

## 6. Duas décadas embalando novelas

As linhas da mensagem televisiva tendem a comportar-se como materiais de um tecido. A comunicação televisiva intercepta uma espessa rede de hábitos mentais e resíduos culturais profundos. O visual estabelece, de fato, um jogo misterioso com o terreno da imaginação fantástica, do inconsciente e do sonho, cuja acumulação na memória, e nas histórias individuais, é preferencialmente visual.<sup>1</sup>

Realidade contraditória e desafiante a de uma sociedade de massa que, na lógica de um capitalismo selvagem do velho faz o novo e com o novo refaz o velho, forçando coexistir e juntar-se de modo paradoxalmente natural, a sofisticação dos meios de comunicação de massa com massas de sentidos provenientes de uma cultura mais tradicionalmente popular.<sup>2</sup>

As vinhetas de abertura das telenovelas da TV Globo comportam-se como materiais de um tecido. “Do velho fazem o novo e com o novo refazem o velho”, jogam com o mistério, passando pela imaginação fantástica, ativando o inconsciente e materializando os sonhos. As vinhetas constituem um material qualitativa e quantitativamente amplo, justamente por compreender esse imenso repertório e a grande quantidade de técnicas e recursos visuais utilizados em seu processo de criação e produção.

Apresentamos duas décadas de vinhetas de abertura da TV Globo (1980 a 2000), época onde tais projetos eram desenvolvidos com especial atenção e elevados à categoria de superprodução televisiva. Surge a participação fundamental do designer no processo de criação e produção, provocando o aparecimento do *Videographics*, Departamento de criação e produção de design da TV Globo.

### 6.1. Período de 1980 a 1990

#### **Olhai os Lírios do Campo (21 jan. 1980 a 24 mai. 1980; 18h)**

Ilustrações do artista plástico Mucha, da *Belle Époque* e seu espírito boêmio são utilizadas para compor a vinheta de abertura desta novela, ambientada no Rio Grande do Sul na década de 1930. Diferentes efeitos como o *cartão-truca* (fusão,

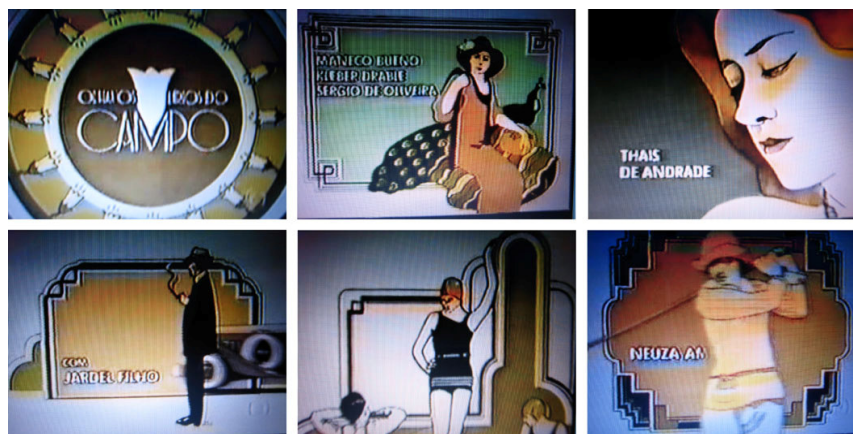
---

<sup>1</sup> Furio Colombo apud MARTIN-BARBERO, Jesús. *Os Exercícios do Ver*, 2001.

<sup>2</sup> Marlise Meyer apud MARTIN-BARBERO, Jesús. *Idem*.

sobreposição, animação por camadas ou níveis) reforçam visualmente a ambientação da trama. Percebemos a separação da figura do fundo e a animação é desenvolvida com a utilização de recursos artesanais, nos quais alguns elementos em close destacam-se da imagem. Conforme pode ser observado na Imagem 12, o logotipo aparece no começo da vinheta, opção que presenciamos em diversos projetos e que tem o objetivo de descortinar o restante das imagens animadas.

Trilha musical *Esses moços*, interpretada por Fábio Jr.



**Imagem 12.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Olhai os lírios do campo*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### Água Viva (04 fev. 1980 a 09 ago. 1980; 20h)

Para a criação desta vinheta de abertura, foi utilizada uma edição de imagens de jovens praticando *windsurf*, esporte característico de cidades praianas como o Rio de Janeiro, local onde é ambientada a novela. Como pode ser observado na Imagem 13, com a passagem dos esportistas e de seus equipamentos pela câmera, os créditos e o logotipo são descortinados.

Trilha musical *Menino do Rio*, composição de Caetano Veloso, interpretada por Baby Consuelo.

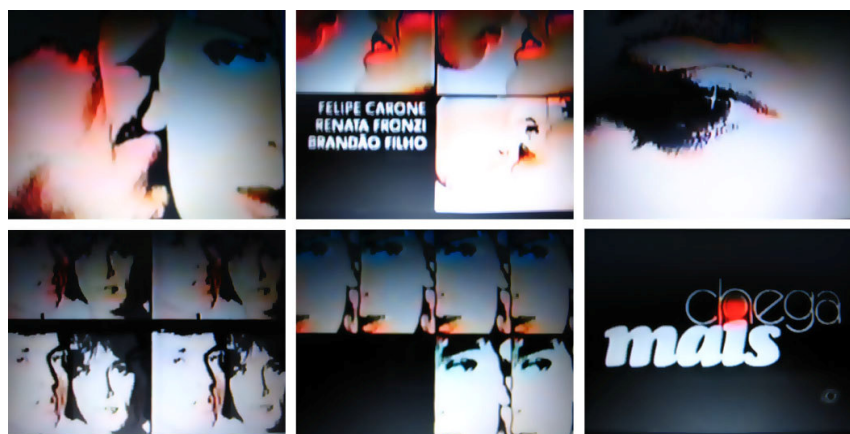


**Imagem 13.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Água Viva*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Chega Mais (03 mai. 1980 a 06 set. 1980; 19h)**

Para traduzir a história de um casal que, apesar do amor intenso, vive em constantes brigas, *closes* e *super closes* de dois modelos, em alto contraste preto e branco colorizado manualmente, são animados e editados no vídeo com recursos de recortes, multiplicação, aproximação e fragmentação de imagem. As cartelas com as imagens foram preparadas artesanalmente, uma a uma, e posteriormente editadas. Como pode ser observado na Imagem 14, no desenvolvimento da animação surgem áreas lisas e escuras entre as imagens, servindo de fundo para os créditos e contribuindo para uma melhor leitura.

