

7

Bibliografia:

AGUINIS, M. Una Magistral Iluminación In: PERSON, E.S. et al. (Org.) *En Torno A 'El Poeta y los Sueños Diurnos' de Freud*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 1999, p. 33-46.

ARISTÓTELES *Arte Poética*. In: *A Poética Clássica*. São Paulo: Cultrix, 2005, p.19-52.

BAKHTIN, M. *Estética da Criação Verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2003 [1979].

BENNINGTON, G. & DERRIDA, J. *Jacques Derrida*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996 [1991].

BIRMAN, J. Fantasiando Sobre a Sublime Ação. In: BARTUCCI, G. (Org.) *Psicanálise, Arte e Estéticas de Subjetivação*. Rio de Janeiro: Imago, 2002, p.89-130.

BLANCHOT, M. *O Livro por Vir*. São Paulo: Martins Fontes, 2005 [1959].

BLOOM, H. *Poesia e Repressão: O Revisionismo de Blake a Stevens*. Rio de Janeiro: Imago, 2002 [1976].

_____. *Shakespare: a Invenção do Humano*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001 [1998].

BOILEAU-DESPRÉAUX, N. *A Arte Poética*. São Paulo: Perspectiva, 1979 [1674].

BOUSOÑO, C. *Teoria de la Expression Poetica*. Madrid: Gredos, 1956.

BRAZIL, H. V. *Dois Ensaio Entre Psicanálise & Literatura*. Rio de Janeiro: Imago, 1992.

CAMUS, A. *O Averso e o Direito*. Rio de Janeiro: Record, 1996.

_____. *O Homem Revoltado*. Rio de Janeiro: Record, 1996 [1951].

_____. *Essais*. Éditions Gallimard, 2000 [1965].

CAROL, H. *The Analyst's New Clothes: Lacan, Derrida and the Pursuit of Truth in 'Le Facteur de la Vérité'*.

Disponível em:

<www.chaucer.library.emory.edu/carrol/general_page/thesis.html>.

CASTRO, M. A. *Poiesis, Sujeito e Metafísica*. In: CASTRO, M. A. *A Construção Poética do Real*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2004, p.13-82.

CHASSEGUET-SMIRGUEL, J. El Poeta y los Sueños Diurnos: un comentario. In: PERSON, E. S. et al. *En Torno A 'El Poeta y los Sueños Diurnos' de Freud*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 1999, p. 119-132.

CHALYBAUS, H. M. *Historical Development of Speculative Philosophy, from Kant to Hegel*. Edinburgh: T. & T. Clark, 1854.

CHÂTELET, F. *Hegel*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1995.

CULLER, J. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press, 1997.

DERRIDA, J. *Gramatologia*. São Paulo: Perspectiva, 2004[1967].

_____. *A Escritura e a Diferença*. São Paulo: Perspectiva, 2002 [1967].

_____. *A Voz e o Fenômeno*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994 [1993(1967)].

_____. *La Différance*. Disponível no site: *Derrida en Castellano*, <http://www.jacquesderrida.com.ar/textos/la_differance.htm>. Acesso em: 22/01/2007.

_____. *Fors*. In: ABRAHAM, N. & TOROK, M. *Le Verbier de L'Homme aux Loups*. Paris: Aubier Flammarion, 1998 [1976], p. 7-73.

_____. *Resistances of Psychoanalysis*. Califórnia: Series: Meridian, Stanford University Press, 1998 [1996].

_____. *The Post Card: From Socrates to Freud and Beyond*. Chicago: The University of Chicago Press, 1987[1980].

_____. *Mal de Arquivo: Uma Impressão Freudiana*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001 [1995].

_____. A Time for Farewells: Heidegger (read by) Hegel (read by) Malabou. In: MALABOU, C. *The Future of Hegel*. Oxfordshire: Routledge, 2005 [1998], p. vii-xlix.

