



Waldemir de Araújo Filho

**Cinema e Ensino de História
na Perspectiva de Professores de História**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Educação do Departamento de Educação da PUC-Rio.

Orientador: Prof^ª. Rosália Maria Duarte

Rio de Janeiro
Agosto de 2007



Waldemir de Araújo Filho

**Cinema e Ensino de História
na Perspectiva de Professores de História**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Educação do Departamento de Educação do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof^a. Rosália Maria Duarte

Orientadora

Departamento de Educação - PUC-Rio

Prof^a Maria Inês G.F. Marcondes de Souza

Departamento de Educação - PUC-Rio

Prof^a. Ana Maria Ferreira da Costa Monteiro

UFRJ

Prof. Paulo Fernando C. de Andrade

Coordenador Setorial do Centro de
Teologia e Ciências Humanas

Rio de Janeiro, 02 de agosto de 2007

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Waldemir de Araújo Filho

Waldemir de Araújo Filho graduou-se em História pela UFRJ em 1985. De 1986 a 1989, trabalhou no projeto de Aceleração da Escolaridade e Qualificação Profissional voltado para jovens da Maré, de iniciativa da Pró-Reitoria de Extensão da UFRJ. Desde então, é professor do Colégio de Aplicação desta universidade, onde atua na formação de professores. Em 2007, concluiu o curso de Mestrado em Educação na PUC-Rio apresentando a dissertação "Cinema e Ensino de História na Perspectiva de Professores de História".

Ficha Catalográfica

Araújo Filho, Waldemir de

Cinema e ensino de história na perspectiva de professores de história / Waldemir de Araújo Filho ; orientador: Rosália Maria Duarte. – 2007.

117 f. ; 30 cm

Dissertação (Mestrado em Educação)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

Inclui bibliografia

1. Educação – Teses. 2. Cinema e ensino de história. 3. Ensino de história. 4. Cinema e educação. 5. Educação básica. I. Duarte, Rosália Maria. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Educação. III. Título.

CDD: 370

Agradecimentos

Agradeço, em primeiro lugar, a minha querida companheira, Rosa, amor de minha vida, que realegrou meu coração e, assim, me fortaleceu para superar as dificuldades e resgatar esse projeto, além de ter me apoiado, de maneira prática, em todas as fases de produção do trabalho.

À querida vovó Alzira, pelo acolhimento, afeto e orações que me fortaleceram e permitiram seguir em frente.

A minha mãe, pelo afeto inicial; a meu pai, por ter me apresentado ao fascínio do cinema.

À minha orientadora, professora Rosália Duarte, que com sua generosidade, confiança e competência me apoiou incansavelmente no rumo da finalização deste trabalho. Sem suas sugestões e orientações acadêmicas não me teria sido possível superar as inúmeras dificuldades que se apresentaram e às quais ela iluminou com lucidez e rigor intelectual, combinados com flexibilidade de alma.

Aos professores de História entrevistados, pela acolhida com que receberam o projeto de trabalho e o oferecimento de suas reflexões acerca do uso do filme em suas aulas.

Às professoras Alícia Bonamino e Maria Inês Marcondes pela confiança inicial depositada e pelos renovados incentivos ao longo do curso. Eles me foram tão preciosos quanto as contribuições intelectuais que também me foram oferecidas.

Às professoras Tânia Dauster, Isabel Lelis e Ana Waleska pela oportunidade dos aprendizados e dos diálogos sobre educação.

A meus colegas de curso, debatedores entusiastas dos caminhos e descaminhos de nossa educação brasileira, em especial, os queridos Fernando, Gilda, Lúcia, Zé Roberto, Roberta, Francis, Verena e Cristina. Aos dois primeiros, minha eterna gratidão pelo estímulo a que procurasse a professora Rosália Duarte.

Aos funcionários do Departamento, representados, na atenção e paciência de Patrícia, meu reconhecimento pelo profissionalismo e apoio recebido, em geral, em momentos aflitivos.

À Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, pelo apoio inestimável que representou a bolsa de isenção, sem a qual não teria condições de me beneficiar do Programa de Pós-graduação em Educação desta instituição.

Aos queridos Ana Andrade e Michel Robin, pelo trabalho profissional que acreditando na beleza dos movimentos da vida permitiu me reerguer e reescrever minha própria história.

Ao doutor Eduardo Campello, por seu competente cuidado clínico e sensibilidade humana, sem os quais não teria as condições de saúde para ter concluído essa dissertação.

Aos queridos amigos Filipe Porto e Ana Girão, irmãos de vida, por terem estado ao meu lado em momentos especialmente difíceis e pelo incentivo a que retomasse meus estudos.

Ao querido mano Zé, irmão de sangue e coração, com minha torcida para que também possa concluir seus estudos.

A Dona Luci e Seu Alberto, meus queridos sogros, pelo apoio permanente e incondicional aos quais sou profundamente agradecido e a quem retribuo, desejando o bem e a saúde.

A Renato, Maurício, Mônica Cox e Vicente, também queridíssimos amigos, que nunca me faltaram com o incentivo a que resgatasse estes estudos.

Aos colegas e amigos Américo Freire, Hilton Meliande e Emílio Di Bernadi, meu agradecimento, aos dois primeiros, pelo apoio ao assumirem turmas minhas, reduzindo minha carga de trabalho, e a todos, pelas observações e sugestões preciosas.