Trilha musical *Chega Mais*, de Rita Lee.



**Imagem 14.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Chega Mais*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Marina (26 mai. 1980 a 08 nov. 1980; 18h)**

O tema central da novela é a história de Marina, uma jovem que cresceu numa ilha distante do Rio de Janeiro, ao lado do pai. A menina vive em total liberdade e em contato com a natureza. Para simbolizar tal estilo de vida, nesta vinheta de abertura foi utilizada uma edição de fotos de diversas raças de eqüinos e paisagens rurais. Como pode ser observado na Imagem 15, um casal destes animais em algum momentos da vinheta traduzem o clima romântico da trama.

Trilha musical *Sol de Primavera*, de Beto Guedes.



**Imagem 15.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Marina*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Coração Alado (11 ago. 1980 a 14 mai. 1981; 20h)**

Animação de silhuetas ilustradas em efeito de néon compõe esta vinheta de abertura, onde o colorido das formas e de seus contornos multiplicados contrastam com o preto de fundo. Como pode ser observado na Imagem 16, esta animação compreende a aproximação das imagens e a propagação das cores e das formas, como o conhecido Cristo Redentor, cidades, pessoas e outros objetos figurativos.

Trilha musical *Coração Alado*, de Raimundo Fagner, especialmente composta para a vinheta.



**Imagem 16.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Coração Alado*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.



### Plumas e Paetês (08 set. 1980 a 25 abr. 1981; 19h)

Com o objetivo de retratar o *glamour* da mulher e de suas vestimentas, comportamento e estilo de vida, esta vinheta de abertura apresenta belas modelos em atitudes que simulam estar posando numa sessão fotográfica para um editorial de moda. Conforme pode ser observado na Imagem 17, são utilizados nesta edição de imagens diversos efeitos visuais para a passagem das cenas. Destaque para a participação das então modelos Xuxa e Silvia Pfeifer, hoje artistas consagradas.

Trilha musical *Super Star*, interpreta por Renato Reseda.



**Imagem 17.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Plumas & Paetês*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### As Três Marias (10 nov. 1980 a 16 mai. 1981; 18h)

Esta história narra a vida de três jovens e seus dramas particulares. Para a vinheta de abertura, os designers utilizaram fotografias preto e branco em alto contraste das três protagonistas. Com a utilização de recursos de edição, tais imagens são colorizadas em *duotone* (sistema que utiliza o preto e outra cor para substituir o branco). Como observamos na Imagem 18, o resultado desta vinheta de abertura pode ser interpretado como um álbum de fotografia das três protagonistas, em vários planos, em alguns momentos isoladas e em outros momentos em grupo.

Trilha sonora *Nunca*, interpretada por Baby Consuelo.



**Imagem 18.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *As Três Marias*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Baila Comigo (16 mai. 1981 a 14 nov. 1981; 20h)**

Para traduzir o clima da dança contemporânea, tema abordado na trama desta novela, foi criado um *clip* musical composto basicamente pela utilização de luzes coloridas e uma coreografia ao som da música *Baila Comigo*, de Rita Lee, em versão instrumental. O efeito de *sombra chinesa* é o recurso visual adotado neste projeto, o que foi possível a partir do posicionamento das bailarinas atrás de uma cortina. Como pode ser observado na Imagem 19, integradas à imagem dos bailarinos em diversos planos, em determinadas cenas são reveladas apenas as sombras em movimento. Forma-se um resultado visual de movimento e cor com a utilização de iluminação e dança.



**Imagem 19.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Baila Comigo*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Ciranda de Pedra (18 mai. 1981 a 14 nov. 1981; 18h)**

Esta história se passa em São Paulo, em 1947, no período tumultuado do pós-guerra, quando Getúlio Vargas foi deposto. Com o objetivo de reforçar a informação temporal da trama e orientar o espectador quanto a tratar-se de uma novela de época, para esta vinheta de abertura os designers desenvolveram uma pesquisa histórica para o desenvolvimento dos cenários e dos objetos, e uma ambientação fiel à época, principalmente no que diz respeito à indústria automobilística, tema abordado pela trama. Como pode ser observado na Imagem 20, este projeto foi desenvolvido com fotografias em preto e branco, colorizadas manualmente, compostas de elementos estéticos da época — como carros e vestuários. Foi utilizado o *Fog* (efeito usado em computação gráfica, que mistura uma cor fixa a um objeto, produzindo uma aparência nublada).

Trilha musical *Céu cor-de-rosa*, interpretada pelo grupo Quarteto em Cy.



**Imagem 20.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Ciranda de Pedra*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Brilhante (28 set. 1981 a 27 mar. 1982; 20h)**

A protagonista desta trama é uma designer, funcionária de uma grande empresa de fabricação e venda de jóias. Ao som de *Luisa*, composta e interpretada por Tom Jobim, foi desenvolvido para esta vinheta de abertura um efeito imagético a partir da interação dos personagens, num contexto de jogos de espelhos. Durante a apresentação da vinheta, uma mulher interage com a câmera em atitudes sensuais, na companhia de um gato persa.