_____. *O Animal que Logo Sou (a Seguir)*. São Paulo: UNESP, 2002 [1999].

_____. *Estados-da-Alma da Psicanálise: O Impossível para além da Soberana Crueldade*. São Paulo: Escuta, 2001.

DERRIDA, J.; ROUDINESCO, E. *De Que Amanhã... Diálogo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004[2001].

DROZDEK, A. In The Beginning Was The Apeiron: Infinity in The Presocratics. In: *EPISTEMOLOGIA*. Volume 20, No. 1, p.3-31, january-june 1997, Tilgher-Genova.

DUQUE-ESTRADA, P. C. Derrida e a Escritura. In: DUQUE-ESTRADA, P.C. (Org.). *Às Margens: a Propósito de Derrida*. São Paulo: Loyola, 2002, p.9-28.

EAGLETON, T. *A Ideologia da Estética*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993 [1990].

ECO, U. *A Estrutura Ausente*. São Paulo: Perspectiva, 1997[1968].

_____. *Interpretação e Superinterpretação*. São Paulo: Martins Fontes, 1993[1992].

FREUD, S. *Projeto para uma Psicologia Científica* (1950[1895]). In: ESB, vol. I, Rio de Janeiro: Imago, 1977.

_____. *Carta 52* (1896). In: *Extratos dos Documentos Dirigidos a Fliess* (1950 [1892-1899], ESB, vol. I, Rio de Janeiro: Imago, 1977.

_____. *A Interpretação dos Sonhos* (1900). In: ESB, vols. IV e V, Rio de Janeiro: Imago, 1987.

_____. *Os Chistes e sua Relação com o Inconsciente* (1905). In: ESB, vol. VIII, Rio de Janeiro: Imago, 1977.

_____. *Delírio e Sonhos na Gradiva de Jensen* (1907[1906]). In: ESB, vol. IX, Rio de Janeiro: Imago, 1976.

_____. *Escritores Criativos e Devaneio* (1908[1907]). In: ESB, vol. IX, Rio de Janeiro: Imago 1976.

_____. *Recomendações aos Médicos que Exercem a Psicanálise* (1912). In: ESB, vol. XII, Rio de Janeiro: Imago, s/d.

_____. *Sobre o Início do Tratamento (Novas Recomendações sobre a Técnica da Psicanálise I)* (1913). In: ESB, vol. XII, Rio de Janeiro: Imago, s/d.

