

Referências Bibliográficas

ANDERSON, Benedict. Introdução. In: BALAKRISHNAN, Gopal (Org.). **Um mapa da questão nacional**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2000. p. 7-22.

ANDRADE, Mário de. Música Brasileira. In: ANDRADE, Mário de. **Música, Doce Música**. Obras completas de Mário de Andrade, vol. VII. São Paulo: Livraria Martins, 1963. p. 354-358.

ANDRADE, Mário de. Nacionalismo Musical. In: ANDRADE, Mário de. **Música, Doce Música**. Obras completas de Mário de Andrade, vol. VII. São Paulo: Livraria Martins, 1963. p. 293-297.

ANDRADE, Mário de. **Ensaio sobre a música brasileira**. São Paulo: Livraria Martins, 1962.

ANDRADE, Oswald de. Manifesto Antropófago. In: **Revista de Antropofagia**. Reedição da Revista Literária publicada em São Paulo – 1ª e 2ª edições – 1928-1929. São Paulo: CLY, 1976. p. 3;7.

ANDRADE, Oswald de. Manifesto pau-brasil. In: **Do pau-brasil à Antropofagia e às utopias** – Obras completas –6. Rio de Janeiro, MEC/ Civilização Brasileira, 1972. p. 3-10.

ARAÚJO, Maria Paula Nascimento. **A utopia fragmentada: as novas esquerdas no Brasil e no mundo na década de 1970**. Rio de Janeiro: FGV, 2000.

ARAÚJO, Paulo César de. **Roberto Carlos em detalhes**. São Paulo: Planeta do Brasil, 2006.

BACAL, Tatiana Braga. **Músicas, máquinas e humanos: os Djs no cenário da música eletrônica**. Dissertação de Mestrado. PPGAS/MN/UFRJ, 2003.

BANDEIRA, Manuel. **Mário de Andrade**. Animador da cultura musical brasileira. Rio de Janeiro: Teatro Municipal, 1954.

BARBOSA, Airton Lima (Org.). Que caminhos seguir na música popular brasileira. In: **Revista de Civilização Brasileira**, n.2. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, maio de 1966.

BARROS E SILVA, Fernando de. A utopia desfeita (um retrato de Chico quando jovem). In: **Chico Buarque: 60 anni**. Letterature D'America – Rivista Trimestrale. Roma, Itália: Bulzoni, 2004. p. 5-23.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Brasiliense, 1981. p. 165-196.

BUARQUE, Chico. Entrevista a Fernando de Barros e Silva. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 06/05/06. Disponível em: <<http://chicobuarque.uol.com.br/texto/index.html>>. Acesso em: 25 de julho de 2007a.

BUARQUE, Chico. Entrevista a Lauro Lisboa Garcia. **Estado de São Paulo**, São Paulo, 06/05/06. Disponível em: <<http://chicobuarque.uol.com.br/texto/index.html>>. Acesso em: 25 de julho de 2007b.

BUARQUE, Chico. Entrevista a Ricardo Cravo Albim, Ary Vasconcelos e Ilmar de Carvalho. **Museu da Imagem do Som**, Rio de Janeiro, 11/11/1966. Disponível em: <<http://chicobuarque.uol.com.br/texto/index.html>>. Acesso em: 25 de julho de 2007c.

BUARQUE, Chico. Entrevista. **Bondinho**, Rio de Janeiro, dezembro de 1971. Disponível em <<http://chicobuarque.uol.com.br/texto/index.html>>. Acesso em: 25 de julho de 2007d.

BUARQUE, Chico. Entrevista. **Trip**, abril de 2006. Disponível em: <<http://chicobuarque.uol.com.br/texto/index.html>>. Acesso em: 25 de julho de 2007e.

BUARQUE, Chico. Entrevista. **Vogue Senhor**, março de 1979. Disponível em: <<http://chicobuarque.uol.com.br/texto/index.html>>. Acesso em: 25 de julho de 2007f.