Observamos na Imagem 21 que os créditos surgem em diagonais, na tela, uma inovação que será posteriormente utilizada em diversos outros projetos.



**Imagem 21.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Brilhante*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Jogo da Vida (26 out. 1981 a 08 mai. 1982; 19h)**

Esta vinheta de abertura compreende uma bem-humorada animação desenvolvida com *stop-motion*\*. Conforme pode ser observado na Imagem 22, os bonecos do jogo utilizam diversas artimanhas para escapar à perseguição da bola. Nas cenas, presenciamos momentos de romance, sedução, humor, união e competição.

Trilha musical *Vida vida*, interpretada pelo Grupo Twister.

\**Stop-motion*: captura de uma cena ou quadro por vez. Animação quadro a quadro. Espécie de apelido dado a animações montadas com seqüências de cenas, cujo movimento é truncado.



**Imagem 22.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Jogo da Vida*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.



### **Terras do Sem Fim (16 nov. 1981 a 27 fev. 1982; 18h)**

Adaptação dos romances de Jorge Amado, *Cacau*, *Terras do Sem Fim* e *São Jorge do Ilhéus*. O conflito central da trama é a disputa política e de terras entre os dois maiores latifundiários da região cacauceira da Bahia. Conforme pode ser observado na Imagem 23, esta vinheta de abertura é o resultado do recurso *cartão-Truca ou cartela*, uma colagem no vídeo com a utilização de pinturas sobrepostas que narram uma sequência de cenas e traduzem visualmente a trama da novela. As cenas são o resultado da narrativa dos desenhos desenvolvidos com a técnica da aquarela.

Trilha musical *Cantares ao desafio – Terras do Minho*, interpretada por Quim Barreiros e Delfim.



**Imagem 23.** Frames da vinheta de abertura e logomarca novela *Terras do Sem Fim*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **O Homem Proibido (01 mar. 1982 a 20 ago. 1982; 18h)**

Como pode ser observado na Imagem 24, as cenas deste projeto foram criadas com as fotografias das três personagens protagonistas da trama, com cores saturadas e em diversos planos. Um coração gerado em computação gráfica é utilizado na passagem das cenas. A animação é desenvolvida com técnicas e recursos de edição com sobreposição, multiplicação e recorte de imagens.

Trilha musical *O Homem proibido*, interpretada por Caetano Veloso e composta por ele especialmente para esta vinheta de abertura.





**Imagem 24.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *O Homem Proibido*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Sétimo Sentido (29 mar. 1982 a 08 out. 1982; 20h)**

Neste projeto, as imagens da protagonista (uma paranormal) são reveladas a partir da união de pontos luminosos, o *grão* (efeito granulado, imitando a textura da película ou dos grãos de areia). Na medida em que estes pontos surgem, forma-se a imagem da atriz, assim como o afastamento dos pontos provoca a desintegração das formas. O propósito desta vinheta de abertura é traduzir um ambiente cósmico, místico. Como pode ser observado na Imagem 25, os pontos que nascem revelando as imagens revelam, também, o contexto do universo.

Trilha sonora *As vitrines*, composta e interpretada por Chico Buarque.



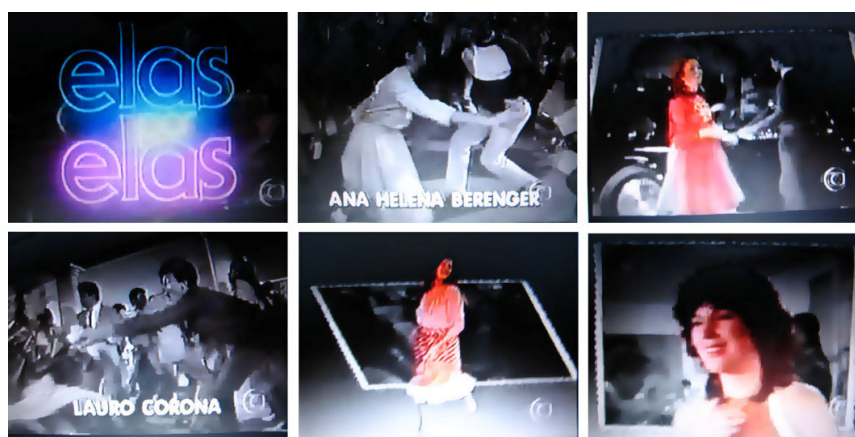
**Imagem 25.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Sétimo Sentido*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### Elas por Elas (10 mai. 1982 a 27 nov. 1982; 19h)

Conforme pode ser observado na Imagem 26, para representar o reencontro de quatro amigas após vinte anos de afastamento, são utilizados *efeitos de mesa*\*. A imagem em preto e branco de uma festa nos anos 60 congela-se sobre um dos modelos. Assim, com o auxílio da computação gráfica, a personagem no tempo presente, em cores, surge caminhando em direção à câmera. A sobreposição de recursos de edição é amplamente utilizada com o auxílio da tecnologia. Como presenciamos em alguns projetos, o logotipo da novela nasce no começo da vinheta de abertura.

Trilha musical *Tudo na vida passa*, interpretada pela banda Roupa Nova.

\**Efeitos de mesa*: transições e sobreposições de imagem realizadas por mesas de efeito com entradas de vários canais de vídeo baseadas em recorte por *key* e *chroma-key*.



**Imagem 26.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Elas por Elas*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### Paraíso (23 ago. 1982 a 25 mar. 1983; 18h)

O conflito central da trama é a paixão quase impossível de José Eleutério, “o filho do diabo”, por Maria Rita, a “Santinha”, que vivem numa pequena cidade do interior. Como pode ser observado na Imagem 27, esta vinheta de abertura compreende uma edição de cenas de um motoqueiro (José Eleutério, protagonista da trama) na estrada, em um contexto de vida urbana, seguindo a caminho do campo. No decorrer da narrativa, percebemos uma mulher cavalcando entre árvores, em imagens que sugerem encontros e despedidas.

