

## 9. Bibliografia



## 9. Bibliografia

*[...] quem somos nós, quem é cada um de nós senão uma combinação de experiências, de informações, de leituras, de imaginações? Cada vida é uma enciclopédia, uma biblioteca, um inventário de objetos, uma amostragem de estilos, onde tudo pode ser continuamente remexido e reordenado de todas as maneiras possíveis.*

Calvino (2007, p.138).

## 9. Bibliografia

ALZATE, Adriana Gomes. Ciudadanos como cyborgs. **Contextos**: revista de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, n.15, p. 90-97, set./dez., 2005.

ANDRADE, Ricardo Sodré; JAMBEIRO, Othon. Acessibilidade, navegabilidade e conteúdos em portais e websites de governo eletrônico em capitais brasileiras. In: SEMINÁRIO ESTUDANTIL DE PESQUISA, 25, 2006, Salvador. **Anais...** Salvador: Edufba, 2006.

ARANTES, Otília; VAINER, Carlos; MARICATO, Ermínia. **A cidade do pensamento único**: desmanchando consensos. Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade**. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

\_\_\_\_\_. **Projeto e destino**. São Paulo: Ática, 2004.

ARNHEIN, Rudolf. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004.

ASCHER, François. **Metápolis**: acerca do futuro da cidade. Oeiras: Celta Editora, 1998.

BARBOSA, Alexandre Fernandes; FARIA, Fernando Incacio de; PINTO, Sólon Lemos. Governo eletrônico: um modelo de referência para sua implantação. In: CONGRESSO ANUAL DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO. 2004, São Paulo: FGV-EAESP. **Anais...** São Paulo, 2004.

BARBOSA, Suzana Oliveira. **Jornalismo digital e a informação de proximidade**: o caso dos portais regionais, com estudo sobre o Uai e o Ibahia. 2002. Dissertação (Mestrado em Comunicação) – Faculdade de Comunicação, Universidade Federal da Bahia, Salvador. 2002.

BARROS, José Márcio. **Cultura e comunicação nas avenidas de contorno em Belo Horizonte e La Plata**. Belo Horizonte: Editora PUC-Minas, 2005.

BAUDRILLARD, Jean. **Simulacros e simulação**. Lisboa: Relógio d'água, 1991.

BAUER, Martin W.; GASKELL, George (edits.). **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**: um manual prático. 3 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2004.

BEAUD, Michel. **Arte da tese**: como preparar e redigir uma tese de mestrado, uma monografia ou qualquer outro trabalho universitário. 3. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2000.

BENEVOLO, Leonardo. **História da cidade**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica. In: **Os Pensadores**. v. XLVIII. São Paulo: Abril Cultural, 1975. p.9-34.

BEZERRA, Alessandra Carusi Machado. **Significações imagéticas**: um estudo do site do Sítio do Pica-Pau Amarelo. 2004. Dissertação (Mestrado em Design) – Departamento de Artes e Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2004.

BORGES, Jussara. **Inclusão digital e governo eletrônico**: conceitos ligados pelo acesso à informação. 2005. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) – Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação, Instituto de Ciência da Informação, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2005.

BOURDIEU, Pierre. **A economia das trocas simbólicas**. São Paulo: Perspectiva, 1987.

BRAIDA, Frederico. Espaços para as artes na era da cultura digital: considerações sobre emergentes espaços públicos (digitais). Trabalho apresentado no Encontro de História da Arte, II, Campinas, 2006a.

\_\_\_\_\_. **Hipermídia**: a linguagem das cidades digitais. 2006. Trabalho apresentado como requisito parcial para aprovação na disciplina Imagem e Representação, Mestrado em Design, Programa de Pós-graduação em Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2006b.

BRAIDA, Frederico; COLCHETE FILHO, Antonio. Elementos urbanos de significação pública: cidades, comunicações e artes na era da cultura digital. In: SEMINÁRIO ARTE & CIDADE, I, 2006, Salvador. **Anais eletrônico...** Salvador: UFBA, 2006. 1 CD-ROM.

BRAIDA, Frederico; NOJIMA, Vera Lucia. La imagen y el imaginario urbano de la Era de la Cultura Digital: dos representaciones del Rio de Janeiro (Brasil) en el ciberespacio. In: JORNADAS IMAGINARIOS URBANOS, 9., 2007, Buenos Aires. **Anais eletrônico...** Buenos Aires: UBA, 2007. 1 CD-ROM.

\_\_\_\_\_. Por uma metodologia de análise dos aspectos simbólicos e comunicacionais do design das cidades digitais. In: CONGRESSO INTERNACIONAL DE PESQUISA EM DESIGN, 4, 2007, Rio de Janeiro. **Anais eletrônico...** Rio de Janeiro: ANPEDesign, 2007.

BÜRDEK, Bernhard E. **Diseño**: historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona: Gustavo Gili, 1994.

\_\_\_\_\_. **História, teoria e prática do design de produtos**. São Paulo: Edgard Blücher, 2006.

CALVINO, Italo. **Seis propostas para ao próximo milênio**: lições americanas. 3. ed. 5. reimp. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

CAMBRAIA, Fabrício; ABDALLA, Gustavo. Organização da cidade eletrônica. In: CONGRESSO DE ENGENHARIA CIVIL, V, 2002. **Anais eletrônico...** Juiz de Fora: UFJF; UFRJ, 2002. CD-ROM.