BUARQUE, Chico. Meu compadre Chico Buarque ou dos prazeres e vantagens de ficar pobre. **O pasquim**, Rio de Janeiro, 1970. Disponível em: <<http://chicobuarque.uol.com.br/texto/index.html>>. Acesso em: 25 de julho de 2007g.

BUARQUE, Chico. O tempo e o artista. Entrevista a Fernando de Barros e Silva. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 26/12/2004. Disponível em: <<http://chicobuarque.uol.com.br/texto/index.html>>. Acesso em: 25 de julho de 2007h.

CALAZANS, Rejane. Modernidade, cultura, entretenimento. Manguê: uma parabólica na lama. In: 30º Encontro Anual da ANPOCS, Caxambu, Minas Gerais, 2006.

CAMPOS, Augusto de. A explosão de Alegria, Alegria. In: CAMPOS, Augusto de (Org.). **Balanço da bossa e outras bossas**. São Paulo: Perspectiva, 2005a. p. 151-157.

CAMPOS, Augusto de. **Balanço da bossa e outras bossas**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

CAMPOS, Augusto de. Boa palavra sobre a música popular. In: CAMPOS, Augusto de (Org.). **Balanço da bossa e outras bossas**. São Paulo: Perspectiva, 2005b. p. 59-65.

CAMPOS, Augusto de. Conversa com Caetano Veloso. In: CAMPOS, Augusto de (Org.). **Balanço da bossa e outras bossas**. São Paulo: Perspectiva, 2005c. p. 199-207.

CAMPOS, Augusto de. Conversa com Gilberto Gil. In: CAMPOS, Augusto de (Org.). **Balanço da bossa e outras bossas**. São Paulo: Perspectiva, 2005d. p. 189-198.

CAMPOS, Augusto de. Da Jovem Guarda a João Gilberto. In: CAMPOS, Augusto de (Org.). **Balanço da bossa e outras bossas**. São Paulo: Perspectiva, 2005e. p. 51-57.

CAMPOS, Augusto de. O passo à frente de Caetano Veloso e Gilberto Gil. In: CAMPOS, Augusto de (Org.). **Balanço da bossa e outras bossas**. São Paulo: Perspectiva, 2005f. p. 141-145.

CANCLINI, Néstor Garcia. **Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2005.

CARVALHO, Maria Alice Rezende de. **Quatro vezes cidade**. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1994.

CASTRO, Ruy. **Chega de saudade: a história e as histórias da Bossa Nova**. São Paulo: Companhia das letras, 1990.

CHATTERJEE, Partha. Comunidade imaginada por quem?. In: BALAKRISHNAN, Gopal (Org.). **Um mapa da questão nacional**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2000. p. 227-238.

CHEDIAK, Almir. Chico Buarque: o mestre da canção. In: **Songbook Chico Buarque – Vol. 4**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999. p. 6.

CONTIER, Arnaldo Daraya. Edu Lobo e Carlos Lyra: o Nacional e o Popular na Canção de Protesto (Os anos 60). **Revista Brasileira de História**. São Paulo: ANPUH/ Humanitas Publicações, vol. 18, n. 35, 1998. p. 13-52.

CÔRTEZ, Norma. História e Política em Nelson Werneck Sodré. **Simpósio temático POL 1**. Rio de Janeiro: UERJ, 2004.

DIAS, José Antonio B. Fernandes. Arte e antropologia no século XX: modos de relação. In: **Etnográfica**, vol. V. (1), 2001. p. 103-129.

DRUMMOND, Leonardo. Sambista não tem valor nessa terra de doutor. **O Globo**, Rio de Janeiro, 12 de janeiro de 2007. p. 7.

FAVARETTO, Celso. **Tropicália: alegoria e alegria**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.

GEERTZ, Clifford. **Nova luz sobre a antropologia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

GIDDENS, Anthony. **Para além da esquerda e da direita**: o futuro da política radical. São Paulo: Universidade Estadual Paulista, 1996.

HARVEY, David. **A Condição Pós-Moderna**. São Paulo: Loyola, 2000.

HERSCHMANN, Micael (Org.). Na trilha do Brasil contemporâneo. In: **Abalando os anos 90**: funk e hip-hop – globalização, violência e estilo cultural. Rio de Janeiro: Rocco, 1997. p. 52-83.