_____. *O Interesse Científico da Psicanálise* (1913). In: ESB, vol. XIII, Rio de Janeiro: Imago, s/d.

_____. *O Moisés de Michelangelo* (1914). In: ESB, vol. XIII, Rio de Janeiro: Imago, s/d.

_____. *A Pulsão e suas Vicissitudes* (1915). In: ESB, vol. XIV, Rio de Janeiro: Imago, 1974.

_____. *Sobre a Transitoriedade* (1916[1915]). In: ESB, vol. XIV, Rio de Janeiro: Imago, 1974.

_____. *História de uma Neurose Infantil* (1918[1914]). In: ESB, vol. XVII, Rio de Janeiro: Imago, 1976.

_____. *O 'Estranho'* (1919) In ESB, vol. XVII, Rio de Janeiro: Imago, 1976.

_____. *Além do Princípio do Prazer* (1920). In: ESB, vol. XVIII, Rio de Janeiro: Imago, 1976.

_____. *Dois Verbetes de Enciclopédia* (1923[1922]). In: ESB, vol. XVIII, Rio de Janeiro: Imago, 1976.

_____. *O Ego e o Id* (1923). In: ESB, vol. XIX, Rio de Janeiro: Imago, 1976.

_____. *Uma Breve Descrição da Psicanálise* (1924[1923]). In: ESB, vol. XIX, Rio de Janeiro: Imago, 1976.

_____. *As Resistências à Psicanálise* (1925 [1924]). In: ESB, vol. XIX, Rio de Janeiro: Imago, 1976.

_____. *Uma Nota sobre o 'Bloco Mágico'* (1925 [1924]). In: ESB, vol. XIX, Rio de Janeiro: Imago, 1976.

_____. *O Futuro de uma Ilusão* (1927). In: ESB, vol. XXI, Rio de Janeiro: Imago, 1974.

_____. *O Humor* (1927). In: ESB, vol. XXI, Rio de Janeiro: Imago, 1974.

_____. *Dostoiévski e o Parricídio* (1928 [1927]). In: ESB, vol. XXI, Rio de Janeiro: Imago, 1974.

_____. *O Prêmio Goethe* (1930). In: ESB, vol. XXI, Rio de Janeiro: Imago, 1974.

_____. *Conferência XXXIII: Feminilidade* (1933[1932]). In: *Novas Conferências Introdutórias sobre Psicanálise*, ESB, vol. XXII, Rio de Janeiro: Imago, 1976.

_____. *Análise Terminável e Interminável* (1937a). In: ESB, vol. XXIII, Rio de Janeiro: Imago, 1975.

_____. *Construções em Análise* (1937b). In: ESB, vol. XXIII, Rio de Janeiro: Imago, 1975.

_____. *Moisés e o Monoteísmo* (1939[1934-38]). In: ESB, vol. XXIII, Rio de Janeiro: Imago, 1975.

GARCIA-ROZA, L. A. *Palavra e Verdade: na filosofia antiga e na psicanálise*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998[1990].

GUINSBURG, J. *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1993 [1978].

HABERMAS, J. *O Discurso Filosófico da Modernidade: doze lições*. São Paulo: Martins Fontes, 2001 [1985].

HEGEL, G.W.F. *Fenomenologia do Espírito (Parte 1)*. Petrópolis: Vozes, 2000 [1808].

_____. *Cursos de Estética I*. São Paulo: Edusp, 2001 [1835].

HEIDEGGER, M. *Arte Y Poesia*. México: FCE, 2001[1958].

_____. *Heráclito*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1998 [1943/1944].

_____. A Questão da Técnica. In: HEIDEGGER, M. *Ensaaios e Conferências*. Petrópolis: Vozes, 2006 [1954], p.11-38.

_____. Ciência e Pensamento do Sentido. In: HEIDEGGER, M. *Ensaaios e Conferências*. Petrópolis: Vozes, 2006 [1954], p. 39-60.

_____. “... Poeticamente o Homem Habita ...” In: HEIDEGGER, M. *Ensaaios e Conferências*. Petrópolis: Vozes, 2006 [1954], p.165-182.

HÖLDERLIN *Poemas*. Lisboa: Relógio D’Água Editores, 1991. Tradução de Paulo Quintela.

HORÁCIO *Arte Poética*. In: *A Poética Clássica*. São Paulo: Cultrix, 2005, p.53-68.

INWOOD, M. *Dicionário Hegel*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

_____. *Dicionário Heidegger*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

JAKOBSON, R. Linguagem em Ação: E. A. Poe In: JAKOBSON, R. *Poética em Ação*. São Paulo: Perspectiva/EDUSP, 1990, p.255-265.

JENSEN, W. *Gradiva, Uma Fantasia Pompeiana*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987[1903].

JOHNSON, B. *La Carta Robada: Poe, Lacan, Derrida*. Buenos Aires: Três Haches, 1996.

KOYRÉ, A. *Del Mundo Cerrado al Universo Infinito*. Madrid: Siglo XXI Editores, 1999 [1957].

_____. *Estudios Galileanos*. Madrid: Siglo XXI Editores, 1990 [1966].

LACAN, J. O Seminário sobre 'A Carta Roubada'. In: *Escritos*. Rio de Janeiro: 1998[1966].

_____. A Instância da Letra no Inconsciente ou a Razão desde de Freud. In: *Escritos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998 [1966].

_____. A Ciência e a Verdade. In: *Escritos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar 1998 [1966].

_____. *O Seminário, livro 2, O Eu na Teoria de Freud e na Técnica da Psicanálise (1954-1955)*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

_____. Lituraterra. In: *Outros Escritos*. Rio de Janeiro: 2003 [2001].

_____. Homenagem a Marguerite Duras pelo Arrebatamento de Lol V. Stein. In: *Outros Escritos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003 [2001].

