

Referências bibliográficas

ADAMS, T.D. *Telling lies in modern American autobiography*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1990.

AGAMBEN, G. “La imanencia absoluta”. In: ALLIEZ, Eric (ed.). *Gilles Deleuze, una vida filosófica*. Bogotá: *Se cauto*, 2002.

ALLEN, G. *Intertextuality*. New York: Routledge, 2000.

ALLEN, Woody. “Un hombre de preguntas difíciles”. *El país*, 14 de Agosto de 2007.

ALLIEZ, Eric. *Deleuze – filosofia virtual*. São Paulo: Editora 34, 1996.

ALMEIDA, Maria da Conceição de. “Complexidade, do casulo à borboleta”. In: CASTRO, Gustavo de; CARVALHO, Edgard de Assis; ALMEIDA, Maria da Conceição de (orgs.). *Ensaio de complexidade*. Porto Alegre: Sulina, 2002.

ARFUCH, Leonor. “Espacio biográfico y experiencia estética”. In: ANTELO, Raul et al. (orgs.) *Declínio da arte, ascensão da cultura*. Brasil/Florianópolis: Letras Contemporâneas/ABRALIC, 1998.

———. “La vida como narración”. In: CARDOSO, Marília Rothier; COCO, Pina (orgs.). *Perspectivas (auto)biográficas nos estudos de literatura*. Revista Palavra nº 10. Departamento de Letras da PUC-Rio. Brasil/Rio de Janeiro: Editora Trarepa, 2003.

ASHLEY, K.; GILMORE, L.; PETERS, G. (ed.). *Autobiography and postmodernism*. Amherst: University of Massachusetts Press, 1994.

AUMONT, J.; MARIE, M. *Dicionário teórico e crítico de cinema*. Campinas: Papirus, 2003.

BADIOU, A. “Truth: forcing and the unnameable”. In: *Theoretical writings*. New York: Continuum, 2004.

———. “On the truth-process”. Transcript of his open lecture at the European Graduate School, EGS, Saas-Fee, Switzerland, August 2002.

BAPTISTA, A.B. “A memória como preservativo”. In: *Jornal Folha de São Paulo, Caderno Mais!*, Brasil, 18/04/2004.

BARNES, J.A. *A Pack of Lies: Towards a Sociology of Lying*. Cambridge University Press, 2003.

BARNES, T.; GREGORY, D. (eds.). *Reading human geography*. London: Paperback, 2007.

BARTH, J. *Lost in the Funhouse*. New York: Bantam, 1969.

BARTHES, R. *Roland Barthes por Roland Barthes*. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.

———. *Image – music – text*. London: Fontana, 1977.

———. *S/Z*. London: Cape, 1975.

BARTUCCI, G. “A máquina infernal”. *Revista Cult*, n° 93, ano 8, 2005.

BATAILLE, G. “La transgrésion”. In: *El erotismo*. Barcelona: Tusquets, 2002.

BAUMEISTER, R.F. “Lying to yourself: the enigma of self-deception”. In: LEWIS, Michael; SAARNI, Carolyn (ed.). *Lying and deception in everyday life*. New York/London: The Guilford Press, 1993.

BAZIN, A. *Orson Welles*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.

BERGER, P.L. “Alternação e biografia (ou como adquirir um passado pré-fabricado)”. In: *Perspectivas sociológicas*. Brasil/Rio de Janeiro: Vozes, 1983.

BERGSON, H. *Matter and memory*. New York: Zone Books, 1988.

BLANCHOT, M. *The Infinite Conversation*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993.

———. *The space of literature*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1992.

———. *The work of fire*. California: Stanford University Press, 1995.

———. *O livro por vir*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BEAUJOUR, M. *Miroirs d'encre. Rhétorique de l'autoportrait*. Paris: Editions du Seuil, 1980.

