

Livros e Artigos

ABRAMS, J.; HALL, P. (eds.) **Else/Where: Mapping** – New Cartographies of Networks and Territories. Minnesota: University of Minnesota Design Institute, 2006.

ALISON, S. Redefining the basemap. In: Ed. Christiane Paul and Patrick Lichty **Intelligent Agent**, vol. 06, no. 02 (2006). Disponível em: <http://www.intelligentagent.com/archive/Vol6_No2_interactive_city_sant.htm> Acesso: 20/02/08.

ASCOTT, R. **Telematic Embrace**: Visionary theories of art, technology, and consciousness. Ed. Edward A. Shanken. Berkeley: University of California Press, 2003.

AUGÉ, M. **Não-Lugares**: Introdução a uma antropologia da supermodernidade. São Paulo: Papirus, 4.ed. 2004.

BAUMAN, Z. **Modernidade Líquida**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

BAUDELAIRE, C. **Sobre a modernidade**. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

BEIGUELMAN, G. **Linke-se**: arte/mídia/política/cibercultura. São Paulo: Pirópolis, 2005.

_____. Está chegando a cultura cíbrida. Novo Mundo **CONEXÃO**. <<http://p.php.uol.com.br/tropico/html/textos/1634,1.shl>> (15/02/08).

_____. Por uma estética da transmissão. Festival Internacional de Linguagem Eletrônica **FILE RIO** / Symposium / Hipersônica. Rio de Janeiro, 2006. <http://www.file.org.br/index.php?content_id=200#>

BRISSAC, N. **Arte/Cidade**: Intervenções Urbanas. São Paulo: SESC, 2002.

BROTTON, J. Terrestrial Globalism: Mapping the Globe in Early Modern Europe. In: COSGROVE, Denis (Ed.) **Mappings**. London: Reaktion Books, 1999.

BRUM, J. T. Visões do sublime: de Kant a Lyotard. In: Pradilla I. C.; Reis, P. **Kant: Crítica e estética na modernidade**. São Paulo: Senac, 1999.

BURKE, E. **Uma investigação filosófica sobre a origem de nossas idéias do sublime e do belo**. Campinas: Unicamp-Papirus, 1993.

CALVINO, I. **As Cidades Invisíveis**. São Paulo: Companhia das Letras, 9ª. Reimpressão, 1997.

CASTELLS, M. **A sociedade em rede**. São Paulo: Paz e Terra, 2.ed. 1999.

_____. **A galáxia da Internet**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

CERTEAU, M. de. **A invenção do cotidiano**: 1. Artes do fazer. Petrópolis: Vozes, 4.ed. 1999.

_____. **A invenção do cotidiano**: 2. Morar, cozinhar. Petrópolis: Vozes, 6.ed. 2005.

COSGROVE, D. (Ed.). **Mappings**. London: Reaktion Books, 1999.

COSTA, M. **O sublime tecnológico**. São Paulo: Experimento, 1995.

_____. **Internet et Globalisation Esthétique**: L'avenir de l'art et de la philosophie à l'époque des réseaux. Paris : L'Harmattan, 2003.

COWAN J. **O Sonho do Cartógrafo**: Meditações de Fra Mauro na Corte de Veneza do Século XVI. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

CROWTHER, P. **Critical aesthetics and postmodernism**. Oxford: Claredon Press, Reprinted, 1999.

DEBORD, G. A Teoria da Deriva. Texto originalmente publicado no nº 2 da revista **Internacional Situacionista** em dezembro de 1958. In: JACQUES, Paola B. (org.) *Apologia da Deriva*: Escritos situacionistas sobre a cidade. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

DELEUZE, G.; GUATTARI, F. **Mil Platôs**: Capitalismo e esquizofrenia. Vol.5. São Paulo: Editora 34, 1997.

_____. **Mil Platôs**: Capitalismo e esquizofrenia. Vol. 1. São Paulo: Editora 34, 1995.

DODGE, M.; KITCHIN, R. **Mapping Cyberspace**. London, New York: Routledge, 2001.

DUNNE, A. **Hertzian Tales**. Cambridge: The MIT Press, 2005.

DRUMMOND DE ANDRADE, C. In: **Antologia poética**. Rio de Janeiro: José Olympio, 8.ed. 1975.

EHRENBERG, R. **Mapping the World**: An Illustrated History of Cartography. Washington, D.C.: National Geographic, 2005.

FADON, C. Tele-presença-ausência. In: Revista **Trilhas**, Instituto de Artes, Unicamp, Campinas, n.6, pp.47-55, 1997.

GUATTARI, F. **Caosmose**: um novo paradigma estético. Vol.5. São Paulo: Editora 34, 1ª. Reimpressão, 1993.