CANDELLO, Heloisa Caroline de Souza Pereira; HILDEBRAND, Hermes Renato. Metodologia de análise semiótica aplicada a publicações digitais. In: CONGRESSO INTERNACIONAL DE PESQUISA EM DESIGN, 4, 2007, Rio de Janeiro. **Anais eletrônico...** Rio de Janeiro: ANPEDesign, 2007.

CARDOSO, Rafael. **Uma introdução à história do design**. 2. ed. 1. reimp. São Paulo: Edigard Blücher, 2005.

CASTELLS, Manuel. **A galáxia da internet**: reflexões sobre a Internet, os negócios e a sociedade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.

\_\_\_\_\_. **Sociedade em rede**. A era da Informação: economia, sociedade e cultura. v.1. 6. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2006.

CHIACHIRI FILHO, Antonio Roberto. As estratégias para a produção de efeitos sugestivos. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, 27., 2004. Porto Alegre. 13 p. **Anais eletrônico...** São Paulo: Intercom, 2004. Disponível em: <<http://reposcom.portcom.intercom.org.br/dspace/bitstream/1904/18157/1/R0605-1.pdf>>. Acesso em: 01 jun. 2007.

CHUEKE, Jacques. **Contribuições da Semiótica na concepção da página inicial de portais de informação**: uma pesquisa focada no público brasileiro. 2005. Dissertação (Mestrado em Design) – Departamento de Artes e Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2005.

COELHO NETTO, José Teixeira. 2. imp. **Semiótica, informação e comunicação**: diagrama da teoria do signo. São Paulo: Perspectiva, 1983.

CORRÊA, Elizabeth Saad. **Linguagens da informação digital**: reflexões conceituais e uma proposta de sistematização. 2004. Disponível em: <[njmt.incubadora.fapesp.br/portal/publi/beth/linguagens.pdf](http://njmt.incubadora.fapesp.br/portal/publi/beth/linguagens.pdf)>. Acesso em: 01 jul. 2007.

COSTA, Carlos Irineu da. Verbete Hipermídia. In: LÉVY, Pierre. **Cibercultura**. 2. ed. 5. reimp. São Paulo: Editora 34, 2005. p.251-260.

COSTA, Lourenço Mueller. **Veredas da interface**: percepção do urbano na era digital. 2004. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) – Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo, Faculdade de Arquitetura, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2004.

CRENZEL, Silvana Ruth. **Semiótica e Design**: como as imagens representam as coisas na Internet. 2002. Dissertação (Mestrado em Design) – Departamento de Artes e Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2002.

CUNHA, Maria Alexandra Viegas Cortez da; REINHARD, Nicolau. **Portal de serviços públicos e de informação ao cidadão**: estudo de Casos no Brasil. 2001. Disponível em: <<http://www.fundacaofia.com.br/professores/reinhard/artigos%5Cadi-913.pdf>>. Acesso em: 05 ago. 2007.

DANTAS, Rosane Azevedo de Araujo. **A cidade contemporânea e as novas tecnologias segundo Paul Virilio, Manuel Castells e François Ascher**. Rio de Janeiro. 2001. Dissertação (Mestrado em Urbanismo) – Programa de Pós-graduação em Urbanismo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2001.

DEL RIO, Vicente. Considerações sobre o desenho da cidade pós-moderna. In: ENCONTRO NACIONAL DA ANPUR, 7, 1997, Recife. **Anais...** Recife: ANPUR, 1997, p. 685-714.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

DUARTE, Fábio. **Crise das matrizes espaciais**: arquitetura, cidades, geopolítica, tecnocultura. São Paulo: Perspectiva: FAPESP, 2002.

\_\_\_\_\_. **Do átomo ao bit: cultura em transformação.** São Paulo: Annablume, 2003.

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese.** 19. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

\_\_\_\_\_. **O signo.** Lisboa, Portugal: Editorial Presença, 1977.

\_\_\_\_\_. **Tratado geral de semiótica.** 4. ed. 1. reimp. São Paulo: Perspectiva, 2003.

FARBIARZ, Alexandre; FARBIARZ, Jackeline Lima; NOJIMA, Vera Lucia dos Santos. Os quatro ventos da comunicação. In: COELHO, Luiz Antonio L. (org.). **Design método.** Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; Teresópolis: Novas Idéias, 2006. p.64-86.

FEATHERSTONE, Mike. O *flâneur*, a cidade e a vida pública virtual. In: ARANTES, Antonio A. (org.). **Espaço da diferença.** Campinas, SP: Papirus, 2000. p.186-207.

FERNANDES, Francisco; LUFT, Celso Pedro; GUIMARÃES, F. Marques. **Dicionário brasileiro Globo.** 35 ed. São Paulo: Globo, 1993.

FERNANDES, Patrícia de Albuquerque. Semiótica da Interatividade. Uma análise semiótica da interatividade. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, 27, 2004. Porto Alegre. **Anais...** São Paulo: Intercom, 2004. Disponível em: <<http://reposcom.portcom.intercom.org.br/dspace/bitstream/1904/18142/1/R0101-1.pdf>>. Acesso em: 01 jun. 2007.

FERRARA, Lucrécia D'Alessio. **Design em espaços.** São Paulo: Edições Rosari, 2002.

\_\_\_\_\_. Do desenho ao design: um percurso semiótico? **Galáxia**, n.4, p.49-58, abr., 2004.

\_\_\_\_\_. **Leitura sem palavras.** São Paulo: Editora Ática, 1986.

\_\_\_\_\_. **Os significados urbanos.** São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: Fapesp, 2000.

FLUSSER, Vilém. **O mundo codificado: por uma filosofia do design e da comunicação.** [Organização: Rafael Cardoso]. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

FOUCAULT, Michel. **Isto não é um cachimbo.** 3. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.

