

## Referências Bibliográficas

ALMEIDA, Luiz Camillo Osório de. **A crítica do juízo e a arte moderna**. Rio de Janeiro: Dissertação de Mestrado PUC-Rio, 1992.

ANDRADE, Pedro Duarte de. **Pensamento desinteressado: a pergunta pela estética no fim da metafísica**. Rio de Janeiro: Dissertação de Mestrado PUC-Rio, 2005.

ANDRADE, Abrahão. Filosofia e realidade em Schiller. In: **Angústia da concisão**. São Paulo: Escrituras editora, 2003.

ARISTÓTELES. **Arte retórica e arte poética**. Tradução Antônio Pinto de Carvalho. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1964.

BARBOSA, Ricardo. A especificidade do estético e a razão prática em Schiller. **Kriterion**, v.46, n.112. Belo Horizonte: dez. 2005.

\_\_\_\_\_. **Schiller e a cultura estética**. Rio de Janeiro; Jorge Zahar: 2004.

BARBOZA, Jair. **Infinitude subjetiva e estética: natureza e arte em Schelling e Schopenhauer**. São Paulo: Ed. UNESP, 2005.

BAYER, Raymond. **História da estética**. Tradução José Saramago. Lisboa: Editorial Estampa, 1995.

BELTIM, Wolfgang. **História da literatura alemã: das origens ao “Zormärz”**. Lisboa: Cosmos, 1993. v.1.

BENJAMIN, Walter. **O conceito de crítica de arte no romantismo alemão**. Tradução de Márcio Selligman-Silva. São Paulo: Iluminuras, 2002.

BOESCH, Bruno (org.). **História da literatura alemã**. São Paulo: Herder, 1967.

CASTRO, Cláudia Maria de. **A alquimia da crítica: Benjamin, leitor de Goethe**. Rio de Janeiro: Tese de Doutorado PUC-Rio, 2000.

CASTRO, Pedro Sússekind Viveiros de. Estética e Liberdade: sobre a filosofia da arte de Friederich Schiller. **Revista Ítaca**. n.4 p.189-196. Rio de Janeiro: 2003.

\_\_\_\_\_. Schiller e os gregos. **Kriterion**, v.46, n.112. p. 243-259 Belo Horizonte: dez. 2005.

DELEUZE, Gilles. **Para ler Kant**. Tradução Sônia Dantas Pinto Guimarães. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves Editora, 1986.

DRIJARD, André. **Alemanha**: panorama histórico e cultural. Tradução Antônio Pescada. Lisboa, Universidade Moderna, 1972.

ECKERMAN, Johann Peter. **Conversações com Goethe**. Tradução Marina Leivas Bastian Pinto. Belo Horizonte: Itatiaia, 2004.

ELIAS, Norbert. **O processo civilizador**. Tradução Ruy Jungmann. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994. v.1.

FREUD, Sigmund. **Obras psicológicas completas de Sigmund Freud**: edição *standard* brasileira. Tradução Themira de Oliveira Brito, Paulo Henriques Brito e Christiano Monteiro Oiticica. Rio de Janeiro: Imago, 1996. v.21.

GOETHE, Johann Wolfgang von. **Escritos de arte**. Tradução Miguel Salmerón. Madri: Síntesis, [20\_\_].

KANT, Immanuel. **Textos pré-críticos**. Tradução José Andrade Alberto Reis. Porto: Rés-editora, 1983.

\_\_\_\_\_. **Crítica da razão pura**. Tradução Valério Rohden e Udo Baldur Moosburger. São Paulo: Nova Cultural, 1999.

\_\_\_\_\_. **A paz perpétua e outros opúsculos**. Tradução Arthur Morão. Lisboa: Edições 70, 2002a.

\_\_\_\_\_. **Crítica da faculdade do juízo**. Tradução Valério Rohden e Antônio Marques. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002b.

\_\_\_\_\_. **Crítica da razão prática**. Tradução Valério Rohden. São Paulo: Martins Fontes, 2002c.

\_\_\_\_\_. **Manual dos cursos de Lógica Geral**. Tradução Fausto Castilho. São Paulo: Ed. Unicamp, 2003.

KESTLER, Izabela Maria Furtado. O Período da Arte (*Kunstperiode*): Convergências entre o Classicismo e a Primeira Fase do Romantismo Alemão. **Forum Deutsch Revista Brasileira de Estudos Germânicos**. Rio de Janeiro. Revista 4. Disponível em: <<http://www.apario.com.br/forumdeutsch/volume4.php>>. Acesso em: 15 mai. 2007.

\_\_\_\_\_. A autonomia estética e o paradigma da Antigüidade clássica no Classicismo e na primeira fase do Romantismo alemão. **Forum Deutsch Revista Brasileira de Estudos Germânicos**. Rio de Janeiro: 2002. Revista 6. Disponível em:

<<http://www.apario.com.br/forumdeutsch/volume6.php>>. Acesso em: 15 mai. 2007.

