

- ALMEIDA, Alberto Carlos. **A cabeça do brasileiro**. Rio de Janeiro: Record, 2007.
- ALTHEIDE, David. **Creating fear**: news and the construction of crisis. New York: Aldine de Gruyter, 2002.
- ALVES FILHO, Francisco; AZIZ FILHO. **Paraíso armado**. São Paulo: Garçon, 2003.
- ANDERSON, Benedict. **Nação e consciência nacional**. São Paulo: Ática, 1989.
- ARANTES, Antonio. A guerra dos lugares: sobre fronteiras simbólicas e liminaridades no espaço urbano. In. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, n. 23: Cidade; IPHAN, 1994
- ARENDT, Hannah. **Da violência**. Brasília: Unb, 1985.
- ARGULLOL, Rafael. Cidade turbilhão. In. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, Rio de Janeiro, n. 23, 1994.
- BAIERL, Luzia Fátima. **Medo social**: da violência visível ao invisível da violência. São Paulo: Cortez, 2004.
- BAKHTIN, Mikhail. **Marxismo e filosofia da linguagem**: problemas fundamentais do Método Sociológico na Ciência da Linguagem. São Paulo: Hucitec, 2004.
- BARATTA, Alessandro. Filósofo de uma criminologia crítica. In. RAMOS, Silvia (org.). **Mídia & violência urbana**: relatos. Rio de Janeiro: FAPERJ, 1994.
- BARTHES, Roland. **S/Z**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1992.
- _____. O discurso da história. In. **O rumor da língua**. 2ª edição. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- _____. Estrutura da notícia. In. **Crítica e verdade**. São Paulo: Perspectiva, 1970.
- BATISTA, Vera Malaguti. **O medo na cidade do Rio de Janeiro**: dois tempos de uma história. Rio de Janeiro: Revan, 2003.
- BAUDELAIRE, Charles. Mon coeur mis à un. In. **Journaux Intimes**. s/d. <http://baudelaire.litteratura.com> (acessado em 09/01/08).
- BAUMAN, Zygmunt. **Confianza y temor en la ciudad**: vivir com extranjeros. 2ª edição. Barcelona: Arcadia, 2006.
- _____. **Liquid fear**. Cambridge: Polite Press, 2006a.

_____. **Comunidade**: a busca por segurança no mundo atual. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.

BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas II**: rua de mão única. São Paulo: ed. Brasiliense, 1995.

_____. **Obras escolhidas III**: um lírico no auge do capitalismo. 3ª edição. São Paulo: Brasiliense, 2000.

BHABHA, Homi. Disseminação: o tempo, a narrativa e as margens da nação moderna. In. **O local da cultura**. Belo Horizonte: UFMG, 1998.

BOLLE, Willi. A metrópole: palco do flâneur. In. **Fisiognomia da metrópole moderna**: representação da história em Walter Benjamin. São Paulo: FEPESP: Edusp, 1994.

BORRADORI, Giovanna. **Filosofia em tempo de terror**: diálogos com Jürgen Habermas e Jacques Derrida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

BOSI, Alfredo. Situações e forma do conto brasileiro contemporâneo. In: **O conto brasileiro contemporâneo**. 14ª ed. São Paulo: Cultrix, 1997.

BOURKE, Joanna. **Fear**: a cultural history. Emeryville, CA: Shoemaker & Hoard, 2006.

BURKE, Peter. **A escola dos Annales**. São Paulo: Unesp. 1990.

CALDEIRA, Teresa Pires do Rio. **Cidade de muros**: crime, segregação e cidadania em São Paulo. 2ª edição. São Paulo: Ed. 34 / Edusp, 2003.

CALVINO, Italo. **As cidades invisíveis**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CAMPOS, Andreilino. **Do quilombo à favela**: a produção do espaço criminalizado no Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2005.

CANCLINI, Néstor García. **Imaginarios urbanos**. Buenos Aires: Ed. Universitária de Buenos Aires, 1997.

CARVALHO, Mario Cesar. A verdadeira história policial de Rubem Fonseca. In. **Folha de S. Paulo**, Mais!, 25/06/05, p.5. Acessado em www1.folha.uol.com.br/folha/circulo/premio_reportagem_95_2.htm

CASTORIADIS, Cornelius. **A instituição imaginária da sociedade**. 6ª edição. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2007.

CASTRO, Celso Antonio; FALCÃO, Leonor Peçanha. **Ciência política**: uma introdução. São Paulo: Atlas, 2004.

CASTRO-GÓMEZ, Santiago. Althusser, los estudios culturales y el concepto de ideologia, In. www.insumisos.com (acessado em dezembro 2007).

CERTEAU, Michel de. Andando na cidade. In. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**. nº 23: Cidade, IPHAN, 1994 (p. 21-31).