FREITAS, Jackeline Spinola de; MAMEDE, José; LIMA, Marcos Cerqueira. **Espaço de fluxos em projetos de ciber-cidades.** 2001. Disponível em: <<http://bocc.ubi.pt/pag/mamede-jose-freitas-lima-cibercidades.pdf>>. Acesso em: 2 out. 2006.

FURTADO, Gonçalo; BRÁZ, Rui; BENTO, Paulo. **Cidades digitais: considerações sobre planejamento e urbanismo face à S.I.** 2005. Disponível em: <<http://www.gof.com.ar/a2/VBienal/Mesas/corregidos/Mesa%202/Cidades%20digitais.pdf>>. Acesso em 06 jul. 2007.

GIL, Antônio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa.** 4. ed. São Paulo: Atlas, 2002.

GOMES FILHO, João. **Design do objeto: bases conceituais.** São Paulo: Escrituras, 2006a.

\_\_\_\_\_. **Gestalt do objeto**: sistema de leitura visual da forma. 7 ed. São Paulo: Escrituras, 2006b.

GRAHAM, Stephen. **Rumo à cidade em tempo real**: desenvolvimento urbano numa sociedade globalizada e telemiática. 1996. Disponível em <[http://www.wisetel.com.br/espaco\\_de\\_futuros/vcidade.htm](http://www.wisetel.com.br/espaco_de_futuros/vcidade.htm)>. Acesso em: 01 nov. 2006.

\_\_\_\_\_. Planejando lugares cibernéticos: cidades, novas tecnologias de comunicação e o futuro do planejamento. In: SCHIFFER, S. (org.). **Globalização e estrutura urbana**. São Paulo: Hucitec: FAPESP, 2004. p.60-70.

GRAHAM, Stephen, SIMON, Marvin. Planning Cyber-Cities/ Integrating Telecommunications into Urban Planning. In **Town Planning Review**. jan., 1999. Disponível em: <[www.ncl.ac.uk/cut/docs/tpr.doc](http://www.ncl.ac.uk/cut/docs/tpr.doc)>. Acesso em : 02 jan. 2007.

GUERREIRO, Evandro Prestes. **Cidade digital**: infoinclusão social e tecnologia em rede. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2006.

HABERMAS, Jürgen. **Mudança estrutural da esfera pública**. Rio de Janeiro: Tempo brasileiro, 1984.

HAMILTON, Susana. **A cidade nos enredos da rede**: comunicação e política na contemporaneidade. 2006. Tese (Doutorado em Planejamento Urbano e Regional) – Programa de Pós-Graduação em Planejamento Urbano e Regional, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2006.

IANNI, Octavio. **A era do globalismo**. 3 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997.

ISHIDA, Toru. **Understanding Digital Cities**. 2000. Disponível em: <<http://www.ai.soc.i.kyoto-u.ac.jp/publications/00/00work01.pdf>>. Acesso em: 20 out. 2006.

JOHNSON, Steven. **Cultura da interface**: como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.

\_\_\_\_\_. **Emergência**: a dinâmica de rede em formigas, cérebros, cidades e softwares. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.

JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. 9.ed. Campinas, SP: Papirus, 2005.

KÓS, José Ripper. Arquitetura e hiperdocumento: informação modelando o espaço. In: III Seminário Íbero-Americano de Gráfica Digital - SIGraDi, 1999, Montevidéo. SIGRADI; **III Congresso Iberoamericano de Grafica Digital**: livro de ponencias. Montevidéo, 1999. v. 1. p. 501-506.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Técnicas de pesquisa**: planejamento e execução de pesquisas, amostragens e técnicas de pesquisas, elaboração, análise e interpretação de dados. 6 ed. São Paulo: Atlas, 2006.

\_\_\_\_\_. **Metodologia científica**. 3 ed. São Paulo: Atlas, 2000.

LEÃO, Lucia. **O labirinto da hipermídia**: arquitetura e navegação no ciberespaço. 3 ed. São Paulo: Iluminuras: FAPESP, 2005.

\_\_\_\_\_. **On hypermedia design and labyrinth**. [1999?]. Disponível em: <[http://www.pucsp.br/pos/cos/interlab/ano1\\_papers2.htm](http://www.pucsp.br/pos/cos/interlab/ano1_papers2.htm)>. Acesso em: 01 mar. 2007.

LEITE, Jair Cavalcanti. **Modelos e formalismos para a engenharia semiótica de interfaces de usuário**. 1998. Tese (Doutorado em Informática) – Departamento de Informática, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1998.

LEITE, Julieta. Da cidade real à cidade digital: a virtualização de estruturas urbanas na construção do ciberespaço público. **Razón y Palabra**, v. 49, p. 39-50, 2006. Disponível em: <<http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n49/bienal/Mesa%202/Dacidadereal%E0cidadedigital.pdf>>. Acesso em 14 jun. 2006.

LEMOS, André. **Ciber-cidades**. 2000a. Disponível em: <<http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/ICIEPA/UNPAN005410.pdf>>. Acesso em 12 ago. 2006.

\_\_\_\_\_. **Cibercidades**. 2000b. Disponível em: <<http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/ICIEPA/UNPAN005410.pdf>>. Acesso em: 21 abr. 2007.

\_\_\_\_\_. Cibercidades. Um modelo de inteligência coletiva. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, 26, 2003. Belo Horizonte. **Anais...** Belo Horizonte: Intercom, 2003.