Trilha musical *Paraíso*, interpretada por Ney Matogrosso.

Presença, nesta vinheta de abertura, da propaganda *Agrale*.



**Imagem 27.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Paraíso*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Sol de Verão (11 out. 1982 a 18 mar. 1983; 20h)**

Para traduzir o clima e o modo de vida das pessoas no verão carioca, foi utilizada neste projeto uma edição de imagens com *closes* e *close-ups* de modelos em atitudes sensuais, num contexto de praia, sol e bronzado. Como pode ser observado na Imagem 28, é intensa a utilização de cores quentes e vibrantes nos cenários, na iluminação, nos figurinos e detalhes dos acessórios.

Trilha sonora *Tô que tô*, interpretada por Simone.



**Imagem 28.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Sol de Verão*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Final Feliz (29 nov. 1982 a 03 jun. 1983; 19h)**

Para o desenvolvimento desta vinheta de abertura, foi necessário um intenso trabalho de pesquisa nos filmes clássicos do cinema internacional, com o objetivo de descobrir cenas de beijos famosos que entraram para a história da sétima arte. Como pode ser observado na Imagem 29, este projeto compreende uma colagem de diferentes formas de beijar e o clima romântico do momento, protagonizados e eternizados por diversos atores do cinema.

Trilha musical *No escurinho do Cinema*, interpretada por Rita Lee.



**Imagem 29.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Final Feliz*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Pão Pão, Beijo Beijo (28 mar. 1983 a 07 out. 1983; 18h)**

Com uma composição de cenas, onde pães em forma de coração e legumes são divididos ao meio por golpes de faca e assim fatiados, é criada esta vinheta de abertura, numa visão da câmera em grandes closes. Como pode ser observado na Imagem 30, diversos elementos comestíveis são apresentados na vinheta — tais como, pães, tomates, pimentões, cebola, cenoura e alface —, numa clara sugestão de que serão incluídos na confecção de um sanduíche. Nas cenas finais, o sanduíche, com a forma de um coração, é oferecido por um rapaz a uma menina que se encontra na praia.

Trilha musical *Pão pão, beijo beijo*, interpretada pela Banda Rádio Táxi.





**Imagem 30.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Pão Pão, Beijo Beijo*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Louco Amor (11 abr. 1983 a 21 out. 1983; 20h)**

O tema desta novela é o amor entre pessoas de diferentes classes sociais. A trama se desenrola no Rio de Janeiro, na década de 1970. O efeito imagético utilizado para esta vinheta de abertura está na edição em close e super close de cenas sensuais de um casal, com imagens em alto contraste em preto e branco. À medida que tais cenas congelam, elas são preenchidas com diversas cores que surgem sincronicamente. Como pode ser observado na Imagem 31, a apresentação dos créditos neste projeto surge em diversos ângulos, diagonalmente em relação ao limite da tela.

Trilha musical *Louco Amor*, interpretada por Gangue 90 e Absurdetes.



**Imagem 31.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Louco Amor*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

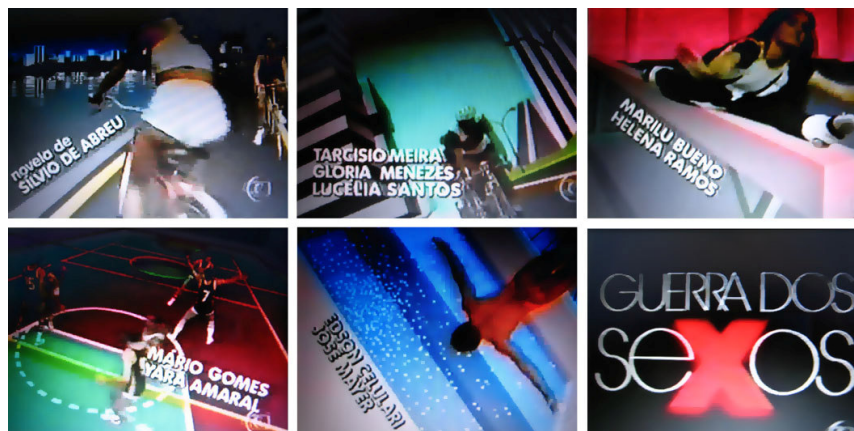


### Guerra dos Sexos (06 jun. 1983 a 10 jan. 1984; 19h)

Imagens captadas por uma câmera são inseridas sobre outras para compor esta vinheta de abertura, que apresenta colagem de cenas onde pessoas praticam esportes. Como pode ser observado na Imagem 32, ciclistas, uma ginasta, jogadores de basquete, um mergulhador de salto ornamental, jogadores de tênis, judocas e bailarinas surgem através da técnica de *chroma-key*\*, com tratamento de formas e cores saturadas.

Trilha musical *Guerra dos Sexos*, composta especialmente para a vinheta de abertura, interpretada pelo Grupo The Fevers.

\*Na técnica do *chroma-key*, as cenas são gravadas com fundo azul ou verde e inseridas nos cenários desenvolvidos em computação gráfica.