BERQUE, A. “Paisagem-marca, paisagem matriz: Elementos da problemática para uma geografia cultural” (1984). In: CORRÊA, Roberto Lobato; ROSENDAHL, Zeny (orgs.). *Paisagem, tempo e cultura*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2004.

BORDAS, M.A. *Notas sobre a Memória: Construindo um percurso artístico*. Dissertação de mestrado, USP, 2000.

BOUNDAS, C. “Deleuze-Bergson: an ontology of the virtual”. In: PATTON, Paul (ed.). *Deleuze: a critical reader*. Massachusetts: Blackwell, 1997.

CABO, F. "Autor e autobiografia", In: *Escritura autobiográfica*. Madrid: Visor/José Romera, 1993.

CAMPBELL, J. *The Liar's Tale. A History of Falsehood*. London: W.W. Norton & Company, 2001.

CHRISTENSEN, I. *The Meaning of Metafiction*. New York: Columbia University Press, 1981.

CIXOUS, H. *Readings: The Poetics of Blanchot, Joyce, Kafka, Kleist, Lispector, and Tsvetayeva*. New York: Harvester Wheatsheaf, 1992.

COSGROVE, D.; JACKSON, P. "Novos rumos da geografia cultural". In: CORRÊA, Roberto Lobato; ROSENDAHL, Zeny (orgs.). *Geografia cultural: um século (1)*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2004.

COSGROVE, D. "Mundos de significados: geografia cultural e imaginação". In: CORRÊA, Roberto Lobato; ROSENDAHL, Zeny (orgs.). *Geografia cultural: um século (2)*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2004.

COHN, D. *Distinction of fiction*. The Johns Hopkins University Press, 1999.

CULLER, J. *Literary theory: a very short introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2000.

DELEUZE, G.; GUATTARI, F. *Mil platôs. Capitalismo e esquizofrenia (Vols. 1, 3 e 5)*. São Paulo: Editora 34, 2006.

———. *O que é filosofia?* São Paulo: Editora 34, 2005.

DELEUZE, G.; PARNET, C. *Dialogues*. New York : Columbia University Press, 1987.

———. *Nietzsche e a filosofia*. Porto: Rés Editora, 1990.

———. *Diferença e repetição*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1988.

———. *A imagem-tempo*. São Paulo: Brasiliense, 2005.

———. *Expressionism in philosophy: Spinoza*. New York: Zone Books, 2005.

———. *Spinoza: practical philosophy*. San Francisco: City Lights books, 1988.

———. *Pure immanence*. New York: Zone Books, 2001.

———. *Bergsonism*. New York: Zone Books, 1991.

———. *Crítica e clínica*. São Paulo: Editora 34, 2005.

———. *Conversações*. São Paulo: Editora 34, 2000.

———. “Bergson’s conception of difference”. In: MULLARKEY, J. (ed.). *The new Bergson*. Manchester: Manchester University Press, 1999.

DENBY, D. “The new disorder”. *The new Yorker*, March 5, 2007.

DERRIDA, J. ; MACDONALD, C. (ed.). *The ear of the other: otobiography, transference, translations*. University of Nebraska Press, 1988.

———. *Specters of Marx*. New York: Routledge, 1994.

———. “Living on: borderlines”. In: *Deconstruction and criticism*. New York: Seabury Press, 1979.

———. “Mallarmé”. In: *Anthropos Revista de Comunicación Científica de la Cultura*, n. 13, Barcelona, 1989.

———. “History of the lie. Prolegomena”. In: RAND, Richard (ed.). *Futures of Jacques Derrida*. California: Stanford University Press, 2001.

———. “Sobre la mentira en política”. In: *Palabra. Instantaneas filosóficas. Jacques Derrida*. Madrid: Editorial Trotta, 2002.

———. “Una filosofía deconstructiva”. *Zona erógena*, 35, 1997.

———. “Leer lo ilegible”. Entrevista a GONZALEZ-MARÍN, Carmen. Madrid: *Revista de Occidente*, n. 62-63, 1986.