\_\_\_\_\_. **Cidade-ciborgue**: a cidade na cibercultura. [2001]. Disponível em: <[www.facom.ufba.br/ciberpesquisa/andrelemos/cidadeciborgue.pdf](http://www.facom.ufba.br/ciberpesquisa/andrelemos/cidadeciborgue.pdf)>. Acesso em 13 mai. 2005.

LEMOS, André et al. Cidade, tecnologia e interfaces. Análise de interfaces de portais governamentais brasileiros. Uma proposta metodológica. In: FIDALGO, António; SERRA, Paulo (orgs.). **Ciências da Comunicação em congresso na Covilhã**: Actas dos III Sopcom, IV Lusocom, II Ibérico. v. 1 (Estética e tecnologias da imagem). Covilhã: Universidade da Beira Interior, 2005. p.283-291.

LEMOS, André (org). **Cibercidade**: as cidades na cibercultura. Rio de Janeiro: Ed. e-papers, 2004.

\_\_\_\_\_. **Cibercidade II**: Ciberurbe. A cidade na sociedade da Informação. Rio de Janeiro: Ed. e-papers, 2005.

\_\_\_\_\_. **Cidade Digital**: portais, inclusão e redes no Brasil. Salvador: EDUFBA, 2007.

LEMOS, Maria Fernanda R. C.. **Cidade e telemática**. 2000. Dissertação (Mestrado em Urbanismo) – Programa de Pós-graduação em Urbanismo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2000.

LÉVY, Pierre. **A ideografia dinâmica**: rumo a uma imaginação artificial?. São Paulo: Edições Loyola, 1998.

\_\_\_\_\_. **A inteligência coletiva**: por uma antropologia do ciberespaço. 3 ed. São Paulo: Edições Loyola, 2000a.

\_\_\_\_\_. **As tecnologias da inteligência:** o futuro do pensamento na era da informática. 9 reimp. São Paulo: Ed. 34, 2000b.

\_\_\_\_\_. **Cibercultura.** 2 ed. 5 reimp. São Paulo: Ed. 34, 2005.

\_\_\_\_\_. **O que é o virtual?.** 6 reimp. São Paulo: Ed. 34, 2003.

LIMA, Frederico O.. **A sociedade digital:** impacto da tecnologia na sociedade, na cultura, na educação e nas organizações. Rio de Janeiro: Qualitymark Ed., 2000.

LODONHO, Felipe César. Ciudad y nuevas tecnologías. **Contextos:** revista de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, n.15, p. 54-65, set./dez., 2005.

LOPES, Maria Immacolata Vassallo de. **Pesquisa em comunicação.** 8 ed. São Paulo: Edições Loyola, 2005.

MACHADO, Arlindo. Hipermídia. O labirinto como metáfora. In: DOMINGUES, Diana (org.). **A arte no século XXI.** São Paulo: Unesp, 1997. p.144-154.

MAMEDE, José. **Arquitetura de cidades digitais:** notas para uma abordagem comunicacional do web urbanismo. [2001]. Disponível em: <<http://bocc.ubi.pt/pag/mamede-jose-arquitetura-cidades-digitais.html>>. Acesso em 02 out 2006.

MAMEDE, José; VASCO, Branco. As articulações entre a cidade e a web: considerações sobre as naturezas digital e midiática de cidades web portuguesas. **404nOtF0und**, v. 1, n. 19, ago., 2002.

MARQUES, Francisco Paulo Jamil Almeida. **Dimensões da ciberdemocracia:** conceitos e experiências fundamentais. 2004. Dissertação (Mestrado em Comunicação e cultura contemporâneas) – Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas, Faculdade de Comunicação, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2004.

MARTINUZZO, José Antonio. **Comunicação, novas tecnologias e informacionalização da política:** o governo eletrônico no Mercosul. 2006. Tese (Doutorado em Comunicação Social) – Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Instituto de Arte e Comunicação Social, Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2006.

MCLUHAN, Marshall. **Os meios de comunicação como extensões do homem.** São Paulo: Cultrix, 1969.

MITCHELL, William J. **E-utopia:** a vida urbana, mas não como a conhecemos. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2002.

\_\_\_\_\_. **City of Bits:** space, place, and the infobahn. [1994]. Disponível em: <[http://mitpress.mit.edu/e-books/City\\_of\\_Bits](http://mitpress.mit.edu/e-books/City_of_Bits)>. Acesso em: 20 dez. 2004.

MORAES, Patrícia Barros. **Cidades digitais no Brasil.** [2001?]. Disponível em: <<http://www.facom.ufba.br/ciberpesquisa/seminario/patricia.htm>>. Acesso em: 19 abr. 2006.

\_\_\_\_\_. Cidades digitais: uma análise das experiências no Brasil. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, 26, 2003. Belo Horizonte. **Anais...** Belo Horizonte: Intercom, 2003.

\_\_\_\_\_. Preâmbulos sobre cidades digitais. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, 25, 2002. Salvador. **Anais...** Salvador: Intercom, 2002.

MORENO, Júlio. O futuro das cidades na sociedade da informação. **O Estado de São Paulo**. São Paulo, 19 out. Disponível em: <[http://ademi.webtexto.com.br/article.php3?id\\_article=139](http://ademi.webtexto.com.br/article.php3?id_article=139)>. Acesso em 03 mar. 2007.

MORRIS, Charles William. **Foundations of the theory of signs**. Chicago: The University of Chicago Press, 1970.

NEIVA JR., Eduardo. **A imagem**. 2 ed. São Paulo: Editora Ática, 1994.