HOBSBAWN, Eric. Introdução: A invenção das tradições. In: HOBSBAWN, Eric; RANGER, Terence (Org.). **A invenção das tradições**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984. p. 9-23.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Raízes do Brasil**. São Paulo: Companhia das letras, 1995.

LAMARÃO, Luiza Quarti. **O veneno de José Ramos Tinhorão**: nacionalismo e marxismo na crítica musical. Exame de Qualificação de Mestrado, ICHF/UFF, 2007.

LEITE, Márcia Pereira. Na tela, o povo e a nação: classes populares e periferias em imagens. In: FREIRE-MEDEIROS, Bianca; COSTA, Maria Helena Braga e Vaz da (Orgs). **Imagens marginais**. Natal: EDUFRN, 2006. p. 39-56.

LEITE, Sebastião Uchoa. Cultura popular: esboço de uma resenha crítica. In: **Revista Civilização Brasileira**, Ano I, número 4, setembro de 1965.

LINS E BARROS, Nelson. Música Popular: novas tendências. **Revista Civilização Brasileira**, Ano I, março de 1965. p. 232-237.

LOBO, Edu; VINHAS, Luis Carlos e TINHORÃO, José Ramos. Confronto: Música Popular Brasileira. **Revista Civilização Brasileira**, Ano I, número 3, julho de 1965. p. 305-312.

MATOS, Olgária C.F. **Paris 1968**: as barricadas do desejo. São Paulo: Brasiliense, 1989.

MENESES, Jaldes Reis de. Cê, de Caetano Veloso: Para um balanço da MPB. Disponível em: <<http://www.adufpb.org.br/artigo>>. Acesso em: 10 de setembro de 2007.

MIGUEL, Antonio Carlos. Geléia Geral. **O Globo**, Rio de Janeiro, 6 de agosto de 2007, Segundo Caderno, p. 2.

MIGUEL, Antonio Carlos. MPB, a revanche. **O Globo**, Rio de Janeiro, 27 de agosto de 2006, Segundo Caderno, p. 1.

MIGUEL, Antonio Carlos. MPBC: tendência ou movimento?. **CULT**, n. 105, ano 9. Agosto de 2006. p. 50-53.

MIGUEL, Antonio Carlos. Suburbano do Leblon. **O Globo**, Rio de Janeiro, 5 de março de 2007, Segundo Caderno, p.1.

MILLER, Henry. O Universalismo e a Música Popular Brasileira. **Revista Civilização Brasileira**, Ano IV, n. 21 e 22, Set./Dez. de 1968. p. 207-221.

MORAES, Eduardo Jardim de. **Limites do moderno**: o pensamento estético de Mário de Andrade. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.

MORICONI, Ítalo. **Intelectuais, poder, nacionalidade e discurso oswaldiano**. Dissertação de Mestrado, Departamento de Letras, Puc-Rio, 1980.

NAPOLITANO, Marcos. A canção engajada nos anos 60. In: DUARTE, Paulo Sérgio; NAVES, Santuza Cambraia (Orgs.). **Do samba-canção à tropicália**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2003. p. 127-134.

NAPOLITANO, Marcos. **Seguindo a canção**: engajamento político e indústria cultural na MPB (1959-1969). São Paulo: Annablume/Fapesp, 2001.

NAVES, Santuza Cambraia. **Da Bossa-nova à Tropicália**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004a.

NAVES, Santuza Cambraia. Eu quero fratria: a comunidade do rap. **ArtCultura**, Uberlândia, Minas Gerais, n.9, Jul.-Dez. de 2004b. p. 39-45.

NAVES, Santuza Cambraia. O samba como redenção na poética de Chico Buarque. In: **Chico Buarque**: 60 anni. Letterature D'America – Rivista Trimestrale. Roma, Itália: Bulzoni Ed., 2004c. p. 49-59.

NAVES, Santuza Cambraia. **O violão azul**: modernismo e música popular. Rio de Janeiro: FGV, 1998.