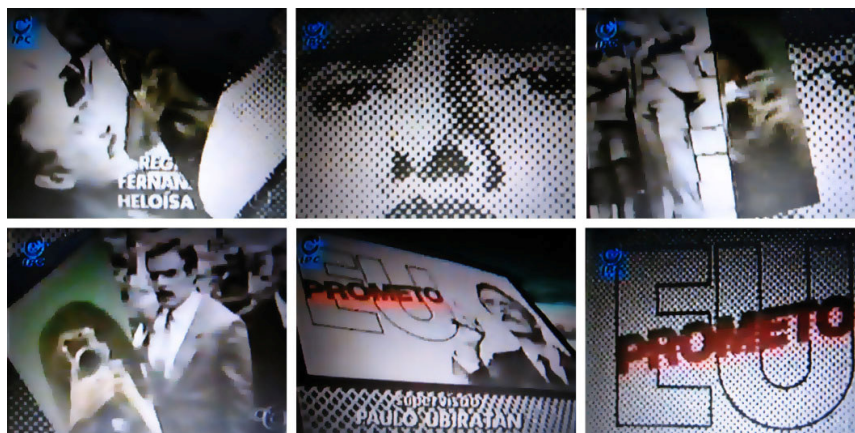


**Imagem 32.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Guerra dos Sexos*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### Eu Prometo (19 set. 1983 a 07 fev. 1984; 22h)

A política, a ambição e as falcatuas do mercado de ações compõem o tema central desta novela. Com imagens fotografadas em preto e branco, o protagonista da trama é apresentado na vinheta de abertura com ações características da personagem: um político corrupto. É criada uma técnica de sobreposição em *vídeotape*, onde uma imagem reticulada (técnica utilizada na impressão de imagens em grandes formatos) é desenrolada sob a outra. A narrativa traduz o processo de uma campanha eleitoral. Como pode ser observado na Imagem 33, ao final da vinheta, o logotipo da novela é descortinado por uma movimentação de câmera que revela um grande painel de propaganda.

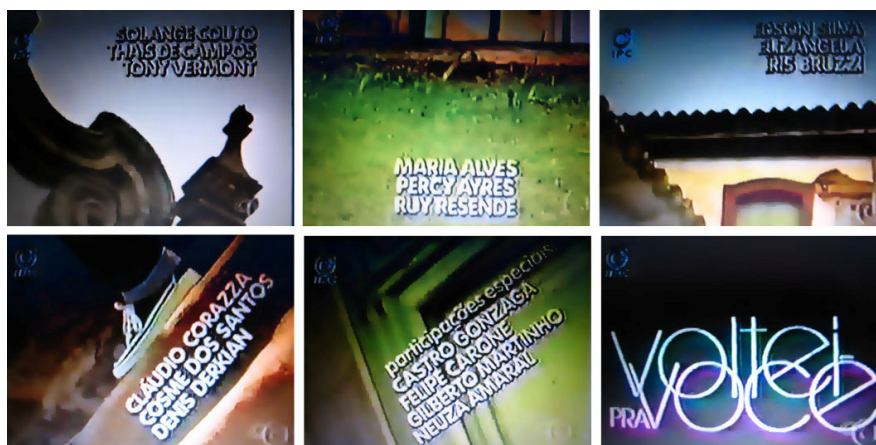
Trilha musical *Em seus braços, amor*, interpretada por Fafá de Belém.



**Imagem 33.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Eu Prometo*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Voltei pra Você (10 out. 1983 a 16 mar. 1984; 18h)**

O enredo da novela se passa em São João Del Rei (Minas Gerais). Esta vinheta de abertura compreende uma edição de cenas que mostram a locomoção de um indivíduo, que desce de um trem e chega em algum lugar que não nos é revelado. O personagem percorre diversos pontos de uma cidade histórica, apresentada a partir da exploração dos detalhes da arquitetura colonial. Na edição das imagens, percebemos alguns efeitos de edição em *vídeotape*. Conforme podemos observar na Imagem 34, com o desenvolvimento das cenas, a vinheta deixa evidente o cenário onde a novela será ambientada. Para finalizar, surgem as pernas de duas pessoas, sugerindo um grande encontro.



**Imagem 34.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Voltei pra Você*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### Champanhe (24 out. 1983 a 04 mai. 1984; 20h)

Produzida com técnica *newsmate*, o que havia de mais avançado em *chroma-key* nos anos de 1980. O *chroma-key* permite que a imagem captada por uma câmera possa ser inserida sobre outra, criando-se a impressão de primeiro plano e fundo. A vinheta de abertura apresenta uma dança erótica de objetos masculinos e femininos, flutuando num espaço sem gravidade. Copos brindam no ar, enquanto sapatos, batons, meias de seda e um casal flutuam sobre um fundo verde dégradé, conforme pode ser observado na Imagem 35. Os créditos surgem diagonalmente em relação ao limite lateral da tela, assim como o logotipo.

Trilha musical *A vida tem dessas coisas*, composta e interpretada por Ritchie.



**Imagem 35.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Champagne*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

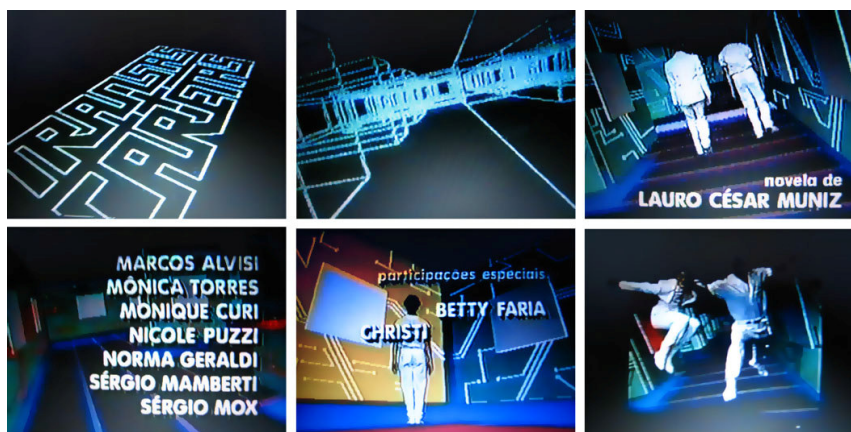
### Transas e Caretas (09 jan. 1984 a 20 jul. 1984; 19h)

Aproveitando a mania dos videogames, jogos eletrônicos que interagem com a tela da televisão utilizados por crianças e adolescentes nos anos de 1980, esta vinheta de abertura tem seu desenvolvimento sobre a utilização do *encanamento 3D – Pipeline\**. Conforme observamos na Imagem 36, esta vinheta compreende uma narrativa cômica, onde dois homens surgem dentro do jogo eletrônico com seus movimentos manipulados por uma mulher que utiliza um *joystick* (controle manual ligado ao aparelho).