NIELSEN, Jakob. **Projetando Websites**. Rio de Janeiro: Campus, 2000.

NIEMEYER, Lucy. **Elementos de semiótica aplicados ao design**. Rio de Janeiro: 2AB, 2003.

NOJIMA, Vera Lúcia Moreira dos Santos. Comunicação e leitura não verbal. In: COUTO, Rita Maria de Souza, OLIVEIRA, Alfredo Jefferson (org.). **Formas do Design: por uma metodologia interdisciplinar**. Rio de Janeiro: 2AB, 1999.

\_\_\_\_\_. **Notas de aula da disciplina Semiótica**. PUC, 2007a. (Material didático).

\_\_\_\_\_. Os estudos das linguagens como apoio aos processos metodológicos do Design. In: COELHO, Luiz Antonio L. (org.). **Design método**. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; Teresópolis: Novas Idéias, 2006. p.123-134.

\_\_\_\_\_. Sobre as relações transversais, à guisa de apresentação. In: NOJIMA, Vera Lucia; FAGGIANI, Kátia; ALMEIDA JR, Licio (Orgs.). **Design, Comunicação, Semiótica: estudo e pesquisa das relações transversais**. 2007b. (No prelo).

\_\_\_\_\_. Verbetes: Design e Semiótica. In: COELHO, Luiz Antônio. **Termos-chave no Design**. 2004. (No prelo).

NÖTH, Winfried. **A semiótica no século XX**. 3 ed. São Paulo: Annablume, 2005.

\_\_\_\_\_. **Panorama da semiótica: de Platão a Peirce**. 2 ed. São Paulo: Annablume, 1998.

NUNES FILHO, Pedro. Hipermedia: diversidades sígnicas y reconfiguraciones en el ciberespacio. **404nOtF0und**, v. 1, n. 16, maio, 2002.

PARENTE, André. **Cibercidade**. [1997]. Disponível em: <<http://www.visgrafimpa.br/visorama/WEBingles/papers/cibercidade.pdf>>. Acesso em: 15 jun 2005.

\_\_\_\_\_. (org.). **Imagem-máquina: a era das tecnologias do virtual**. 3 ed. 2 reimp. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2004.

PARREIRAS, Tatiane A. S.; CARDOSO, Ana Maria; PARREIRAS, Fernando. S. Governo eletrônico: uma avaliação do site da assembléia legislativa de Minas Gerais. In: CIFORM, 5, 2004, Salvador. **Anais...** Salvador: UFBA, 2004. Disponível em <[http://www.fernando.parreiras.nom.br/publicacoes/egov\\_ciform.pdf](http://www.fernando.parreiras.nom.br/publicacoes/egov_ciform.pdf)>.

PEIRCE, Charles Sanders. **Collected papers**. 1931. Disponível em: <[http://www.textlog.de/peirce\\_principles.html](http://www.textlog.de/peirce_principles.html)>. Acesso em 02 jun. 2006.

\_\_\_\_\_. Escritos coligidos. In: **Os Pensadores**. 2 ed. São Paulo: Abril Cultural, 1980.

\_\_\_\_\_. **Semiótica**. São Paulo: Perspectiva, 1977.

PELUSO, Ângelo (org.). **Informática e afetividade: a evolução tecnológica condicionará nossos sentimentos?**. Bauru, SP: EDUSC, 1998.

PIAZZALUNGA, Renata. **A virtualização da arquitetura**. Campinas, SP: Papirus, 2005.

PIGNATARI, Décio. **Informação. Linguagem. Comunicação**. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 1968.

\_\_\_\_\_. **Semiótica da arte e da arquitetura**. 3 ed. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2004.

PIRES, Hindenburgo Francisco. **Inovação tecnológica e desenvolvimento da cibercidade: o advento da cibercidade**. [2003]. Disponível em: <<http://www.educacaopublica.rj.gov.br/biblioteca/geografia/geo13i.htm>>. Acesso em: 01 nov. 2006.

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO. **Portal da Prefeitura da Cidade de São Paulo**. Disponível em: <<http://www.prefeitura.sp.gov.br>>. Acesso em: 11 jun. 2007.

PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO. **Portal da Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro**. Disponível em: <<http://www.rio.rj.gov.br>>. Acesso em: 05 jun. 2007.

PREFEITURA DE BELO HORIZONTE. **PBH – Prefeitura de Belo Horizonte/ Portal Internet**. Disponível em: <<http://portal2.pbh.gov.br>>. Acesso em: 05 jun. 2007.

PREFEITURA MUNICIPAL DE VITÓRIA. **Vitória On Line**. Disponível em: <<http://www.vitoria.es.gov.br>>. Acesso em: 23 jun. 2007.

**Projeto MyCity**. 1999. Disponível em: <<http://www.mycity.com.br>>. Acesso em: 10 dez. 2006.

QUARANTE, Danielle. **Éléments de design industriel**. 2 ed. Paris: Polytechnica, 1994.

RIBEIRO, Nicolau. **Municípios on-line: a rede como suporte a novas práticas de governação local**. 2005. Dissertação (Mestrado em Ciências da Comunicação) – Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação, Universidade Fernando Pessoa, Porto, 2005.

RIGO, Paula Vizaco. **Semiótica peirceana aplicada na análise de sites informativos espanhóis**. 2006. Disponível em: <[www.tamanduadesign.com.br/publicados/semiotica\\_peirceana\\_info\\_espanhois.pdf](http://www.tamanduadesign.com.br/publicados/semiotica_peirceana_info_espanhois.pdf)>. Acesso em: 23 fev. 2007.