NAVES, Santuza Cambraia. **Objeto não identificado**: a trajetória de Caetano Veloso. UFRJ/ MN/ PPGAS. Rio de Janeiro, 1988.

NAVES, Santuza Cambraia. Rumos da MPB. **CULT**, n. 105, ano 9. Agosto de 2006. p. 63-65.

NAVES, Santuza Cambraia; COELHO, Frederico Oliveira. Sources and Readings of Tropicalism. In: BASUALDO, Carlos (Org.). **Tropicalia**: A Revolution in Brazilian Culture. São Paulo: Cosac Naify, 2005. p.195-203.

NUNES, Benedito. **Oswald Canibal**. São Paulo: Perspectiva, 1979.

O SOM DO PASQUIM: grandes entrevistas com os astros da música popular brasileira. Coleção Edições do Pasquim, vol. 6. Rio de Janeiro: Codecri, 1976.

OLIVEIRA, Jane Souto de; MARCIER, Maria Hortense. A palavra é: favela. In: ZALUAR, Alba; ALVITO, Marcos (Orgs.). **Um século de favela**. Rio de Janeiro: FGV, 2004. p. 61-114.

PANDOLFI, Dulce Chaves; GRYNSPAN, Mario (Orgs.). **A favela fala**: depoimentos ao CPDOC. Rio de Janeiro: FGV, 2003.

PAZ, Octavio. **Os filhos do barro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

PETRÔNIO, Rodrigo. Múltiplos cantos. **O Globo**, Rio de Janeiro, 28 de julho de 2007, Prosa&Verso, p. 6.

PIRES, Leinimar de Jesus Alves. **Chico Buarque – entre o popular e o erudito**. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PUC-Rio, Departamento de Letras, 2006.

RIBEIRO, Júlio Naves. **De lugar nenhum a Bora Bora**: identidades e fronteiras simbólicas nas narrativas do “rock brasileiro dos anos 80”. Dissertação de Mestrado. PPGSA, IFCS, UFRJ, 2005.

RIDENTI, Marcelo. **Em busca do povo brasileiro**: artistas da revolução, do CPC à era da tv. Rio de Janeiro: Record, 2000.

ROCHA, Glauber. **Revolução do Cinema Novo**. Rio de Janeiro: Alhambra/Embrafilme, 1981.

ROCHA, Janaína, DOMENICH, Mirella, CASSEANO, Patrícia. **Hip-Hop**. A periferia grita. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2001.

ROLNIK, Suely. Toxicômanos da identidade: subjetividade em tempo de globalização. In: LINS, Daniel, BOURDIEU, Pierre, ROLNIK, Suely e WACQUANT, Löic (Orgs). **Cultura e subjetividade**: saberes nômades. São Paulo: Editora, 2000. p. 19-24.

ROSE, Tricia. Um estilo que ninguém segura: política, estilo e a cidade pós-industrial no hip-hop. In: HERSCHMANN, Micael (Org.). **Abalando os anos 90**: funk e hip-hop – globalização, violência e estilo cultural. Rio de Janeiro: Rocco, 1997. p 192-212.

SALLES, Écio de. **A poesia revoltada**: rap, raça e cultura brasileira. Dissertação de Mestrado em Letras. UFF, 2002.

SANCHES, Pedro Alexandre. **Tropicalismo: decadência bonita do samba**. São Paulo: Boitempo, 2000.

SANDRONI, Carlos. Adeus à MPB. In: B. Cavalcanti, H. Starling e J. Eisenberg (Orgs.). **Decantando a República**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira. São Paulo: Perseu Abramo, 2004, p. 23-35.

SANDRONI, Carlos. MPB: um pouco de história. **CULT**, n. 105, ano 9. Agosto de 2006. p. 59-62.

SANTIAGO, Silviano. **O cosmopolitismo do pobre**: crítica literária e crítica cultural. Belo Horizonte: UFMG, 2004.

SANTOS, Jair Ferreira dos. **O que é pós-moderno**. São Paulo: Brasiliense, 1986.