Observamos a propaganda da marca *Atari* nesta vinheta de abertura.

Trilha musical *Xalalala*, interpretada pelo Trio Los Angeles.

*Encanamento 3D – Pipeline.* O processo dos gráficos 3D pode ser dividido em três estágios: *tessellation*, geometria, e *rendering*. No estágio do *tessellation*, um modelo descrito de um objeto é criado, e o objeto é convertido então a um jogo dos polígonos, uma malha de polígonos. O estágio da geometria inclui a transformação, a iluminação e a instalação (*set up*). O estágio *rendering*, que é crítico para a qualidade da imagem 3D, cria uma exposição bidimensional dos polígonos criados no estágio da geometria. Outros recursos utilizados são o *fast-motion*, que aumenta a velocidade normal do movimento na cena, na escala desejada, e o *Live-Action*, imagem captada de representação real. Ex.: Imagem dos atores. Em animação, usa-se o termo para fazer a distinção entre as imagens dos desenhos ou dos modelos digitais.



**Imagem 36.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Transas e Caretas*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Amor com Amor se Paga (19 mar. 1984 a 14 set. 1984; 18h)**

Podemos observar na Imagem 37 a presença de objetos criados especialmente para o desenvolvimento desta vinheta de abertura. Jogos de café, porta-retratos, gravatas, caixas de presente, pratos para almoço, saboneteiras e sabonetes, estampas, abotoaduras de camisa, óculos, objetos para escritório e jóias, todos criados com o formato de coração.

Trilha musical *Levantar o astral*, de Edinho Santa Cruz.





**Imagem 37.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Amor com Amor se Paga*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Partido Alto (07 mai. 1984 a 23 nov. 1984; 20h)**

Esta vinheta de abertura é a interação de dois estilos musicais, o *break* americano e o samba brasileiro. Para tornar real este projeto, os designers exploraram o figurino colorido e a dança característica do *break*, com trilha musical do samba *Partido Alto*, interpretada por Sandra de Sá, além de algumas cenas de homens fazendo performance com pandeiros. Para finalizar, é proposto um encontro dos dois grupos, o que promove uma integração cultural.

Como observamos na Imagem 38, o logotipo é descortinado pelo grupo de dançarinos de *break* no começo da vinheta por meio de uma técnica de sobreposição de imagens no *videotape*.



**Imagem 38.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Partido Alto*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.



### **Vereda Tropical (23 jul. 1984 a 01 fev. 1985; 19h)**

O projeto é desenvolvido com desenhos criados pela designer e ilustradora austríaca Sylvia Trenker, cuja ilustração — com imagens marcantes de formas pontiagudas e cores vibrantes — representa o clima tropical explorado nesta vinheta de abertura. Com a aproximação da câmera, as imagens surgem dos detalhes de outras, embaladas pela trilha musical *Vereda Tropical*, interpretada por Ney Matogrosso, música criada especialmente para a vinheta. Conforme pode ser observado na Imagem 39, alguns desenhos são aplicados em módulos, formando padrões de estampa. O logotipo da novela é utilizado em diversos produtos, uma parceria da TV Globo com empresas de cosmética.



**Imagem 39.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Vereda Tropical*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Livre para Voar (17 set. 1984 a 12 abr. 1985; 18h)**

Ambientada numa pequena cidade rural, a trama desta novela parte da relação de duas pessoas que escondem seu passado. Na Imagem 40, podemos observar que o projeto é o resultado da fusão de várias cenas aéreas, que traduzem a visão do ponto de vista de um pássaro ou de algo que está voando. Uma câmera percorre paisagens, plantações, texturas e outros elementos da natureza.

Trilha musical *Livre para voar*, composta e interpretada por Toquinho, encomendada para esta vinheta de abertura.



**Imagem 40.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Livre para Voar*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Corpo a Corpo (26 nov. 1984 a 21 jun. 1985; 20h)**

Ascensão social e vingança formam a base das diferentes histórias que se entrelaçam nesta novela. O conceito de design utilizado para a vinheta de abertura está na utilização de uma sombra masculina gravada e editada em computação gráfica. Conforme observamos na Imagem 41, à medida que a sombra se movimenta, esta revela ambientes, objetos e situações. Percebemos imagens em preto e branco integras com recortes coloridos.

Trilha musical *Espelho, espelho meu*, interpretada por Marina Lima.



**Imagem 41.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Corpo a Corpo*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### Um Sonho a Mais (04 fev. 1985 a 02 ago. 1985; 19h)

Para traduzir um ambiente dos anos de 1960, época em que é ambientada esta novela, foi produzida uma grande festa, na qual pessoas se divertem e dançam, embaladas ao som de *Um sonho a mais*, do grupo Roupas Nova. Conforme pode ser observado na Imagem 42, os figurinos, as atitudes e as coreografias traduzem com exatidão o período em que a narrativa acontece. Percebemos cenas cômicas produzidas com o auxílio do *videotape*, tais como a de um homem que, ao dançar, perde sua peruca — que retorna novamente à cabeça dele; um garçom confuso passa por entre pessoas que se divertem, enquanto outras, ao final da vinheta, surgem presas nos tecidos que decoram a festa.