RODRIGUES, Bruno. **Site ou portal?** 2005. Disponível em: <<http://webinsider.uol.com.br/index.php/2005/04/18/site-ou-portal/>>. Acesso em: 06 jun. 2007.

ROSNAY, Joel de. **O homem simbiótico: perspectivas para o terceiro milênio**. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.

SANTAELLA, Lucia. **A teoria geral dos signos: semiose e autogeração**. São Paulo: Editora Ática, 1995.

\_\_\_\_\_. **Comunicação e pesquisa: projetos para mestrado e doutorado**. 2 reimp. São Paulo: Hacker Editores, 2006.

\_\_\_\_\_. **Corpo e comunicação: sintoma da cultura**. São Paulo: Paulus, 2004a.

\_\_\_\_\_. **Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura**. São Paulo: Paulus, 2003.

\_\_\_\_\_. **Matrizes da linguagem e pensamento: sonora visual verbal: aplicações na hipermídia**. 3 ed. São Paulo: Iluminuras: FAPESP, 2005a.

\_\_\_\_\_. **Navegar no ciberespaço: o perfil do leitor imersivo**. São Paulo: Paulus, 2004b.

\_\_\_\_\_. **O que é semiótica**. 17 reimp. São Paulo: Brasiliense, 2001.

\_\_\_\_\_. **Por que as comunicações e as artes estão convergindo?**. São Paulo: Paulus, 2005b.

\_\_\_\_\_. **Semiótica aplicada**. 2 reimp. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2005c.

SANTAELLA, Lucia; NÖTH, Winfried. **Comunicação e semiótica**. São Paulo: Hacker Editores, 2004.

\_\_\_\_\_. **Imagem: cognição, semiótica, mídia**. 4 ed. São Paulo: Iluminuras, 2005.

SANTOS, Antonio Raimundo dos. **Metodologia científica: a construção do conhecimento**. 5 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

SANTOS, Marcelo Luis Barbosa dos. **Design hipermídia na Internet: uma análise semiótica dos padrões de comunicação on-line**. 2005. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) – Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2005.

SANTOS, Milton. **A natureza do espaço: técnica e tempo, razão e emoção**. São Paulo: Hucitec, 1996.

\_\_\_\_\_. **Técnica, espaço e tempo: globalização e meio técnico-científico informacional**. 3 ed. São Paulo: Hucitec, 1997.

SASSEN, Saskia. **As cidades na economia mundial**. São Paulo: Studio Nobel, 1998.

\_\_\_\_\_. **Web-Urbanismo**. 2000. Disponível em: <<http://www.hipertexto.com.br>>. Acesso em: 10 dez. 2004.

SCHWINGEL, Carla Andrea. **Comunicação e criação na Internet: análise das equipes de desenvolvimento web e dos grupos de desenvolvimento de softwares**. 2002. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Cultura contemporâneas) – Pós-Graduação em Comunicação e Cultura contemporâneas, Faculdade de Comunicação, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2002.

SERRA, Geraldo G. **Pesquisa em arquitetura e urbanismo: guia prático para trabalho de pesquisadores em pós-graduação**. São Paulo: Edusp: Mandarim, 2006.

SGARBI, Nara Maria Fiel de Quevedo. O olhar semiótico para entender o mundo. **Interletras**. v.1, n.5 – jul./dez. 2006. Disponível em: <[www.interletras.com.br](http://www.interletras.com.br)>. Acesso em 01 abr 2007.

SILVA, Armando. **Imaginários urbanos**. São Paulo: Perspectiva; Bogotá, Col: Convenio Andres Bello, 2001.

SILVA, Elvan. **Arquitetura & Semiologia**: notas sobre a interpretação lingüística do fenômeno arquitetônico. Porto Alegre: Sulina, 1985.

SILVA, José Maria da; SILVEIRA, Emerson Sena da. **Apresentação de trabalhos acadêmicos**: normas e técnicas. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.

SILVA, Michele Tancman Candido da. **A (ciber) geografia das cidades digitais**. 2002. Dissertação (Mestrado em Geografia). Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2002.

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. **Scripta Nova**: revista electrónica de geografía y ciencias sociales. v. VIII, n. 170, Barcelona, Universidad de Barcelona, ago., 2004. Disponível em: <<http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-170-36.htm>>. Acesso em: 12 dez. 2006.

SILVEIRA, Sérgio Amadeu da. **Exclusão digital**: a miséria na era da informação. 1 reimp. São Paulo: Ed. Fundação Perseu Abramo, 2003.

SIMÃO, João Batista; RODRIGUES, Georgete. Acessibilidade às informações públicas: uma avaliação do portal de serviços e informações do governo federal. **Ci. Inf., Brasília**, v. 34, n. 2, p. 81-92, maio/ago., 2005.

SOUTO, Álvaro Guillermo Guardia. **Design**: do virtual ao digital. São Paulo: Demais Editora; Rio de Janeiro: Rio Books, 2002.

SOUZA, Anlene Gomes de (org.). **Pós-Graduação PUC-Rio**: normas para apresentação de teses e dissertações. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2001.

STEELE, James. **Arquitectura y revolución digital**. México: Ediciones Gustavo Gili, 2001. 239p.

TUCHERMAN, Ieda. Cibercidades: notas sobre as novas tecno-heterotopias. **Revista FAMECOS**, v. 31, p. 85-90, 2006. Disponível em: <<http://revcom2.portcom.intercom.org.br/index.php/famecos/article/viewFile/1116/836>>. Acesso em: 06 abr. 2007.

