7

Referências bibliográficas

7.1

Livros e textos de José de Alencar

ALENCAR, José de. “Ao correr da pena” *In* ALENCAR, José de. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Editora José Aguilar, 1960, vol. IV.

ALENCAR, José de. “Benção Paterna”. *In* *Obra Completa* Rio de Janeiro: Editora José Aguilar, 1959a, v.I.

ALENCAR, José de. “Cartas de Erasmo”. *In* ALENCAR, José de. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Editora José Aguilar, 1960, vol. IV.

ALENCAR, José de. “Cartas sobre a Confederação dos Tamoios” *In* ALENCAR, José de. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Editora José Aguilar, 1960, vol. IV.

ALENCAR, José de. “Como e porque sou dramaturgo”. *In* ALENCAR, José de. *Ficção Completa*. São Paulo: Companhia Aguiar Editora, 1959b, V.I.

ALENCAR, José de. “Como e porque sou romancista”. *In* ALENCAR, José de. *Ficção Completa*. São Paulo: Companhia Aguiar Editora, 1959b, V.I.

ALENCAR, José de. “Iracema”. *In* ALENCAR, José de. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Editora José Aguilar, 1959a, vol. III.

ALENCAR, José de. “O Demônio Familiar” *In* ALENCAR, José de. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Editora José Aguilar, 1960, vol. IV.

ALENCAR, José de. “O Tronco do Ipê” *In* ALENCAR, José de. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Editora José Aguilar, 1959a, vol. III.

ALENCAR, José de. “Senhora”. *In* ALENCAR, José de. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Editora José Aguilar, 1959a, vol. I.

ALENCAR, José de. *A polêmica Alencar-Nabuco*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1978.

7.2

Bibliografia

AGUIAR, Flavio. *A comédia nacional no teatro de José de Alencar*. São Paulo: Ática, 1984.

ALENCAR, Heron. “José de Alencar e a ficção romântica.” *In* COUTINHO, Afrânio(org). *A literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Editorial Sul Americana, 1969, vol.II.

ASSIS, Machado de. “A nova geração”. In ASSIS, Machado de. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Companhia José de Aguiar Editora, 1973, vol.III.

ASSIS, Machado de. “O passado, o presente e o futuro da literatura brasileira” In ASSIS, Machado de. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Companhia José de Aguiar Editora, 1973, vol.III.

AUERBACH, Erich. *Mimeses: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e estética* São Paulo:Unesp/Hucitec, 1998.

BANN, Stephen. *As invenções da História*. São Paulo: Unesp, 1994.

BANN, Stephen. *Romanticism and rise of History*. New York: Twaine Publishers, 1995.

BAPTISTA, Abel Barros. *A formação do nome: duas interrogações sobre Machado de Assis*. Campinas, São Paulo: Editora da Unicamp, 2003.

BARROS, Roque Spencer Maciel de. *A ilustração brasileira e a ideia de universidade*. São Paulo: Convívio/ Edusp, 1986.

BARROS, Roque Spencer Maciel de. *A significação educativa do romantismo brasileiro: Gonçalves de Magalhães*. São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo:Grijalbo,1973.

BOECHAT, Maria Cecília. *Paraísos artificiais: o romantismo de José de Alencar e sua recepção crítica*. Belo Horizonte: Ed UFMG, 2003.

BOURDIEU, Pierre. “A ilusão biográfica”. In AMADO, J. & FERREIRA, M.M.. *Usos e Abusos de História Oral* Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1996.

BROCA, Brito. “O drama político de Alencar”. In ALENCAR, José de. *Ficção Completa*. São Paulo: Companhia Aguiar Editora, 1959b, V.III.

CAMPATO JUNIOR, João Adalberto. *Retórica e literatura: o Alencar Polemista nas Cartas sobre a Confederação dos Tamoios*. São Paulo: Editora Scortecci, 2003.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. Belo horizonte, MG: Editora Itatiaia, 2000, vol. II.

CASTELLO, José Aderaldo. “A polêmica sobre a Confederação dos Tamoios e o indianismo romântico.” In CASTELLO, José Aderaldo(org). *A polêmica sobre "A Confederação dos Tamoios"* São Paulo: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo, 1953.

CESAR, Guilhermino. “Introdução”. In CESAR, Guilhermino(org). *Historiadores e críticos do Romantismo: a contribuição européia: crítica e história literária*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos; São Paulo: EDUSP, 1978.

CHATEAUBRIAND, François-René. *O gênio do cristianismo*. Rio de Janeiro: Jackson, 1964, 2 vols.