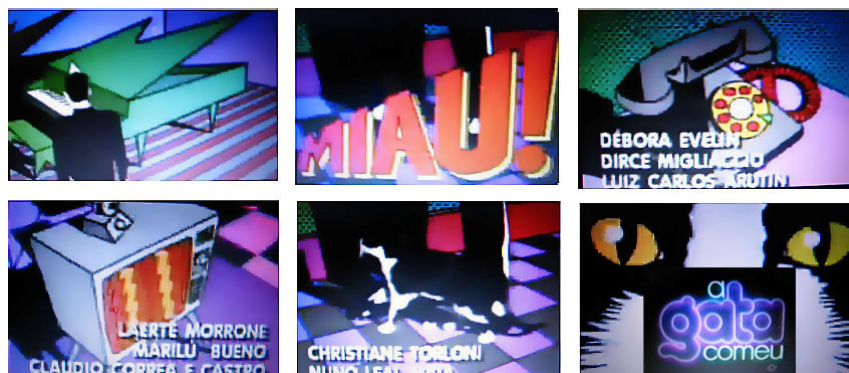


**Imagem 42.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Um Sonho a Mais*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### A Gata Comeu (15 abr. 1985 a 18 out. 1985; 18h)

Para criar um visual de história em quadrinhos, foram desenvolvidas, com a combinação de desenhos e personagens reais, imagens utilizando o efeito de *pixilation*, técnica de animação na qual as pessoas são os personagens da ação. Para caracterizar a animação, são criadas diversas poses, filmadas quadro a quadro. O resultado é uma animação bem humorada, onde um personagem masculino, em diversas situações, tenta livrar-se do assédio de uma *gata*. Conforme pode ser observado na Imagem 43, a onomatopéia está presente visualmente neste projeto, representando a insistência, façanhas e artimanhas do animal.

A trilha musical *A Gata Comeu*, composta pela Banda Magazine, criada especialmente para esta vinheta de abertura, reforça a narrativa visual.



**Imagem 43.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *A Gata Comeu*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Roque Santeiro (24 jun. 1985 a 21 fev. 1986; 20h)**

Conforme pode ser observado na Imagem 44, bóias-frias, carros e tratores andam livremente sobre folhas, espigas de milho, frutas e rochas gigantes. Para criar-se esse efeito, utilizou-se o recurso *chroma-key*. Nas cenas, foram utilizadas pessoas reais, miniaturas de carros, Kombi e caminhões, formando um engarrafamento gravado sobre uma vitória-régia real. A vinheta mostra ainda uma motocicleta (propaganda da marca *Agrale*), andando em alta velocidade sobre um coco e um carro de boi que trafega sobre uma espiga de milho.

Trilha musical *Santa Fé*, composta e interpretada por Moraes Moreira.



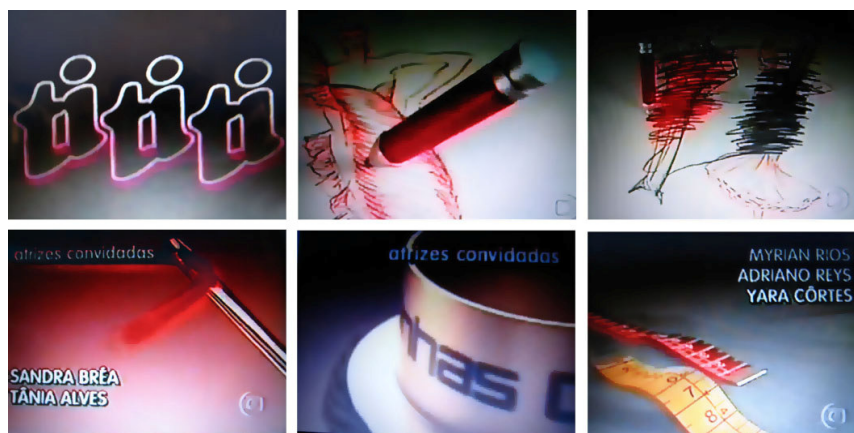
**Imagem 44.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Roque Santeiro*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.



### Tititi (05 ago. 1985 a 08 mai. 1986; 19h)

Para representar o mundo da moda e da alta costura, tema central da trama, foram criadas soluções artesanais para a vinheta de abertura. Tesouras, lapiseiras, e fitas métricas gigantes, feitas de borracha e metal, ganham vida. As fitas enrolam-se e rodam sobre o papel, as lapiseiras desenhavam modelos de vestidos femininos e as tesouras cortam sedas e cetins. Tudo é comandado por manipuladores que usam ímãs, fios de *nylon*, conduítes de metal e arames. O resultado é uma abertura dinâmica e divertida, ao som da música *Tititi*, de Rita Lee e Roberto de Carvalho com gravação do grupo Metrô.

Foi criada uma versão da vinheta com propaganda das *Linhas Corrente* (Imagem 45).



**Imagem 45.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Tititi*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### De Quina pra Lua (21 out. 1985 a 26 abr. 1986; 18h)

Com forte presença de efeitos de mesa, como os recursos de edição de imagens ADO\*, percebemos um homem invisível em busca de um papel. Como observamos na Imagem 46, durante o desenvolvimento da narrativa, que sugere uma comédia, notamos as imagens que se desprendem da tela, entrando em perspectiva e revelando os créditos.

Trilha musical *De quina pra Lua*, composta e interpretada por João Bosco.



\*ADO: gerador de efeitos em vídeo da empresa *Ampex*. Os efeitos gerados usam os eixos da altura, da largura e da profundidade. Pode colocar a tela deitada, em perspectiva, virar a página, fazer um cubo a partir de várias imagens.