VIANNA, Vera Alice Rabelo. **A comunicação na interface gráfica de um supermercado on-line**. 2005. Dissertação (Mestrado em Design) – Departamento de Artes e Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2005.

VIÉGAS, Rosemari Fagá. **Guia para estudos da linguagem**: comunicação e semiótica. São Paulo: Unimarco Editora, 2004.

VILELLA, Renata Moutinho. **Conteúdo, usabilidade e funcionalidade**: três dimensões para a avaliação de portais estaduais de Governo Eletrônico na Web. 2003. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) – Escola de Ciência da Informação, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2003.

VIRILIO, Paul. **Espaço crítico**. 3 reimp. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2005.

WATHER-BENSE, Elisabeth. **A teoria geral dos signos**: introdução aos fundamentos da Semiótica. São Paulo: Perspectiva, 2000.

WERTHEIM, Margaret. **Uma história do espaço de Dante à Internet**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.

ZANCHETI, Sílvio Mendes. Cidades Digitais e o desenvolvimento local. **RECITEC**, v.5, n.2, p.311-329, 2001. Disponível em: <<http://www.fundaj.gov.br/geral/recitec/art-029.pdf>>. Acesso em: 01 nov. 2006.

## 10. Apêndice e Anexo

### 10.1. Apêndice 1

Relação das capitais estaduais e seus respectivos endereços eletrônicos

<b>Região</b>	<b>Cidade</b>	<b>Cidade digital</b>
<b>Região Centro-Oeste</b>	Campo Grande	<a href="http://www.pmcg.ms.gov.br">www.pmcg.ms.gov.br</a>
	Cuiabá	<a href="http://www.cuiaba.mt.gov.br">www.cuiaba.mt.gov.br</a>
	Goiânia	<a href="http://www.goiania.go.gov.br">www.goiania.go.gov.br</a>
<b>Região Nordeste</b>	Aracajú	<a href="http://www.aracaju.se.gov.br">www.aracaju.se.gov.br</a>
	Fortaleza	<a href="http://www.fortaleza.ce.gov.br">www.fortaleza.ce.gov.br</a>
	João Pessoa	<a href="http://www.joaopessoa.pb.gov.br">www.joaopessoa.pb.gov.br</a>
	Maceió	<a href="http://www.maceio.al.gov.br">www.maceio.al.gov.br</a>
	Natal	<a href="http://www.natal.rn.gov.br">www.natal.rn.gov.br</a>
	Recife	<a href="http://www.recife.pe.gov.br">www.recife.pe.gov.br</a>
	Salvador	<a href="http://www.pms.ba.gov.br">www.pms.ba.gov.br</a>
	São Luis	<a href="http://www.saoluis.ma.gov.br">www.saoluis.ma.gov.br</a>
	Teresina	<a href="http://www.teresina.pi.gov.br">www.teresina.pi.gov.br</a>
<b>Região Norte</b>	Belém	<a href="http://www.belem.pa.gov.br">www.belem.pa.gov.br</a>
	Boa Vista	<a href="http://www.boavista.rr.gov.br">www.boavista.rr.gov.br</a>
	Macapá	<a href="http://www.prefeiturademacapa.ap.gov.br">www.prefeiturademacapa.ap.gov.br</a>
	Manaus	<a href="http://www.manaus.am.gov.br">www.manaus.am.gov.br</a>
	Palmas	<a href="http://www.palmas.to.gov.br">www.palmas.to.gov.br</a>
	Porto Velho	<a href="http://www.portovelho.ro.gov.br">www.portovelho.ro.gov.br</a>
	Rio Branco	<a href="http://www.riobranco.ac.gov.br">www.riobranco.ac.gov.br</a>
<b>Região Sudeste</b>	Belo Horizonte	<a href="http://portal2.pbh.gov.br">http://portal2.pbh.gov.br</a>
	Rio de Janeiro	<a href="http://www.rio.rj.gov.br">www.rio.rj.gov.br</a>
	São Paulo	<a href="http://www.capital.sp.gov.br">www.capital.sp.gov.br</a>
	Vitória	<a href="http://www.vitoria.es.gov.br">www.vitoria.es.gov.br</a>
<b>Região Sul</b>	Curitiba	<a href="http://www.curitiba.pr.gov.br">www.curitiba.pr.gov.br</a>
	Florianópolis	<a href="http://www.pmf.sc.gov.br">www.pmf.sc.gov.br</a>
	Porto Alegre	<a href="http://www.portoalegre.rs.gov.br">www.portoalegre.rs.gov.br</a>

## 10.2. Anexo 1

### Matrizes da linguagem e pensamento: sonora, visual e verbal

São três as matrizes da linguagem e pensamento que foram propostas por Santaella (2005a): a sonora, a visual e a verbal. Cada matriz é composta por três modalidades, cada modalidade em se divide em três submodalidades.