_____. Os fantasmas da cidade. In: **A invenção do cotidiano**: 2. Morar, cozinhar. Petrópolis: Vozes, 1997.

_____. **L'invention du quotidien**. 1. Arts de faire. Paris: Gallimard, 1990.

- _____. **L'invention du quotidien**. 2. Habiter, cuisiner. Paris: Gallimard, 1994a.
- _____. **A invenção do cotidiano**: 1. Artes de fazer. 11ª edição. Petrópolis, RJ: Vozes, 2005.
- _____. **A escrita da história**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.
- _____. **A cultura no plural**. 4ª edição. Campinas, SP: Papirus, 2005.
- CERVANTES, Miguel de. **Dom Quixote de la Mancha**. São Paulo: Nova Cultural, 2002.
- CHARNEY, Leo. Num instante: o cinema e a filosofia da modernidade. In. **O cinema e a invenção da vida moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- CHAUÍ, Marilena. Direitos humanos e medo. In. **Simulacro e poder**: uma análise da mídia. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2006 (p. 87-113).
- _____. Fundamentalismo religioso: a questão do poder teológico-político. In. NOVAES, Adauto (org.) **Civilização e barbárie**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- CHESNAIS, Jean-Claude. **Histoire de la violence en Occident**: de 1800 à nos jours. Paris: Laffont, 1982.
- COHEN, Margareth. A literatura panorâmica e a invenção dos gêneros cotidianos. In. **O cinema e a invenção da vida moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- COSTA, Belarmino Cesar Guimarães da. **Estética da violência**: jornalismo e produção de sentidos. Piracicaba, SP: Unimep, 2002.
- COSTALLAT, Benjamin. **Mistérios do Rio**. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura/DGDIC, 1995. [Primeira edição: 1922].
- CUNHA, Euclides da. **Os Sertões**: campanha de Canudos. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.
- DaMATTA, Roberto. **Carnavais, malandros e heróis**: para uma sociologia do dilema brasileiro. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.
- DEALTRY, Giovanna Ferreira. **Sobre o fio da navalha**: estratégias de representação da malandragem nos discursos culturais brasileiros. Tese de Doutorado, Departamento de Letras da PUC-Rio, 2003.
- DEBORD, Guy. **A sociedade do espetáculo**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
- DELUMEAU, Jean. **História do medo no ocidente 1300-1800**: uma cidade sitiada. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- _____. Uma pesquisa histórica sobre o medo: razões explicações e conclusões. In. **O medo no ocidente**. Coleção multitextos, ano 0, n. 3, 2006.
- DERRIDA, Jacques. **Dissemination**. London, New York: Continuum, 2004.
- DIAS, Ângela Maria; GLENADEL, Paula (orgs.) **Estéticas da crueldade**. Rio de Janeiro: Atlântica Editora, 2004.

- EISENSTEIN, Sergei. Dickens, Griffith e nós. In. **A forma do filme**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990, p. 173-216.
- ENNE, Ana Lucia. **O sensacionalismo como processo cultural**. Trabalho apresentado ao Grupo de Trabalho “Cultura das Mídias”, do XVI Encontro da Compós, na UTP, em Curitiba, PR, em junho de 2007.
- FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain. **Os crimes do texto**: Rubem Fonseca e a ficção contemporânea. Belo Horizonte: UFMG, 2003.
- FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta**: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.
- FONSECA, Rubem. **Romance negro, Feliz Ano Novo e outros contos**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1996, p. 24-28.
- FOUCAULT, Michel. **Vigiar e punir**: história da violência nas prisões. 32ª edição. Petrópolis, RJ: Vozes, 2006.
- _____. **A ordem do discurso**. 12ª edição. São Paulo: Loyola, 2005.
- FRANCO, Maria Sylvia de Carvalho. **Homens livres na ordem escravocrata**. São Paulo: Ática, 1974.
- HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.
- HARVEY, David. **Condição pós-moderna**: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. 15ª edição. São Paulo: Loyola, 2006.
- HISSA, Cássio Eduardo Viana. **A mobilidade das fronteiras**: inserções da geografia na crise da modernidade. Belo Horizonte: UFMG, 2002.
- HOUAISS, Antonio (et ali.). **Dicionário eletrônico Houaiss da língua portuguesa**. Versão 1.0, dezembro de 2001.
- GOMES, Renato Cordeiro. **Todas as cidades, a cidade**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- _____. **João do Rio**: vielas do vício, ruas da graça. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1996.
- GOMES, Mayra Rodrigues. **Poder no jornalismo**: discorrer, disciplinar, controlar. São Paulo: Hacker Editores. Edusp, 2003.
- GUATTARI, Félix. **Caosmose**: um novo paradigma estético. São Paulo: Ed. 34, 1992.
- JEUDY, Henri-Pierre. Pesquisador dos processos mediáticos. In. RAMOS, Silvia (org.). **Mídia & violência urbana**: relatos. Rio de Janeiro: FAPERJ, 1994.
- JOHNSON, Barbara. Translator's introduction. In. DERRIDA, Jacques. **Dissemination**. London, New York: Continuum, 2004.
- LAPLANTINE, François; TRINDADE, Liana. **O que é imaginário**. São Paulo: Brasiliense, 2003.
- LEEDS, Elizabeth. Cocaína e poderes paralelos na periferia urbana brasileira: ameaças à democratização em nível local. In ZALUAR, Alba; ALVITO, Marcos (orgs.). **Um século de favela**. Rio de Janeiro: FGV, 2003.