LAPLANCHE, J.; PONTALIS, J.B. *Vocabulário de Psicanálise*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

LE GOFF, J. *As Raízes Medievais da Europa*. Petrópolis: Vozes, 2007.

MAJOR, R. *Lacan com Derrida*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

MARCONDES, D. *Iniciação À História da Filosofia: dos Pré-Socráticos a Wittgenstein*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

MCDUGALL, J. The Artist And The Outer World. In: *Contemp. Psychoanal.*, 31: 247, 1995.

MENESES, A. B. O Sonho e a Literatura: Mundo Grego In: *Psicol. USP.* v.11. São Paulo, 2000.

MONGELLI, L.M. & VIEIRA, Y. *A Estética Medieval.* Cotia, SP: Íbis, 2003.

MOTTA, C.G. “*En el cielo y la tierra...*”: *Estudio sobre Freud y el Proceso Creador.* Buenos Aires: Grama Ediciones, 2005.

NATRIELLI, A. A Crítica do Discurso Poético na República de Platão In: *Boletim do CPA*, Campinas, no. 15, p.7-13, jan./jun. 2003.

NEF, F. *A Linguagem: uma Abordagem Filosófica.* Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1995.

PEYON, E. *Mentirinhas de Amar.* Rio de Janeiro: PublIT, 2006.

PLASTINO, C. O Quinto Rombo: a Psicanálise In: SANTOS, B. S. *Conhecimento Prudente Para uma Vida Decente.* São Paulo: Cortez, 2006.

PLATÃO *A República.* Bauru, SP: EDIPRO, 2006.

_____. *Diálogos: Mênon – Banquete – Fedro.* Rio de Janeiro, Ediouro, 18ª edição.

_____. *Defesa de Sócrates.* In: *Diálogos.* São Paulo: Cultrix, 1972.

_____. *Teeteto.* Edição Acrópolis: disponível em:

< <http://Br.egroups.com/group/acropolis> > Tradução de Carlos Alberto Nunes.

Acesso em: 16/03/2007.

POE, E. A. *The Complete Tales and Poems of Edgar Allan Poe.* New York: Vintage Books, 1975.

POPPER, K. *Realism and the Aim of Science.* New York: Routledge, 2005[1983/1956].

RANCIÈRE, J. *El Inconsciente Estético.* Buenos Aires: Del Estante Editorial, 2005.

RANK, O. *El Doble.* Buenos Aires: Ediciones Orión, 1976[1914].

RIVERA, T. *Guimarães Rosa e a Psicanálise.* Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

RORTY, R. *Objetivismo, Relativismo e Verdade.* Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1997.

_____. Desconstrucción y Circunvención. In: RORTY, R. *Ensayos sobre Heidegger y Otros Pensadores Contemporáneos*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1993, p.125-152.

_____. Es Derrida un Filósofo Transcendental?. In: RORTY, R. *Ensayos sobre Heidegger y Otros Pensadores Contemporáneos*. Barcelona: Paidós Ibérica, p.169-182.

RUDGE, A.M. *Pulsão e Linguagem: Esboço de uma Concepção Psicanalítica do Ato*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

SANTOS, B. S. *Um Discurso sobre as Ciências*. São Paulo: Cortez, 2006 [1987].

SCHILLER, F. *On the Aesthetic Education of Man*. New York: Dover, 2004 [1795].

SÉDAT, J. Dos Textos de Marc-François Lacan. In: *LITORAL*, Buenos Aires, n. 20, Edelp, p. 41-51, octubre 1995.

SPINA, S. *Introdução à Poética Clássica*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

VICO, G. *New Science*. Londres: Penguin Books, 2001 [1744].

VIDAL-NAQUET, P. *O Mundo de Homero*. São Paulo: Cia. das Letras, 2002 [2000].