#### 1. As modalidades da sintaxe sonora

##### 1.1 Sintaxes do acaso

- 1.1.1 Puro jogo do acaso
  - 1.1.1.1 As possibilidades do acaso
  - 1.1.1.2 As eventualidades do acaso
  - 1.1.1.3 As leis do acaso
- 1.1.2 Acaso como busca
  - 1.1.2.1 A busca em aberto
  - 1.1.2.2 Entre o acaso e a escolha
  - 1.1.2.3 Métodos para a emergência do acaso
- 1.1.3 Modelizações do acaso
  - 1.1.3.1 Sons e fractais
  - 1.1.3.2 Sons e dissipações
  - 1.1.3.3 Sons e catástrofes

##### 1.2 Sintaxe dos corpos sonoros

- 1.2.1 Heurística dos corpos
  - 1.2.1.1 A acusmática e a rimagem
  - 1.2.1.2 O apagamento dos vestígios referenciais
  - 1.2.1.3 A multidimensionalidade: textura e tempo
- 1.2.2 Dinâmica das gestualidades
  - 1.2.2.1 O gesto no comando da sintaxe
  - 1.2.2.2 O gesto manipulatório dos materiais
  - 1.2.2.3 A gestualidade sonora no espaço externo
- 1.2.3 Som e abstrações
  - 1.2.3.1 Arquétipos e modelos
  - 1.2.3.2 As regras e a gramática
  - 1.2.3.3 O computador como ferramenta lógica

##### 1.3 Sintaxes convencionais

- 1.3.1 Ritmo
  - 1.3.1.1 O proto-ritmo e o aleatório
  - 1.3.1.2 A repetição e o ritmo cíclico
  - 1.3.1.3 As leis e a convencionalidade do ritmo
- 1.3.2 Melodia
  - 1.3.2.1 A sucessão aleatória de eventos sonoros
  - 1.3.2.2 A melodia como atualização
  - 1.3.2.3 A convenção das regras
- 1.3.3 Harmonia
  - 1.3.3.1 A harmonia e as leis do acaso
  - 1.3.3.2 A harmonia e as leis da acústica
  - 1.3.3.3 Os sistemas convencionais da harmonia

#### 2. As modalidades da forma visual

##### 2.1 Formas não-representativas

- 2.1.1 A qualidade reduzida a si mesma: a talidade
  - 2.1.1.1 A qualidade como possibilidade
  - 2.1.1.2 A qualidade materializada
  - 2.1.1.3 As leis da qualidade

- 2.1.2 A qualidade como acontecimento singular: a marca do gesto
  - 2.1.2.1 A marca qualitativa do gesto
  - 2.1.2.2 O gesto em ato
  - 2.1.2.3 As leis físicas e fisiológicas do gesto
- 2.1.3 A qualidade como lei: a invariância
  - 2.1.3.1 As leis do acaso
  - 2.1.3.2 As réplicas como instâncias da lei
  - 2.1.3.3 A abstração das leis

## **2.2 Formas figurativas**

- 2.2.1 A figura como qualidade: o *sui generis*
  - 2.2.1.1 A figura *sui generis*
  - 2.2.1.2 As figuras do gesto
  - 2.2.1.3 A figura como tipo e estereótipo
- 2.2.2 A figura como registro: a conexão dinâmica
  - 2.2.2.1 Registro imitativo
  - 2.2.2.2 Registro físico
  - 2.2.2.3 Registro por convenção
- 2.2.3 A figura como convenção: a codificação
  - 2.2.3.1 A codificação qualitativa do espaço pictórico
  - 2.2.3.2 A singularização das convenções: o estilo
  - 2.2.3.3 A codificação racionalista do espaço pictórico

## **2.3 Formas representativas**

- 2.3.1 Representação por analogia: a semelhança
  - 2.3.1.1 Representação imitativa
  - 2.3.1.2 Representação figurada
  - 2.3.1.3 Representação ideativa
- 2.3.2 Representação por figuração: a cifra
  - 2.3.2.1 Cifra por analogia
  - 2.3.2.2 Cifra de relações existenciais
  - 2.3.2.3 Cifra por codificação
- 2.3.3 Representação por convenção: o sistema
  - 2.3.3.1 Sistemas convencionais analógicos
  - 2.3.3.2 Sistemas convencionais indiciais
  - 2.3.3.3 Sistemas convencionais arbitrários

## **3. As modalidades do discurso verbal**

### **3.1 Descrição**

- 3.1.1 Descrição qualitativa
  - 3.1.1.1 Qualidade imagética
  - 3.1.1.2 Qualidade diagramática
  - 3.1.1.3 Qualidade metamórfica
- 3.1.2 Descrição indicial
  - 3.1.2.1 O índice sugestivo
  - 3.1.2.2 *Pars pro totu*
  - 3.1.2.3 O índice denotativo
- 3.1.3 Descrição conceitual
  - 3.1.3.1 Forma e aparência
  - 3.1.3.2 Função e finalidade
  - 3.1.3.3 Definição geral

### **3.2 Narração**

- 3.2.1 Narração espacial
  - 3.2.1.1 Espacialização icônica
  - 3.2.1.2 Espacialização indicial
  - 3.2.1.3 Espacialização simbólica
- 3.2.2 Narração sucessiva
  - 3.2.2.1 Descompasso temporal

- 3.2.2.2 Grau zero narrativo
- 3.2.2.3 Sucessividade cronológica
- 3.2.3 Narração causal
  - 3.2.3.1 Causalidade difusa
  - 3.2.3.2 Causalidade imediata
  - 3.2.3.3 Causalidade mediatizada

### **3.3 Dissertação**

- 3.3.1 Dissertação conjectural
  - 3.3.1.1 Conjectura flutuante
  - 3.3.1.2 Conjectura factual
  - 3.3.1.3 Conjectura conceitual
- 3.3.2 Dissertação relacional
  - 3.3.2.1 Comentário dos fatos
  - 3.3.2.2 Uso dos exemplos
  - 3.3.2.3 Generalização empírica
- 3.3.3 Dissertação argumentativa
  - 3.3.3.1 Argumentação opinativa
  - 3.3.3.2 Argumentação comparativa
  - 3.3.3.3 Argumentação interpretativa