COSTA LIMA, Luiz. “Curto comentário a Einleitung” In *Revista Anima: história, teoria e cultura*. Ano 1, no. 1. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2001.

COSTA LIMA, Luiz. “Joaquim Nabuco e a crítica literária”. In *Revista Tempo Brasileiro* jan.-mar. no 140. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2000.

COSTA LIMA, Luiz. “Persona e sujeito ficcional”. In COSTA LIMA, Luiz. *Pensando nos trópicos(Dispersa demanda II)* Rio de Janeiro: Rocco, 1991.

COSTA LIMA, Luiz. *Limites da voz*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2005.

COSTA LIMA, Luiz. *Sociedade e Discurso Ficcional*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.

COSTA LIMA, Luiz. *O controle do imaginário: razão e imaginação nos Tempos Modernos* Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.

COUTINHO, Afrânio. “Cronologia da vida e da obra”. In ALENCAR, José de. *Ficção Completa*. Rio de Janeiro: Editora José Aguilar, 1959a, vol. I.

COUTINHO, Afrânio. “Introdução” In ALENCAR, José de. *A polêmica Alencar-Nabuco*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1978.

COUTINHO, Afrânio. “O teórico Alencar”. In ALENCAR, José de. *Como e porque sou romancista*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 1995.

D.PEDRO II. “Em defesa do poeta” In CASTELLO, José Aderaldo(org). *A polêmica sobre "A Confederação dos Tamoios"* São Paulo: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo, 1953.

DEJEAN, Joan. “A invenção de um público para a literatura”. *Antigos contra modernos: as guerras culturais e a construção de um fim de siècle*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

DENIS, Ferdinand. “Resumo da história literária do Brasil” In CESAR, Guilhermino(org). *Historiadores e críticos do Romantismo: a contribuição européia: crítica e história literária*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos; São Paulo: EDUSP, 1978.

DUBOIS, Phillipe. *O ato fotográfico e outros ensaios*. Campinas: Papirus, 1994.
Dumont, Louis. *Ensaio sobre o individualismo*. Rio de Janeiro: Rocco, 1992.

FARIA, João Roberto Gomes. *José de Alencar e o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1987.

FREIXIEIRO, Fábio. *Alencar: os bastidores e a posteridade*. Rio de Janeiro: Museu histórico nacional, 1977.

GAMA E CASTRO, José da. “Contestação da autonomia da literatura brasileira” In CESAR, Guilhermino(org). *Historiadores e críticos do Romantismo: a contribuição européia: crítica e história literária*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos; São Paulo: EDUSP, 1978.

GOMES, Ângela de Castro (org). *Escrita de si, escrita da História*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004.

GUIMARÃES, Hélio de Seixas. *Os leitores de Machado de Assis: o romance machadiano e o público de literatura no século XIX* São Paulo: EDUSP, 2004.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Modernização dos sentidos*. São Paulo: Ed.34, 1998.

JAUSS, Hans R. “Tradição literária e consciência atual da modernidade”. In OLINTO, Heindrun Krieger. *Histórias de Literatura. As novas teorias alemãs*. São Paulo: Ática, 1997.

JOBIM, José Luis. “Subjetividade” In JOBIM, José Luis(org) *Introdução ao romantismo*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1999.

KOSELLECK, Reinhart. *Futuro passado: Contribuição à semântica dos Tempos Históricos*. Rio de Janeiro: Contraponto/ PUC-Rio, 2006.

LAMARTINE, Alphonse. “Os destinos da poesia (Excertos)” LOBO, Luiza.(org) *Teorias poéticas do romantismo*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1987.

LOPES, Helio *A divisão das águas*. São Paulo, Conselho Estadual de Artes e Ciências Humanas, 1978, p. 176 e 204.

MAGALHÃES, Domingos José Gonçalves de. “Discurso sobre a história da literatura no Brasil”. In COUTINHO, Afrânio(org) *Caminhos do pensamento crítico*. Rio de Janeiro, Pallas; Brasília INL, 1980, Vol I.

MAGALHÃES, Domingos José Gonçalves de. “Lede” In COUTINHO, Afrânio(org) *Caminhos do pensamento crítico*. Rio de Janeiro, Pallas; Brasília INL, 1980, Vol I.

MAGALHÃES, Domingos José Gonçalves de. *A confederação dos Tamoios*. Rio de Janeiro: SEC, 1994.