- KONDER, Leandro. **O que é a dialética**. 28ª ed. São Paulo: Brasiliense 2000.
- MANSO, Bruno Paes. Ação e discurso: sugestão para o debate da violência. In OLIVEIRA, Nilson Vieira (org.). **Insegurança pública**: reflexões sobre a criminalidade e a violência urbana. São Paulo: Nova Alexandria, 2002.
- Manual da Redação: Folha de S. Paulo. 4ª edição. São Paulo, Publifolha, 2001.
- MARTIN-BARBERO, Jesús. **Ofício de cartógrafo**: travessias latino-americanas da comunicação na cultura. São Paulo: Edições Loyola, 2002.
- MARTINS FILHO, Eduardo Lopes. **Manual de redação e estilo de O Estado de S. Paulo**. 3ª ed. São Paulo: O Estado de S. Paulo, 1997.
- MISSE, Michel. Tradições do banditismo urbano no Rio: invenção ou acumulação social? In. **Revista Semear**, n. 6, 2002; acessado em http://www.letras.puc-rio.br/Catedra/revista/semiar_6.html
- MORAES, Dênis de. **O imaginário vigiado**: imprensa comunista e o realismo socialista no Brasil (1947-53). Rio de Janeiro: José Olympio, 1994.
- MORAIS, Regis. **O que é violência urbana**. São Paulo: Brasiliense, 1981.
- MUSUMECI Leonarda, SILVA, Gabriel Fonseca da, e CONCEIÇÃO, Greice Maria S. da. **Boletim segurança e cidadania do Centro de Estudos de Segurança e Cidadania**. Universidade Cândido Mendes, ano 5, nº 11, outubro de 2006, In. www.ucamcesec.com.br/arquivos/publicacoes/boletim11web.pdf (acessado em agosto 2007).
- NEEDELL, Jeffrey. **Belle Époque tropical**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- NEGRI, Antonio; HARDT, Michael. **Império**. Rio de Janeiro: Record, 2001.
- NEVES, Margarida de Souza. Brasil, acertai vossos ponteiros. In: **Brasil, acertai vossos ponteiros**. Rio de Janeiro: Museu de Astronomia e Ciências Afins, 1991.
- NOVAES, Adauto (org.) **Civilização e barbárie**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- ODÁLIO, Nilo. **O que é violência**. São Paulo: Brasiliense, 2004.
- OLIVEIRA, Nilson Vieira. **Insegurança pública**: reflexões sobre a criminalidade e a violência urbana. São Paulo: Nova Alexandria, 2002.
- OLIVEIRA, Jane Souto; MARCIER, Maria Hortense. A palavra é: favela. In. ZALUAR, Alba; ALVITO, Marcos (orgs.). **Um século de favela**. Rio de Janeiro: FGV, 2003.
- PECHMAN, Robert Moses. **Cidades estreitamente vigiadas**: o detetive e o urbanista. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2002.
- PEDRAZZINI, Yves. **A violência das cidades**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2006.
- PENNA, João Camillo. Marcinho VP (um estudo sobre a construção do personagem). In. DIAS, Ângela Maria; GLENADEL, Paula (orgs.) **Estéticas da crueldade**. Rio de Janeiro: Atlântica Editora, 2004.
- PEREIRA, Carlos Alberto Messeder *et. al.* (org.). **Linguagens da violência**. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