GRAHAM, S.; MARVIN, S. **Telecommunications and the city**: eletronic spaces, urban places. London and New York: Routledge, 1997.

HALL, S. I, Mercator. In: HARMON, Katharine. **You Are Here**: Personal Geographies and other maps of the imagination. New York: Princeton Architectural Press, 2004.

HARMON, K. **You Are Here**: Personal Geographies and other maps of the imagination. New York: Princeton Architectural Press, 2004.

HARVEY, D. **Condição Pós-Moderna**. São Paulo: Loyola, 2000.

HEMMENT, D. Locative arts. **Leonardo**, Vol.39, No.4, pp. 348-355, 2006.

HOLANDA, G.; SPITZ, R. Corpos interativos telepresentes e pós-biológicos: um segmento da arte tecnológica contemporânea. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro, PUC-Rio, Departamento de Artes e Design, 2002.

HOLMES, B. Counter Cartographies. In: ABRAMS, J.; HALL, P. (eds.) **Else/Where: Mapping** – New Cartographies of Networks and Territories. Minnesota: University of Minnesota Design Institute, 2006.

JACQUES, P. B. (org.) **Apologia da Deriva**: Escritos situacionistas sobre a cidade. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

JACQUES, P. B. Breve histórico da Internacional Situacionista – IS. **Arquitextos** 035e176, abril, 2003. Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/esp176.asp>> (20/02/08).

JAMESON, F. **Pós-Modernismo**: A lógica cultural do capitalismo tardio. São Paulo: Ática, 2.ed. 5.impressão, 2006.

KAC, E. Aspects of the Aesthetics of Telecommunications. Originalmente publicado no **Siggraph Visual Proceedings**, Editores: John Grimes e Gray Lorig. New York: ACM, 1992, pp. 47-57.

_____. **Luz e Letra**: Ensaios de arte, literatura e comunicação. Riode Janeiro: Contra Capa, 2004.

KANT, I. **Crítica da faculdade do juízo**. Tradução de Valério Rohden e Antônio Marques. Rio de Janeiro: Forense, 2. ed. 1995.

KATZ, J.; AAKHUS, M. **Perpetual Contact**. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

KASTNER, J. ; WALLIS, B. **Land and Environmental Art**. Phaidon, 1998.

KUSAHARA, M. Presence, Absence, and Knowledge in telerobotic art. In: Goldberg, Ken (org.) **The Robot in the Garden**: Telerobotics and Telepistemology in the Age of the Internet. Cambridge: MIT Press, 2000, pp.199-212 .

LEÃO, L. (org.) **Derivas**: Cartografias do ciberespaço. São Paulo: Annablume, 1.ed. 2004.

_____. (org.) **Interlab**: Labirintos do pensamento contemporâneo. São Paulo: Iluminuras, 2002.

_____. (org.) **O chip e o caleidoscópio**: Reflexões sobre as mídias. São Paulo: Senac, 2005.

LE MOS, A. Cidade Ciborgue. In Galáxia. Revista **Transdisciplinar de Comunicação**, Semiótica, Cultura., n. 8, outubro de 2004., PUC-SP, São Paulo, EDUC:Brasília, 2004. (2004a)
<<http://www.facom.ufba.br/ciberpesquisa/andrelemos/cidadeciborgue.pdf>>
(05/02/08)

LE MOS, A.; PALACIOS, M. (orgs.) **Janelas do Ciberespaço** – Comunicação e Cibercultura. Porto Alegre: Sulina, 2. ed. 2004. (2004b)

LÉVY, P. **Cibercultura**. São Paulo: Editora 34, 1999.

LING, R. **The Mobile Connection**: The cell phone's impact on society. San Francisco, CA: Morgan Kaufmann Publishers, 2004.

LONGINO. **Do Sublime**. São Paulo: Martins Fontes, 1.ed. 1996.

LYOTARD, J-F. **Lições sobre a analítica do sublime**. Campinas: Papirus, 1993.

_____. Presenting the unrepresentable: the sublime. **Artforum** vol.XX no.8 April 1982.

_____. **O Pós-Moderno**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.

_____. **The Inhuman**: Reflections on Time. Stanford: Stanford University Press, 1991.

MANOVICH, L. The Poetics of Augmented Space: Learning from Prada. 2002.
<www.manovich.net/DOCS/augmented_space.doc> (05/02/08).

_____. Visualização de dados como uma nova abstração e Anti-Sublime. In: Lucia Leão (org.). **Derivas**: cartografias do ciberespaço. São Paulo: Annablume, 2004.

MARGOLIN, V. **The Politics of the artificial**. Chicago: The Univ. of Chicago Press, 2002.