SANTOS, Joaquim Ferreira dos. Chico e Caetano – Os novos CDs deles saíram quase ao mesmo tempo. Qual o melhor?. **O Globo**, Rio de Janeiro, 25 de setembro de 2006, Segundo Caderno, p. 7.

SCHELLING, Vivian. **A presença do povo na cultura brasileira**: Ensaio sobre o pensamento de Mário de Andrade e Paulo Freire. Campinas, São Paulo: Unicamp, 1990.

SCHWARTZ, Roberto. **Cultura e Política no Brasil – 1964-1969**. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

SEVERIANO, Jairo e MELLO, Zuza Homem de. **A canção no tempo**: 85 anos de músicas brasileiras. Volume 2: 1958-1985. São Paulo: Ed. 34, 1998.

SODRÉ, Nelson Werneck. Quem é o povo no Brasil?. **Coleção Cadernos do Povo Brasileiro**, n. 2. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1962.

SODRÉ, Nelson Werneck. Raízes históricas do nacionalismo brasileiro. In: MUNTEAL, Oswaldo, VENTAPANE, Jaqueline e FREIXO, Adriano de (Orgs.). **O Brasil de João Goulart**: um projeto de nação. Rio de Janeiro: PUC-Rio/Contraponto, 2006. p. 93-110.

SÜSSEKIND, Flora. Chorus, contraries, masses: the tropicalist experience and Brazil in the late sixties. In: BASUALDO, Carlos (Org.). **Tropicália: A Revolution in Brazilian Culture**. São Paulo, Cosac Naify, 2005. p. 31-56.

SÜSSEKIND, Flora. **Literatura e vida literária**: polêmicas, diários & retratos. Belo Horizonte: UFMG, 2004.

TATIT, Luis. Cancionistas invisíveis. **CULT**, n.105, ano 9. Agosto de 2006. p. 54-58.

TRAVASSOS, Elizabeth. **Os mandarins milagrosos**: arte e etnografia em Mário de Andrade e Bela Bartók. Rio de Janeiro: Funarte/ Jorge Zahar, 1997.

VALLADARES, Lícia do Prado. **A invenção da favela**. Do mito de origem à favela.com. Rio de Janeiro: FGV, 2005.

VELOSO, Caetano. Entrevista. In: **O som do Pasquim**. Coleção Edições do Pasquim – vol. 6. Rio de Janeiro: Codecri, 1976. p. 101-117.

VELOSO, Caetano. **Verdade Tropical**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

VIANNA, Hermano. **O mistério do samba**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar/ UFRJ, 2004.

VIANNA, Hermano. Usando a música para pensar. In: NAVES, Santuza Cambraia; BACAL, Tatiana; COELHO, Frederico. **A MPB em discussão**: entrevistas. Belo Horizonte: UFMG, 2006. p. 273-300.

VIANNA, Luis Werneck. Entrevista. In: BARCELLOS, Jalusa. **CPC, uma história de paixão e consciência**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994. p. 311-321.

VILA, Martinho da. Devemos ser musicalmente nacionalistas. **O Globo**, Rio de Janeiro, 17 de dezembro de 2006, p. 7.

VILHENA, Luís Rodolfo. **Projeto e Missão: o movimento folclórico brasileiro (1947-1964)**. Rio de Janeiro: Funarte/ Fundação Getúlio Vargas, 1997.

VILLAS, Alberto. O crime perfeito de Geraldo Vandré. **Almanaque do Fantástico**. Rio de Janeiro: Globo, novembro de 2005. p. 196-203.

WEINSCHLBAUM, Violeta. **Estação Brasil: conversas com músicos brasileiros**. São Paulo: Editora 34, 2006.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**. Uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das letras, 1999.

YÚDICE, George. A funkificação do Rio. In: HERSCHMANN, Micael (Org.). **Abalando os anos 90: funk e hip-hop – globalização, violência e estilo cultural**. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1997. p. 24-49.

ZAN, José Roberto. Funk, Soul e Jazz na terra do samba: a sonoridade da Banda Black Rio. **ArtCultura**, Uberlândia, Minas Gerais, vol. 7, n. 11, jul-dez. 2005. p. 183-196.