- RAMOS, Silvia (org.). **Mídia & violência urbana**: relatos. Rio de Janeiro: FAPERJ, 1994.
- RONDELLI, Elizabeth. Imagens da violência e práticas discursivas. In: PEREIRA, Carlos Alberto Messeder (et. ali.) **Linguagens da violência**. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- RESENDE, Beatriz. Comentando Argullol: o caso do Rio de Janeiro. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**. Rio de Janeiro, n.23, 1994.
- ROBIN, Corey. **Fear**: the history of a political idea. New York: Oxford, 2004.
- ROCHA, Adair. **Cidade cerzada**: a costura da cidadania no morro Santa Marta. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2000.
- ROCHA, João Cezar de Castro. Dialética da marginalidade: caracterização da cultura brasileira contemporânea. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 29 de fevereiro. 2004. Mais!, p.4.
- SALLES, Eliane. Por onde anda o flâneur. **Veredas**, ano 4, n. 37, jan. 1999.
- SCHRÖDER, Ingo W., SCHMIDT, Bettina E.. Violent imaginaries and violent practices. In: SCHRÖDER, Ingo W., SCHMIDT, Bettina E. **Anthropology of violence and conflict**. London and New York: Routledge, 2001.
- SEN, Amartya. **Identity and violence**. New York: W.W. Norton & Company, 2006.
- SEVCENKO, Nicolau. **Literatura como missão**: tensões sociais e criação cultural na Primeira República. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- _____. O prelúdio republicano, astúcias da ordem e ilusão do progresso; A capital irradiante: técnica, ritmo e ritos do Rio. In: _____ (org.). **História da vida privada no Brasil vol. 4** – República: da Belle Époque à era do rádio. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- SILVA, Armando. **Imaginários urbanos**. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- SILVA, Luiz Antonio Machado da. **Matar, morrer, “civilizar”: o “problema da segurança pública”**. In: Mapas (Movimento Ativo da Participação da Sociedade, dez. 2005. Disponível em www.ibase.br
- SINGER, Ben. Modernidade, hiperestímulo e o início do sensacionalismo popular. In: CHARNEY, Leo, SCHWARTZ, Vanessa R. **O cinema e a invenção da vida moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- SIMMEL, Georg. A metrópole e a vida mental. In: VELHO, Gilberto (org.). **O fenômeno urbano**. 4ª edição. Rio de Janeiro: Ed. Guanabara, 1987.
- SOARES, Luiz Eduardo. Uma interpretação do Brasil para contextualizar a violência. In: PEREIRA, Carlos Alberto Messeder (et. ali.) **Linguagens da violência**. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- SOARES, Luiz Eduardo, BILL, Mv, ATHAYDE, Celso. **Cabeça de porco**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2005.
- SODRÉ, Muniz. A violência da manchete. In: ALVES FILHO, Francisco & AZIZ FILHO. **Paraíso armado**. São Paulo: Garçon, 2003.
- _____. **Sociedade, mídia e violência**. Porto Alegre: Sulina/Edipucrs, 2006.

- SODRÉ, Nelson Werneck. **História da imprensa no Brasil**. 4ª edição. Rio de Janeiro: Mauad, 1999.
- SONTAG, Susan. **Diante da dor dos outros**. São Paulo: Companhia das letras, 2005.
- SOUZA, Percival de. **Sindicato do crime: PCC e outros grupos**. São Paulo: Ediouro, 2006.
- VENTURA, Zuenir. **Cidade partida**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- WACQUANT, Loïc. **As prisões da miséria**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- WUNENBURGUER, Jean-Jacques. **O imaginário**. São Paulo: Loyola, 2007.
- ZALUAR, Alba; ALVITO, Marcos. Introdução. In. ZALUAR, Alba; ALVITO, Marcos (orgs.). **Um século de favela**. Rio de Janeiro: FGV, 2003.
- ZALUAR, Alba. Crime, medo e política. In. ZALUAR, Alba; ALVITO, Marcos (orgs.). **Um século de favela**. Rio de Janeiro: FGV, 2003.
- _____. Para não dizer que não falei de samba: os enigmas da violência no Brasil. In. SCHWARCZ, Lilia Moritz (org.) **História da vida privada no Brasil: contrastes da intimidade contemporânea**. Vol. 4. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- _____. A globalização do crime e os limites da explicação local. In. VELHO, Gilberto; ALVITO, Marcos (orgs.). **Cidadania e violência**. Rio de Janeiro: UFRJ e FGV, 2000.
- ZYLBERBERG, Sônia. **Morro da Providência: memórias da Favela**. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, 1992.

Fontes primárias

Caro Amigos, ano X, n. 28, maio de 2006.

Série “24 horas”. In. **O Globo**: 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 e 30 de julho de 2006.

Série “Geografia da violência”. In. **O Globo**: 14, 15, 16, 17, 18, 19 e 20 de maio de 2006.

Série “A guerra do Rio”. In. **O Globo**: 10, 13, 15 e 16 de abril de 2004; 5 de novembro de 2005; 29 de dezembro de 2006; 5 de fevereiro de 2007; 12 de maio de 2007.

Série “Guerra urbana”. In. **Folha de S. Paulo**: 14, 15, 16, 17 e 19 de maio de 2006.

Veja, edição 2042, ano 41, n. 1, p. 65.