_____. **Design Discourse**: history theory criticism. Chicago: Univ. of Chicago Press, 1989.

MEYROWITZ, J., Global Nomads in the digital veldt. In: Revista **Famecos**, julho 2004, PUC-RS, Porto Alegre, pp. 23-30.

MITCHELL, W. **E-topia**: a vida urbana mas não como a conhecemos. São Paulo: Senac, 2002.

NICOLACI-DA-COSTA, A. M. Tudo o que tenho de fixo na vida é meu celular: Os celulares como âncoras da identidade dos jovens nômades urbanos. Em VIII Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais. Coimbra, Portugal, 2004. (2004).

_____. O campo da pesquisa qualitativa e o Método de Explicitação do Discurso Subjacente (MEDS). **SciELO**, Brazil. Psicol. Reflex. Crit. vol.20, no.1, Porto Alegre, 2007.

_____. Sociabilidade virtual: separando o joio do trigo. **SciELO**, Brazil. Psicol. Soc. vol.17 no.2 Porto Alegre, May/Aug. 2005.

_____. A Passagem Interna da Modernidade para a Pós-modernidade. **Psicologia Ciência e Profissão**, 2004, 24 (1), 82-93. (2004a).

_____. Impactos psicológicos do uso de celulares: Uma pesquisa exploratória com jovens brasileiros. **Psicologia: Teoria e Pesquisa**, Mai-Ago 2004, Vol. 20, n. 2, pp.165-174. (2004b).

_____. O cotidiano nos múltiplos espaços contemporâneos. **SciELO**, Brazil. Psic.: Teor. e Pesq. v.21, n.3, Brasília set./dez. 2005.

NUNES, F. O. A produção brasileira de web arte. **Cadernos da Pós-Graduação**. Instituto de Artes/UNICAMP, Campinas, SP: Volume V, No.2, 2001.

NYE, D. E. **American Technological Sublime**. Cambridge: The MIT Press, 1994.

PRADO, G. **Arte telemática**: dos intercâmbios pontuais aos ambientes virtuais multiusuários. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.

_____. Experimentações Artísticas em Redes Telemáticas e Web. In: **Arte Brasil**, Pós-Graduação do Instituto de Artes, Unesp, nº 1, ano 1, pp. 42-47, agosto de 1998.

_____. As Redes Telemáticas: utilizações artísticas. In: **Imagens**, nº 3, pp. 41-44, Campinas: Unicamp, dezembro de 1994.

PURO, J.-P. Finland: A mobile culture. In: KATZ, J.; AAKHUS, M. **Perpetual Contact**. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

RHEINGOLD, H. **Smart Mobs**: The next social revolution. Cambridge: Basic Books, 2002.

_____. **The Virtual Community**. Cambridge: The MIT Press, revised edition, 2000.

RIBEIRO, F.M.; SPITZ, R. Arquitetura na era eletrônica: a imagem absorvida pela informação. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro, PUC-Rio, Departamento de Artes e Design, 2006.

SANTAELLA, L. **Estética**: de Platão a Peirce. São Paulo: Experimento, 2.ed. 1994.

_____. **Linguagens líquidas na era da mobilidade**. São Paulo: Paulus, 2007.

SANTOS, M. **A natureza do espaço**. São Paulo: Edusp, 2002.

SOUZA E SILVA, A. Do ciber ao híbrido: tecnologias móveis como interfaces de espaços híbridos. In: ARAÚJO, D. C. (org.) **Imagem [IR] Realidade: Comunicação e cibernética**. Porto Alegre: Sulina, 2006.

THACKARA, J. **In the Bubble**: Designing in a complex world. Cambridge: The MIT Press, 2006.

TURCHI, P. **Maps of the Imagination**: The writer as cartographer. San Antonio, Texas: Trinity University Press, 2004.

VELHO, G. Observando o familiar. In: **Individualismo e Cultura**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 7.ed. 2004.

WEST, N. Urban Tapestries: The Spatial and the Social on your Mobile. **Proboscis Cultural Snapshots**. Number Ten: January 2005. Disponível em <http://proboscis.org.uk/publications/SNAPSHOTS_spatialandsocial.pdf> Acesso: (18/02/08).

WILFORD, J. N. **The mapmakers**. New York: Vintage Books, 2nd Vintage Books edition, 2001.

WILSON, S. **Information Arts**: Intersections of art, science and technology. Cambridge: The MIT Press, 2002.

_____. Arte como pesquisa. In: Leão, L. (org.) **O chip e o caleidoscópio: Reflexões sobre as novas mídias**. São Paulo: Senac, 2003.