DOUBROVSKY, S. *Autobiographiques: de Corneille à Sartre*. Paris: Presses Universitaires de France, 1988.

EAKIN, P.J. *Fictions in autobiography: studies in the art of self-invention*. Princeton University Press, 1988.

———. *How Our Lives Become Stories: Making Selves*. Cornell University Press, 1999.

EGAN, S. *Mirror talk: genres of crisis in contemporary autobiography*. University of North Carolina Press, 1999.

FOUCAULT, M. “What is an author?”. In: HARARI, Josué. V.(ed.). *Textual strategies: perspectives in post-structuralist criticism*. Ithaca: Cornell University Press, 1979.

———. “The Ethics of the Concern for Self as a Practice of Freedom”. In:

RABINOW, P. (ed.), *Michel Foucault: Ethics, Subjectivity, Truth*. New York: The New Press, 2000.

———. “What is Enlightenment?”. In: RABINOW, P. (ed.), *The Foucault Reader*. New York: Pantheon, 1989.

———. “El pensamiento de afuera”. www.ebooket.net

———. “Discourse and truth” (Conferências na Universidade da Califórnia, Berkeley). 1983. <http://foucault.info/documents/parrhesia/>

FREUD, S. “Id e ego”. In: *Obras psicológicas completas*. Vol. XIX (1923-1925). Rio de Janeiro: Imago, 1976.

FRIEDMAN, S.S. “Weavings: Intertextuality and the (Re)Birth of the Author.” In: CLAYTON, Jay; ROTHSTEIN, Eric (ed.). *Influence and Intertextuality in Literary History*. Madison: University of Wisconsin Press, 1991.

FUENTES, C. “Nos hemos quedados ciegos”. *El país*, 7 de Agosto de 2007.

FYNSK, C. “Crossing the threshold. On ‘literature and the right to death’.” In: GILL, Carolyn Bailey. *Maurice Blanchot. The demand of writing*. London: Routledge, 1995.

GARZO, G.M. “Se puede vivir sin Bergman?”. *El país*, 25 de Agosto de 2007.

GASCHÉ, R. “The felicities of paradox. Blanchot on the null-space of literature”. In: GILL, Carolyn Bailey. *Maurice Blanchot. The demand of writing*. London: Routledge, 1995.

GATENS, M. “Trough a spinozist lens: ethology, difference, power”. In: PATTON, Paul (ed.). *Deleuze: a critical reader*. Massachusetts: Blackwell, 1997.

GENETTE, G. *Narrative Discourse Revisited*. Cornell University Press, 1990.

———. *Fiction and diction*. Cornell University Press, 1993.

GIANNOTTI, J.A. “O arlequim e o comissário”. *Caderno Mais!, Folha de São Paulo*, 14/08/2005.

GIARDINELLI, M. “Fronteras: los limites del discurso literario”. In: FREITAS, Livia de; PARAQUETT, Márcia (org.). *Fronteiras do literário II*. Niterói: Eduff, 2002.

GOTLIB, N.B. “Ser ou não ser autobiográfica”. In: MIRANDA, Wander Melo; SOUZA, Eneida M. *Navegar é preciso, viver – escritos para Silviano Santiago*. Brasil/Belo Horizonte: Ed. UFMG/EDUFBA/EDUFF, 1997.

GREGORY, D. *Geographical imaginations*. Oxford: Blackwell, 1994.

GUATTARI, F. *Cartografias del deseo*. Buenos Aires: La Marca, 1995.

GUSDORF, G. “Conditions and limits of autobiography”. In: OLNEY, James (ed.). *Autobiography: essays, theoretical and critical*. Princeton: Princeton University Press, 1980.

GREGG, J. *Maurice Blanchot and the literature of transgression*. Princeton: Princeton University Press, 1994.