LESKY, Albin. Do problema do trágico. In: **A tragédia grega**. Tradução J. Guisnburg, Geraldo Gerson de Souza e Alberto Guzik. São Paulo: Perspectiva, 2006.

LIMA, Luiz Costa. **Limites da voz**: Montaigne, Schlegel. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.

LYOTARD, Jean-François. **Lições sobre a analítica do sublime**. Tradução Constança Marcondes Cesari e Lucy R. Moreira César. São Paulo: Papirus, 1993.

MACHADO, Roberto. **Nascimento do trágico**: de Schiller a Nietzsche. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

MARIM, Caroline Izidoro. **Valor e sentimento moral na teoria kantiana**. Santa Catarina: Dissertação de Mestrado UFSC, 2004.

MARQUES, Renato de Miranda; Palmeiro, Tito Marques. **Schiller e a possibilidade do fundamento objetivo do sublime**. Rio de Janeiro: Dissertação de Mestrado PUC-Rio, 2005.

MATTÉI, Jean-François. Civilização e barbárie. In: **Ética e estética**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

MONTEZ, Luiz. Sobre o mito do Goethe “romântico”. **Forum Deutsch Revista Brasileira de Estudos Germânicos**. Rio de Janeiro: 2002. Revista 6. Disponível em: <<http://www.apario.com.br/forumdeutsch/volume6.php>>. Acesso em: 15 mai. 2007.

MOURA, Magali dos Santos. O todo e o fragmento: interseções entre o Classicismo de Weimar e o Romantismo de Jena. **Forum Deutsch Revista Brasileira de Estudos Germânicos**. Rio de Janeiro: 2002. Revista 6. Disponível em: <<http://www.apario.com.br/forumdeutsch/volume6.php>>. Acesso em: 15 mai. 2007.

\_\_\_\_\_. Entre o individual e o universal: considerações sobre o *Sturm und Drang* e o Romantismo de Jena. **Letras: Horizontes Visíveis**. p.99-108. Rio de Janeiro, 2003.

NIETZSCHE, Friedrich. **Além do bem e do mal**: prelúdio a uma filosofia do futuro. Tradução Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

PALMEIRO, Tito Marques. **Pensamento e mundo em Kant e Merleau-Ponty**. Rio de Janeiro: Dissertação de Mestrado PUC-Rio, 1993.

PENSADOR.INFO: banco de dados. Disponível em: <<http://www.pensador.info/>>. Acesso em: 23 jun. 2007.

ROSENFELD, Anatol. Introdução. In: SCHILLER, Friedrich. **Teoria da tragédia**. Tradução Flávio Meurer. São Paulo: E.P.U., 1992.

SCHILLER, Friedrich. **Teoria da tragédia**. Tradução Flávio Meurer. São Paulo: E.P.U., 1992.

\_\_\_\_\_. **Correspondence between Goethe and Schiller: 1794 – 1805**. Tradução Liselotte Dieckmann. New York: Peter Lang Publishing, 1994.

\_\_\_\_\_. **Textos sobre o belo, o sublime e o trágico**. Tradução Tereza Rodrigues Cadete. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1997.

\_\_\_\_\_. **A educação estética do homem: uma série de cartas**. Tradução Roberto Schwarz e Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 2002a.

\_\_\_\_\_. **Kallias ou sobre a beleza: a correspondência entre Schiller e Körner**. Tradução Ricardo Barbosa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002b.

\_\_\_\_\_. **Sobre poesia ingênua e sentimental**. Tradução Tereza Rodrigues Cadete. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2003.

\_\_\_\_\_. **Fragmentos das preleções sobre estética do semestre de inverno de 1792-93**. Tradução Ricardo Barbosa. Belo Horizonte: UFMG, 2004.

\_\_\_\_\_. **Escritos breves sobre estética**. Tradução de Victor Manuel Borrero Zapata e Juan Pablo Larreta Zulategui. Sevilha: Editorial Doble.

SELANSKI, Wira. **Épocas da literatura alemã**. Rio de Janeiro: Companhia brasileira de artes gráficas, 1959.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. “Como um raio fixo” Goethe e Winckelmann: o classicismo e suas aporias. In: **O local da diferença: ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução**. São Paulo: Editora 34, 2005.

SÜSSEKIND, Pedro. A apresentação artística da liberdade. **Folhetim**. n.14. p.69-78. jul.-set. Rio de Janeiro, 2002.

SZONDI, Peter. **Ensaio sobre o trágico**. Tradução Pedro Sússekind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

TRUEBA, Carmem. **Ética e tragedia en Aristóteles**. Barcelona: Anthropos Editorial; México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2004.

VERNANT, Jean-Pierre. Esboços da vontade na tragédia grega. In: **Mito e tragédia na Grécia antiga**. Tradução Anna Lia A. de Almeida Prado, Filomena Yoshie Hirata Garcia e Maria da Conceição M. Cavalcanti. São Paulo: Perspectiva, 1999.