Aos colegas Daniel, Andréa, Vânia e Militza, pela compreensão, em um momento difícil, com a necessidade de afastar-me do colégio para poder cuidar da saúde e finalizar meu trabalho.

A todos os demais que, de um modo ou de outro, me possibilitaram refazer esta história, minha gratidão.

Resumo

Araújo Filho, Waldemir de; Duarte, Rosália Maria. **Cinema e Ensino de História na perspectiva de professores de história**. Rio de Janeiro, 2007, 117 p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Educação, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Este trabalho de pesquisa teve como objetivo principal descrever e analisar práticas de uso de filmes por docentes de história da educação básica, tendo como eixos centrais as seguintes questões: O que leva professores de história a fazer uso de filmes em suas aulas? Que concepções esses professores têm de cinema e de ensino de história? Que critérios utilizam para selecionar os filmes que exibem? Que uso eles fazem dos filmes no espaço escolar? Como avaliam os resultados das atividades que desenvolvem? Tendo em conta o objetivo e questões mencionadas, optei por um perfil de pesquisa de base qualitativa e, nesta, por trabalhar com entrevistas estruturadas. Foram entrevistados professores de história das redes pública e privada de ensino básico da cidade do Rio de Janeiro, selecionados em sistema de rede, ou seja, a partir de um ego-focal – informante qualificado, que conhece bem o campo em estudo e se dispõe a ser o primeiro de possíveis entrevistados – cada entrevistado indica outros possíveis informantes naquele campo configurando assim uma rede de “especialistas” no tema que está sendo investigado. O estudo tomou como ponto de partida, o fato de que apesar do filme se fazer presente de maneira expressiva nas aulas de história do ensino fundamental e médio, ainda não haver um volume significativo de estudos que busquem descrever e analisar o que leva os docentes dessa disciplina a fazer uso do filme e que usos são estes.

Palavras-chave:

Cinema e Ensino de História; Ensino de História; Cinema e Educação; Educação Básica.

Abstract

Araújo Filho, Waldemir de; Duarte, Rosália Maria (Advisor). **Cinéma et l'enseignement d'histoire à la perspective des professeurs d'histoire**. Rio de Janeiro, 2007, 117 p. MSc. Dissertation – Departamento de Educação, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Cette recherche a eu comme objectif principal de décrire et analyser les pratiques de l'usage des films par les professeurs d'histoire de l'éducation élémentaire ayant comme arguments topiques les questions suivantes: Pourquoi les professeurs d'histoire utilisent-ils des films en classe? Que pensent-ils sur le cinéma et l'enseignement d'histoire? Quels sont les critères de sélection des films à projeter? Comment ils utilisent ces mêmes films à l'école? Comment sont évalués les résultats des activités développées? En raison de l'objectif et des questions mentionnées, je me suis décidé pour une recherche de base qualitative et sur celle-ci travailler avec des entrevues structurées. Des professeurs d'histoire des réseaux publics et privés de l'éducation élémentaire de la ville de Rio de Janeiro, sélectionnés par un système d'indication à partir d'un "ego-focal" – informateur qualifié lequel doit avoir une bonne connaissance de ce champ d'étude et disposé à être le premier des interviewés – chaque interviewé indiqué, indique d'autres possibles informateurs dans ce champ en organisant ainsi un réseau de "spécialistes" dans ce genre de recherche. L'étude a pris comme point essentiel le fait que malgré la présence expressive du film en classe d'histoire de l'éducation élémentaire et moyenne, on n'y trouvait pas encore un volume significatif d'études qui cherche à décrire et analyser tout ce qui mène les professeurs de cette discipline à faire usage du film et quel est cet usage.

Mots-chef:

Cinéma et l'Enseignement d'Histoire; L'Enseignement d'Histoire; Cinéma et l'Éducation; L'Éducation Élémentaire.

Sumário

1. Apresentação	10
2. Introdução	15
2.1. Cinema e Ensino de História: situando o problema	15
2.2. Interlocutores privilegiados	17
2.3. Definição de objeto e problema de pesquisa	22
2.3.1. Relevância do tema para a educação e para a pesquisa	22
3. Metodologia	24
4. Análise Temática	32
4.1. Concepção de ensino de história	32
4.2. O significado do cinema para os professores de história	37
4.3. Relação entre cinema e ensino de história	40
4.4. Motivações para o uso do filme	47
4.5. A escolha dos filmes	52
4.6. Critérios adicionais adotados na seleção dos filmes	54
4.7. Definição dos objetivos do uso do filme	58
4.8. O uso dos filmes nas aulas de história	59
4.9. Avaliação do uso do filme junto aos alunos	71
4.10. Dificuldades enfrentadas para fazer uso do filme na escola	75
4.11. Disponibilidade de acervo nas instituições escolares	82
4.12. Desafios do uso do filme junto aos alunos	84
4.13. Avaliação geral sobre o uso do filme	87
5. Considerações Finais	97
6. Referências Bibliográficas	102
Anexos	106

“Considero que, aquilo que é válido para todo processo educacional, também funciona na utilização das imagens. Apesar de vivermos uma civilização da imagem, é sempre bom dizer que a equação-chave da educação continua sendo o professor e o aluno; tudo será inútil, ilusório, diversionista, alienante e equívoco se desprezarmos essa equação”

(Saliba, 2007, p.95-96)