



Joana Martins Saraiva

**A invenção do *sambajazz*:
discursos sobre a cena musical de Copacabana no
final dos anos de 1950 e início dos anos 1960**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial
para obtenção do grau de Mestre pelo
Programa de Pós-Graduação em História Social
da Cultura, do Departamento de História da
PUC-Rio.

Orientador: Prof. Antônio Edmilson Martins Rodrigues
Co-Orientador: Prof. Santuza Cambraia Naves

Rio de Janeiro
Setembro de 2007



Joana Martins Saraiva

**A invenção do *sambajazz*:
discursos sobre a cena musical de Copacabana no
final dos anos de 1950 e início dos anos 1960**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Antonio Edmilson Martins Rodrigues
Orientador
Departamento de História
PUC-Rio

Prof^a. Santuza Cambraia Naves
Co-Orientadora
Departamento de Ciências Sociais
PUC-Rio

Prof^o Júlio Cesar Valladão Diniz
Departamento de Letras
PUC-Rio

Prof^a. Elizabeth Travassos Lins
Departamento de Educação Musical
UNI-Rio/UFRJ

Prof^o João Pontes Nogueira
Vice-Decano de Pós-Graduação do Centro de Ciências Sociais
PUC-Rio

Rio de Janeiro, 14 de setembro de 2007

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador

Joana Martins Saraiva

Graduou-se em Ciências Sociais pelo Instituto de Ciências Humanas e Filosofia (ICHF) da Universidade Federal Fluminense (UFF) em 2004.

Ficha Catalográfica

Saraiva, Joana Martins

A invenção do *sambajazz*: discursos sobre a cena musical de Copacabana no final dos anos de 1950 e início dos anos 1960 / Joana Martins Saraiva; orientador: Antônio Edmilson Martins Rodrigues ; co-orientador: Santuza Cambraia Naves. – 2007.

109 f. : il. ; 30 cm

Dissertação (Mestrado em História)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

Inclui bibliografia

1. História – Teses. 2. História social da cultura. 3. Sambajazz. 4. Música popular. 1950-1960 - Rio de Janeiro. I. Rodrigues, Antônio Edmilson Martins. II. Naves, Santuza Cambraia. III. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História. IV. Título.

CDD: 900

Agradecimentos

À Santuza Naves, pelo carinho acolhedor, estímulo fundamental e leitura cuidadosa.

Ao Antônio Edmilson Rodrigues, pelo incentivo e confiança.

Aos professores Júlio Diniz e Elizabeth Travassos, pelas contribuições valiosas.

Aos demais professores e funcionários do departamento de História, em especial, à Edna, pela paciência divina.

À Lúcia e à Marilda, do MIS, pela disponibilidade e paciência com os meus pedidos intermináveis. Ao Jota Carlos e à Andréia, pela ajuda no acesso ao acervo da Rádio Mec.

Aos amigos Carol, Wellington, Cristiano, Fabrício, Isa, Fred, Breno, Livi, Tomás, Flávio, Ricardo, Igor, Tude, André e todos que participaram desta minha empreitada, sempre com palavras de incentivo e compreensão pelas ausências temporárias. Em especial, ao Chico, sempre disposto a ajudar e com ótimas sugestões e ao Roberto, pelas boas conversas e por ter contribuído na garimpagem virtual de antigos discos.

Ao Júlio Barbosa, pela confiança e disponibilidade em conversar.

Ao Fabian e à Ângela pelo companheirismo e apoio incondicional e, sobretudo, por me aturarem com bom humor nos momentos mais críticos.

À minha família, pelo incentivo de sempre e pela ajuda fundamental nos momentos finais desta dissertação, em especial ao meu pai, pela leitura paciente e sugestões.

Ao CNPQ e à PUC- Rio, pelos auxílios concedidos, sem os quais este trabalho não teria sido realizado.

Resumo

Saraiva, Joana Martins; Rodrigues, Antônio Edmilson Martins (orientador); Naves, Santuza Cambraia (co-orientadora). **A invenção do sambajazz: discursos sobre a cena musical de Copacabana do final dos anos de 1950 e início dos anos de 1960.** Rio de Janeiro, 2007, 109p. Dissertação de Mestrado – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Este trabalho visa discutir a invenção do *sambajazz* a partir da definição deste “estilo” como “o som de copacabana”. Através de pesquisa realizada em acervos radiofônicos e fonográficos e em periódicos da época, contextualizo a produção musical bem como as disputas discursivas em torno do seu significado na cena carioca do final dos anos 50. Apresento o debate em torno da “descaracterização” ou “modernização” do *samba* a partir da influência do *jazz*, polarizado entre “saudosistas” e “modernos”. Em seguida, a partir dos discursos acima apresentados, identifico e problematizo alguns dos hábitos recorrentes e estruturantes na maneira de se escutar e pensar a música popular brasileira.

Palavras – chave

Sambajazz; música popular; década de 1950; Rio de Janeiro.

Abstract

Saraiva, Joana Martins; Rodrigues, Antônio Edmilson Martins (orientador); Naves, Santuza Cambraia (co-orientadora). **The creation of *sambajazz*: speeches on the musical scene of Copacabana in the late-fifties and early-sixties**. Rio de Janeiro, 2007, 109p. Dissertação de Mestrado – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This work discusses the creation of *sambajazz*, from the definition of this "style" as the "sound of Copacabana". Through research carried out in radiophonics and phonographic assortments as well as newspapers of the time, I contextualize the musical production as well as the different discourses applied to its meaning within the "carioca" scene of the late-fifties. Firstly, I present the debate around the "decharacterization" or "modernization" of samba through the influence of jazz, polarized between "saudosistas" and "modernos". Secondly, through the above presented discourses, I identify and question some of the structural and frequent habits in the way of listening and thinking about Brazilian popular music.

Keywords

Sambajazz; popular music; decade of 1950; Rio de Janeiro.

Sumário

1. Introdução: <i>Sambajazz</i> e o “som de copacabana”	8
2.	24
2.1. Boates e “conjuntos de boite”	24
2.2. Espaços de jazz	35
2.3. A influência do jazz pela crítica	42
2.4. Em defesa do samba: os “saudosistas” contra atacam	47
3.	58
3.1. Da escuta da música popular como música folclórica	58
3.2. Fusão, síntese, hibridismo, fricção	66
3.3. Das categorias de classificação	78
4. Conclusão	102
5. Referências bibliográficas	105