HOWARTH, W.L. "Some principles of autobiography". In : OLNEY, James (ed.). *Autobiography: essays, theoretical and critical*. Princeton: Princeton University Press, 1980.

HUTCHEON, L. *A poetics of postmodernism. History, theory, fiction*. New York : Routledge, 1988.

———. *Narcissistic narrative: the metafictional paradox*. New York: Methuen, 1980.

JARVIS, B. *Postmodern cartographies. The geographical imagination in contemporary American culture*. London: Pluto Press, 2007.

JASPERS, K. "Verdad e muerte". In: *De Nietzsche. Introducción a la comprensión de su filosofar*. Buenos Aires: Sudamericana, 1963.

KADAR, M. (ed.). *Essays on life writing: from genre to critical practice*. Toronto: Toronto University Press, 1992.

KERBY, A.P. *Narrative and the Self*. Bloomington: Indiana University Press, 1991.

LANDA, De M. "Immanence and transcendence in the genesis of form". In: *South Atlantic Quaterly*, n. 96, 1997.

LEITE, A.M. "From lobo Antunes to Joseph Conrad: the writing of post-

Colonial maps and phntoms. 2004.
<http://www.plcs.umassd.edu/plcs12texts/leite.doc>

LEJEUNE, P. *Le pacte autobiographique*. Paris : Seuil, 1996.

———. *On autobiography*. Minneapolis: Minneapolis University Press, 1988.

———. "Pour l'autobiographie". *Magazine Littéraire*. Mai 2002.

———. "le pacte autobiographique, 25 ans après". In: CARDOSO, Marília Rothier; COCO, Pina (orgs.). *Perspectivas (auto)biográficas nos estudos de literatura*. Revista Palavra nº 10. Departamento de Letras da PUC-Rio. Rio de Janeiro: Editora Trarepa, 2003.

LEWIS, M.; SAARNI, C. *Lying and deception in everyday life*. New York/London: The Guilford Press, 1993.

LIMA, L.C. "Estética antirrepresentacional y mimesis". In: *Estudios publicos*, 74. Madrid: Ciento de Estudios Publicos, 1999.

INTVELT, J. "Modèle discursif du récit encadré". In: *Poétique*, 5, 1978, p. 53.

LUHMANN, N. *Art as a social system*. California: Stanford University Press, 2000.

———. *Essays on self-reference*. New York: Columbia University Press, 1990.

———. *Ecological communication*. Chicago: University of Chicago Press, 1989.

MACHADO, R. “Uma geografia da diferença”. *Revista Cult*. Ano IX. nº 108, 2000.

MACHEREY, P. “The encounter with Spinoza”. In: PATTON, Paul (ed.). *Deleuze: a critical reader*. Massachusetts: Blackwell, 1997.

MAN, P. De. “Autobiography as de-facement”. In: *Rhetoric of Romanticism*. New York: Columbia University Press, 1984.

———. “The resistance to theory”. In: GODZICH, Wlad. *Theory and history of literature*, vol. 33. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1986.

MARINA, J.A. “La autoinvención”. *El mundo*, 29 de Agosto de 2007.

MARTIN, J-C. “El ojo del afuera”. In: ALLIEZ, Eric (ed.). *Gilles Deleuze, una vida filosófica*. Franca/Colombia: Institut Synthelabo/Revista ‘Se cauto’, 2002.

MEDINA, J.; WOOD, D. *Truth. Engagements across philosophical traditions*. Oxford: Blackwell Publishing, 2005.

MELVILLE, Herman. *The confidence man*. London: Penguin Books, 1990.

MIRANDA, W.M.; SOUZA, E.M. (orgs.). *Navegar é preciso, viver – escritos para Silviano Santiago*. Brasil/Belo Horizonte: Ed. UFMG/EDUFBA/EDUFF, 1997.

MONTAIGNE, M. de. *Essays*. Harmondsworth: Penguin Books, 1958.

