rodrigues

Jornalista, professora agregada do Departamento de Comunicação Social da PUC-Rio, pesquisadora do Núcleo de Estudos em Ética e Desconstrução (NEED).

Ficha Catalográfica

Rodrigues, Carla

O sonho dos incalculáveis: coreografias do feminino e do feminismo a partir de Jacques Derrida / Carla Rodrigues; orientador: Paulo Cesar Duque Estrada. – 2008.

122 f. ; 30 cm

Dissertação (Mestrado em Filosofia) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

Inclui bibliografia

1. Filosofia – Teses. 2. Desconstrução. 3. Feminino. 4. Feminismo. 5. Derrida, Jacques. I. Duque Estrada, Paulo Cesar. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Filosofia. III. Título.

CDD: 100

Agradecimentos

À Coordenação Central de Pós-Graduação, por me conceder uma bolsa de isenção e tornar viável a realização desta pesquisa.

Ao Departamento de Filosofia da PUC-Rio.

Ao meu orientador, Paulo Cesar Duque Estrada, pelo dom, pela hospitalidade e pelo privilégio.

Ao diretor do Departamento de Comunicação Social, professor Cesar Romero Jacob, pelo apoio.

Aos colegas do Núcleo de Estudos em Ética e Desconstrução (NEED/PUC-Rio), pelo acolhimento, cumplicidade, amizade e tudo mais.

Aos colegas do Portal PUC-Rio Digital, Alexandre Carauta, Bruna Aucar, Creso Soares Jr., Lenira Alcure, Letícia Hees e Marcelo Kischinevski, pela paciência.

UM TEXTO SE TRAMA A PARTIR DE INCALCULÁVEIS INFLUÊNCIAS, INTERFERÊNCIAS, ENVIOS. ESTAS SÃO AS PESSOAS QUE, SEI, DE ALGUMA FORMA CONTRIBUÍRAM COM ESTE TECIDO:

Ana Maria Continentino, Angela Freitas, Anna Cristina Águas, Arthur Dapieve, Carolina Rodrigues Medeiros, Catherine Vieira, Claudia Lima Costa, Claudia Prado, Danilo de Assis Clímaco, Denise Pegorim, Dorrit Harazim, Elaine Brandão, Enaide Bezerra Barros, José Renato Aguiar, Lúcia Saramago, Marcos Loureiro de Sá, Maria Luiza Heilborn, Maria Teresa Citeli, Paulo Cesar Duque-Estrada, Rafael Haddock-Lobo, Raquel Carvalho, Renata Maciel, Rosana Suarez, Silvia Becher, Sonia Corrêa, Tânia de Oliveira Ramos, Tatiana Grenha, Xico Vargas.

Para Carol

Que isso foi o que sempre me invocou, o senhor sabe: eu careço de que o bom seja bom e o ruim ruim, que dum lado esteja o preto e do outro o branco, que o feio fique bem apartado do bonito e a alegria longe da tristeza! Quero todos os pastos demarcados [...] Como é que posso com este mundo? A vida é ingrata no macio de si; mas transtraz a esperança mesmo do meio do fel do desespero. Ao que, este mundo é muito misturado.

Guimarães Rosa, Grande sertão: veredas

Resumo

Rodrigues, Carla; Duque Estrada, Paulo Cesar (Orientador). **O sonho dos incalculáveis: coreografias do feminino e do feminismo a partir de Jacques Derrida**. Rio de Janeiro, 2008. 122p. Dissertação de Mestrado - Departamento de Filosofia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A partir de uma exposição do pensamento de Jacques Derrida a respeito de temas como identidade, estabilidade da categoria sujeito, justiça e direito, essa dissertação discute alguns aspectos contemporâneos da política, como os movimentos identitários, com ênfase no movimento feminista, a reivindicação de direitos, e a representação.

Palavras-chave

Desconstrução, feminino, feminismo, Derrida

Résumé

Rodrigues, Carla; Duque Estrada, Paulo Cesar (Advisor). **Le rêve des incalculables: choréographies du féminin et du féminisme d'après Jacques Derrida**. Rio de Janeiro, 2008. 122p. Dissertação de Mestrado - Departamento de Filosofia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

D'après un exposition du pensée de Jacques Derrida au-dessus des questions comme l' identité, le sujet, la justice et le droit, ce travail fait une réflexion sur la politique contemporaine, les mouvements identitaires, surtout les féminisme, les exigences de droit, et la représentation.

Mots-clés

Déconstruction, féminisme, féminin, Derrida

Sumário

INTRODUÇÃO	10
PARTE 1 – MULHER, VERDADE, INDECIDIBILIDADE	16
Deslocar-se, diferir	16
O problema da linguagem, o problema da verdade	19
Différance	23
Alteridade, o todo outro.....	27
<i>Indecidíveis</i> : o jogo do nem/nem.....	31
Khôra	33
Esporas – os estilos de Nietzsche	36
Ilusões topográficas	40
Força, direito, lei e justiça	43
A mística da justiça	45
As três aporias do direito	53
Hipérbole da responsabilidade	56
O sujeito como fábula.....	57
Sim, sim.....	61
Os fins do homem.....	63
Mulher, mulheres, sujeitos de direitos.....	66
PARTE 2 – COREOGRAFIAS DE DERRIDA E OS INCALCULÁVEIS	
SEXOS	70
Breves considerações sobre o próprio das mulheres	70
Lugar de todos os perigos.....	75
Dois como destino	78
Críticas feministas ao pensamento da desconstrução	87
Duplo trabalho: lutar e dançar	89
Aliança entre desconstrução e feminismo	90
Equivalência de direitos.....	92
O problema da oposição natureza/cultura	97
O gênero não existe	100
Questões para a política feminista	104
A impossibilidade do fora	109
CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	112
Primeiro ponto: a ilusão topográfica	112
Segundo ponto: a estabilidade do sujeito a ser representado.....	113
Terceiro ponto: o problema da dualidade sexo/gênero.....	115
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	118