Sites dos trabalhos pesquisados

Amsterdam Real Time

<<http://realtime.waag.org/>> Acesso: 05/02/08.

<<http://www.waag.org/project/realtime>> Acesso: 05/02/08.

Amodal Suspension: Relational Architecture 8

<<http://www.amodal.net/intro.html>> Acesso: 05/09/06.

<<http://www.lozano-hemmer.com/eproyecto.html>> Acesso: 05/02/08.

Bio Mapping

<<http://www.biomapping.net/index.htm>> Acesso: 05/02/08.

Dialtones: A Telesymphony

<<http://www.flong.com/storage/experience/telesymphony/index.html>>

Acesso: 20/02/08.

<<http://www.flong.com/projects/telesymphony/>> Acesso: 05/02/08.

Electrical Walks

<http://www.christinakubisch.de/english/klangundlicht_frs.htm> Acesso: 05/02/08.

GPS Drawing

<<http://www.gpsdrawing.com/>> Acesso: 05/02/08.

Mobile Landscape | Graz in Real Time

<<http://senseable.mit.edu/projects/graz/graz.htm>> Acesso: 05/02/08.

<<http://senseable.mit.edu/>> Acesso: 05/02/08.

The Choreography of Everyday Movement

<<http://www.terirueb.net/choreograph/index.html>> Acesso: 05/02/08.

The Walking Project

<http://walksquawk.blogs.com/about_the_walking_project/> Acesso: 05/02/08.

Real Time Rome

<<http://senseable.mit.edu/realtimerome/>> Acesso: 05/02/08.

<<http://senseable.mit.edu/>> Acesso: 20/02/08.

Sky Ear

<<http://haque.co.uk/skyear/information.html>> Acesso: 05/02/08.

Urban Tapestries

<<http://research.urbantapestries.net/index.html>> Acesso: 05/02/08.

Outros *sites* citados

An Atlas of Cyberspace

<<http://personalpages.manchester.ac.uk/staff/m.dodge/cybergeography/atlas/geographic.html>> Acesso: 05/02/08.

AS Internet graph. CAIDA (Cooperative Association for Internet Data Analysis).

<http://www.caida.org/analysis/topology/as_core_network/AS_Network.xml>

Acesso: 14/02/08.

Brooklyn Pigeon Project

<http://www.terraswarm.com/traffic_primer/bpp/index.html> Acesso: 05/02/08.

Google Earth

<<http://earth.google.com/>>

Google

<<http://www.google.com.br/>>

Leonardo Electronic Almanac.

<<http://leoalmanac.org/>> Acesso: 05/02/08.

Mapa mundi com geoetiquetas de Bia Amaral no Flickr

<<http://flickr.com/photos/biamaral/>> Acesso: 20/02/08.

Mapa mundi com geoetiquetas mais usadas no Flickr.

<<http://flickr.com/map/>> Acesso: 20/02/08.

Mapping The Blogosphere por Matthew Hurst

<<http://datamining.typepad.com/gallery/blog-map-gallery.html>>

Acesso: 14/02/08.

NSFNET Visualization by Donna Cox and Robert Patterson (NCSA)
<http://virdir.ncsa.uiuc.edu/virdir/raw-material/networking/nsfnet/NSFNET_1.htmBU> Acesso: 05/02/08.

NASA (*National Atmospheric and Space Administration*) - Visible Earth
<http://visibleearth.nasa.gov/view_rec.php?id=2429> Acesso: 14/02/08.

Rootzmap Internet Worldmap por Philippe Bourcier
<<http://sysctl.org/rootzmap/>> Acesso: 14/02/08.

Scanner
<http://www.scannerdot.com/sca_001.html> Acesso: 05/02/08.

Stephen Wilson. Intersections of Art, Technology, Science & Culture - Links
<<http://userwww.sfsu.edu/~infoarts/links/wilson.artlinks2.html>> Acesso: 05/02/08.

Tracing the Visitor's Eye por Fabien Girardin
<www.girardin.org/fabien/tracing/> e
<<http://www.flickr.com/photos/drremulac/464000368/>> Acesso: 20/02/08.

Visual Complexity
<<http://www.visualcomplexity.com/vc/>> Acesso: 05/02/08.

Visualização de redes no Flickr, por usuário Gustavo G.
<<http://www.flickr.com/photos/gustavog/>> (05/02/08).

Wikimap Madrid
<<http://www.wikimap.es/>> Acesso: 05/02/08.

Wikimap Linz
<http://www.aec.at/en/archives/center_projekt_ausgabe.asp?iProjectID=13196>
Acesso: 05/02/08.

Wikipedia
<http://pt.wikipedia.org/wiki/P%C3%A1gina_principal>