MONTERO, R. *A louca da casa*. Brasil/Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

MONTREMY, Jean-Maurice de. “L’aventure de l’autofiction”. *Magazine Littéraire*. Mai 2002, p.62-64.

MORÉ, I. *La vida en la frontera*. Madrid/Barcelona : Marcial Pons, 2007.

MUSARRA, U. “Narrative discourse in postmodernist texts: the conventions of the novel and the multiplication of narrative instances”. In *Exploring Postmodernism*, Calinescu, Matei and Douwe W. Fokkema. Amsterdam University Press, 1990.

NIETZSCHE, F. *Ecce homo*. Brasil/São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

———. *Além do bem e do mal*. Brasil/São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

———. *Crepúsculo dos ídolos*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2000.

- . *Genealogia da moral*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- . *Ditirambos dionisiacos*. Buenos Aires: Los Libros de Orfeo, 1994.
- . *Assim falava Zaratustra*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.
- . *The will to power*. (Ed. Walter Kaufmann). New York: Random House, 1968.
- . “On truth and lies in a nonmoral sense”. In MEDINA, José; WOOD, David. *Truth. Engagements across philosophical traditions*. Oxford: Blackwell Publishing, 2005.
- NYBERG, D. *The Varnished Truth. Truth Telling and Deceiving in Ordinary Life*. Chicago/London: The University of Chicago Press, 1993.
- OLINTO, H.K. *Teoria sistêmica e teoria da literatura*. Manuscrito, 2006.
- . “Pequenos ego-escritos intelectuais”. In: CARDOSO, Marília Rothier; COCO, Pina (orgs.). *Perspectivas (auto)biográficas nos estudos de literatura*. Revista Palavra nº 10. Departamento de Letras da PUC-Rio. Brasil/Rio de Janeiro: Editora Trarepa, 2003.
- . “Literatura/cultura/ficções reais”. In: *Literatura e cultura*. Brasil/Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; Brasil/São Paulo: Loyola, 2003.
- ORTEGA, A.G. “La ocultación”. *El país*, 22 de setembro de 2007.
- PARENTE, A. “El cine del pensamiento o lo virtual como nunca visto”. In:
- ALLIEZ, E. (ed.). *Gilles Deleuze, una vida filosófica*. Bogotá: Revista *Se cauto*, 2002.
- PHELAN, P. *Unmarked: The Politics of Performance*. London: Routledge, 1993.
- RAMOS, V. do C. *O signo na contemporaneidade*. Tese de Doutorado, Instituto de Filosofia e Ciências Sociais/UFRJ, 2005.
- RANCIÈRE, J. “Deleuze e a literatura”. Revista *Matraga*. nº 12, UERJ, 1999.
- . “Existe una estética deleuziana?”. In: ALLIEZ, Eric (ed.). *Gilles Deleuze, una vida filosófica*. Franca/Colômbia: Institut Synthelabo/Revista ‘Se cauto’, 2002.
- RASCH, W. “Theories of complexity, complexities of theory”: Habermas, Luhmann and the study of social systems. In: *German studies review*, n. 14, 1991.
- REGNIER, T. “De l’autobiographie à l’autofiction: une généalogie paradoxale”. *Magazine Littéraire*. Mai 2002.

REZVANI, S. “Je ne conçois l’autobiographie que dans le respect de la vérité”. *Magazine Littéraire*. Mai 2002.

ROBBE-GRILLET, A. *Por que amo Barthes*. Trad. Silviano Santiago. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1995.

———. “The erotic dream machine”. Entrevista a FRAGOLA, Anthony N.; SMITH, Roch C.. Southern Illinois University Press, 1992.

ROGOFF, I. *Terra infirma*. London/New York: Routledge, 2000.

ROLNIK, S. *Cartografia sentimental. Transformações contemporâneas do desejo*. São Paulo : Estacao Liberdade, 1989.