MARCO, Valeria de. “A produção crítica de Alencar” In: *O Império da Cortesã: Lucíola, um perfil de Alencar*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

MARCO, Valeria de. *A perda das ilusões: o romance histórico de José de Alencar*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1993.

MARTINS, Eduardo Vieira. *A fonte subterrânea: José de Alencar e a retórica oitocentista*. São Paulo: EDUSP, 2005.

MENEZES, Raimundo de. *José de Alencar: literato e político*. Rio de Janeiro: Livros técnicos e científicos, 1965.

NABUCO, Joaquim. *A polêmica Alencar-Nabuco*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1978.

NABUCO, Joaquim. *Minha Formação*. Brasília: UnB, 1998.

PELOGGIO, Marcelo. “José de Alencar: um historiador à sua maneira.” In *Revista ALEA* Volume 6, no 1, jan-jun 2004, p. 81-95.

PORTO-ALEGRE, Manuel de Araújo. “O amigo do poeta”. In CASTELLO, José Aderaldo(org). *A polêmica sobre "A Confederação dos Tamoios"* São Paulo: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo, 1953.

RANGEL, Marcelo de Mello. *Reflexão e diálogo. Liberdade e responsabilidade em Gonçalves de Magalhães e a construção da Nação Brasileira*. [Dissertação de Mestrado] Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2005.

RIBEIRO, Santiago Nunes. “Da nacionalidade da literatura brasileira”. In COUTINHO, Afrânio(org) *Caminhos do pensamento crítico*. Rio de Janeiro, Pallas; Brasília INL, 1980, Vol I.

ROCHA, João Cezar de Castro. “História” In JOBIM, José Luis(org). *Introdução ao romantismo*. Rio de Janeiro: EdUERj, 1999. Rio de Janeiro: EdUERj, 1999.

ROCHA, João Cezar de Castro. *Literatura e Cordialidade: o público e o privado na cultura brasileira*. Rio de Janeiro: EdUERj, 1998.

RODRIGUES, Antonio Edmilson M. “A querela entre antigos e modernos: genealogia da modernidade” In FALCON, Francisco José C. e RODRIGUES, Antonio Edmilson M. *Tempos Modernos: ensaios de história cultural*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

RODRIGUES, Antonio Edmilson M. *José de Alencar: o poeta armado do século XIX*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2001.

ROUANET, Maria Helena. *Eternamente em berço esplêndido. A fundação de uma literatura nacional* São Paulo: Siciliano, 1991.

SALIBA, Elias Thomé. *As utopias Românticas*, São Paulo: Estação Liberdade, 2003, pp.15-16.

SALLES, Ricardo. *Joaquim Nabuco: um pensador do Império*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2002.

SCHLEGEL, Friedrich. “Introdução a história da literatura Européia.” *In Revista Anima: história, teoria e cultura*. Ano 1, no. 1. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2001.

SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro*. São Paulo: Liv. Duas Cidades/ Editora 34, 2000.

SENNETT, Richard. *O Declínio do Homem Público: as tiranias da intimidade*. São Paulo; Companhia das Letras, 1988.

STAEL, Madame. “Da literatura” *In LOBO, Luiza.(org) Teorias poéticas do romantismo*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1987.

STAROBINSKI, Jean. *Jean-Jacques Rousseau - A transparência e o obstáculo*. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 1996.

SUSSEKIND, Flora. *O Brasil não é longe daqui: o narrador, a viagem*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

SUZUKI, Marcio. *O Gênio Romântico: Crítica e História da Filosofia em Friedrich Schlegel* São Paulo: Iluminuras/FAPESP, 1998.

TÁVORA, Franklin. *Cartas a Cincinato*. Pernambuco: J. W. Medeiros, 1872.

VALOUBUEF, Karin. *Frestas e arestas: a prosa de ficção do Romantismo na Alemanha e no Brasil*. São Paulo: Fundação da editora da Unesp, 1999.

VASCONCELOS, Sandra G. *Dez lições sobre o romance inglês do século XVIII*. São Paulo: Boitempo, 2002.

VENTURA, Roberto. *O Estilo Tropical*. São Paulo: Cia das Letras, 1991.

VIANA FILHO, Luis. *A vida de José de Alencar*. Nova Fronteira, Rio de Janeiro, 1979.

WATT, Ian. *A ascensão do romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

ZILBERMAN, Regina. “História da Literatura e Identidade Nacional”. *In JOBIM, José Luis(org). Literatura e identidades*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1999.

ZUMTHOR, Paul. *A letra e a voz*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.