ROSSE, D. “Autofiction et autopoietique: la fictionnalisation de soi”. *Esprit Createur*. 42, 4, 2002.

SAFATLE, V. “O filósofo do corpo”. *Folha de São Paulo*, 7 de outubro de 2007.

SANTIAGO, S. *O falso mentiroso – memórias*. Rio de Janeiro: Rocco, 2004.

———. “Eu e as galinhas d’Angola”. In: *O cosmopolitismo do pobre*. Brasil/Rio de Janeiro: Rocco, 2005.

———. “As escrituras falsas são ...”. In: *Revista 34* n° 5/6. Rio de Janeiro: Editora 34, 1989.

———. “O pensador nômade”. *Folha de São Paulo*, 16 de Julho de 2006.

———. “Interpreting interpretations of Latin America”. Texto apresentado a University of Edimburgh em palestra ministrada em março de 2007.

———. “Clima de dança”. *Folha de São Paulo*, 30 de setembro de 2007.

SARUP, M. *An introductory guide to post-structuralism and postmodernism*. London: Harvester Wheatsheaf, 1993.

SASSO, R.; VILLANI, A. (ed.). *Le vocabulaire de Gilles Deleuze*. Les Cahiers de Noesis III. Paris : Printemps, 2003.

SAUER, C.O. “A morfologia da paisagem”(1925). In: CORRÊA, Roberto Lobato; ROSENDAHL, Zeny (orgs.). *Paisagem, tempo e cultura*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2004.

SCHÉRER, R. “*Homo tantum*. Lo impersonal: una política”. In: ALLIEZ, Eric (ed.). *Gilles Deleuze, una vida filosofica*. Franca/Colombia: Institut Synthelabo/Revista ‘Se cauto’, 2002.

SCHOLLHAMMER, K.E. “As práticas de uma língua menor: reflexões sobre um tema de Deleuze e Guattari”. *Revista Ipotesi*, v. 5, n° 2, UFJF, 2005.

SCHULZE, W. (ed). *Ego-Dokumente. Annäherung an den Menschen in der Geschichte*. Berlin: Akademie Verlag, 1996.

SERRES, M. *Atlas*. Madrid: Cátedra, 1995.

SMITH, D.L. *Why we lie: the evolutionary roots of deception and the unconscious mind*. St. Martin's Press, 2004.

SNYDER, C.R.; SIGMON, S.T. "Looking at oneself in a rose-colored mirror: the role of excuses in the negotiation of personal reality". In: LEWIS, Michael; SAARNI, Carolyn (ed.). *Lying and deception in everyday life*. New York/London: The Guilford Press, 1993.

SOLOMON, R.C. "What a tangled web: deception and self-deception in philosophy". In: LEWIS, Michael; SAARNI, Carolyn (ed.). *Lying and deception in everyday life*. New York/London: The Guilford Press, 1993.

SPENDER, S. "Confessions and autobiography". In: OLNEY, James (ed.). *Autobiography: essays, theoretical and critical*. Princeton: Princeton University Press, 1980.

SPINOZA, B. de. *Ethics*. London: Penguin Classics, 2005.

SPIVAK, G.C. "Translator's preface to *Of grammatology*". In:

DERRIDA, J. *Of grammatology*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1976.

STURROCK, J. *The language of autobiography: studies in the first person singular*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

TALBOT, M. "Duped". *The New Yorker*, July 2, 2007.

VIEIRA, M.A. de A. *Ficções (literárias): desafios contemporâneos*. Tese de doutoramento. PUC-Rio, Brasil/Rio de Janeiro, 2005.

WOLFE, C. "Niklas Luhmann". *New German critique*, n. 61, New York, Winter, 1994.

ZOURABICHVILI, F. "Six notes on the percept (on the relation between critical and clinical)". In: PATTON, Paul (ed.). *Deleuze: a critical reader*. Massachusetts: Blackwell, 1997.