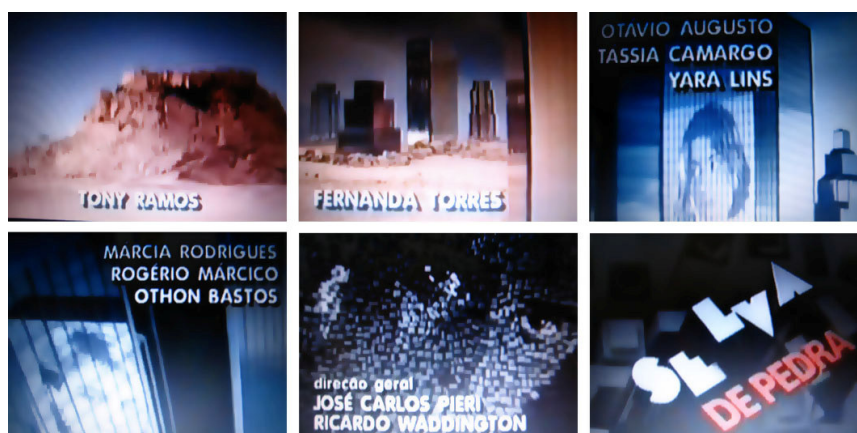
**Imagem 46.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *De Quina pra Lua*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Selva de Pedra (24 fev. 1986 a 22 ago. 1986; 20h)**

Conforme pode ser observado na Imagem 47, a vinheta apresenta uma cidade inteira brotando da terra rachada. Para criar o efeito desejado pelos designers, foi utilizada uma mistura de massa especial feita de palha de aço queimada. Com o auxílio de computação gráfica e edição de imagens, personagens da trama são refletidos nos prédios que surgem. À medida que a câmera se afasta, é revelada a imagem do ator protagonista Tony Ramos, formada pela composição dos prédios desenvolvidos em maquete.

Foram criadas três versões desta vinheta, com trocas de música (a primeira versão surgiu com a música *Rock and Roll Lullaby* instrumental, a segunda com a música *Demais*, interpretada por Verônica Sabino, e a terceira *Na Selva das Cidades*, interpretada por Joe).

Propaganda dos relógios *Champion* numa das imagens que refletem nos prédios.



**Imagem 47.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Selva de Pedra*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Cambalacho (10 mar. 1986 a 03 out. 1986; 19h)**

Tendo como inspiração a situação do Brasil na época (década de 1980), esta é uma comédia que conta a história de dois trambiqueiros, os protagonistas da trama.

Com a utilização da computação gráfica e do *videotape*, as cenas são gravadas normalmente e reproduzidas de trás para a frente, dando a impressão de imagens surreais. Conforme pode ser observado na Imagem 48, o conceito desta vinheta de abertura está na utilização de formas redondas, parte do detalhe da logomarca, passando por objetos que dão passagem a outros de mesma forma nas trocas de cena. Encerra com a união do Globo terrestre separado em duas partes.

Trilha musical *Cambalacho*, interpretada por Wálter Queiroz.



**Imagem 48.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Cambalacho*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Sinhá Moça (28 abr. 1986 a 14 nov. 1986; 18h)**

Esta história se passa numa pequena cidade do interior Paulista, em 1886, dois anos antes da promulgação da Lei Áurea.

Embalada na voz de Fafá de Belém com a música *Vem buscar-me*, a vinheta traduz o romantismo da trama. Os objetos principais da vinheta de abertura, conforme pode ser observado na Imagem 49, são os luxuosos leques finamente decorados, utilizados no passado, como recurso para descortinar imagens de paisagens em tons de azul.

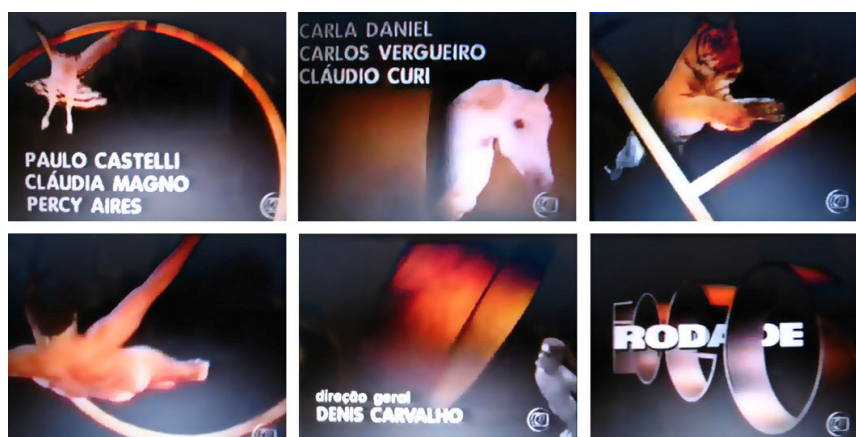


**Imagem 49.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Sinhá Moça*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Roda de Fogo (25 ago. 1986 a 21 mar. 1987; 20h)**

Tendo como pano de fundo a corrupção e os crimes de colarinho branco, o enredo narra a luta de um homem diante da morte. Para esta vinheta de abertura, foi desenvolvida uma composição onde as letras do logotipo da novela, formadas pelo fogo, circulam durante os 60 segundos da vinheta com interferências de diversas estátuas brancas, que cruzam pelos limites das formas do logotipo em movimento, transformam-se em imagens vivas, ganhando cor e movimento. Conforme a Imagem 50, percebemos a integração de cenas gravadas com o recurso do *chromakey* e elementos criados em 3D.

Trilha musical *Pra começar*, composta e interpretada por Marina Lima.



**Imagem 50.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Roda de Fogo*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Hipertensão (06 out. 1986 a 18 abr. 1987; 19h)**

Nesta vinheta de abertura, as cenas foram gravadas em preto e branco e manipuladas, quadro a quadro, com os recursos *multilayers\** e *stipple\*\**, dando origem ao efeito ilustrativo presente em todo o projeto. Como pode ser observado na Imagem 51, um caminhão surge no horizonte, trazendo os grafismos coloridos para a cidade. Na trama, este caminhão traz um grupo de teatro mambembe, e, entre os atores, está a protagonista.

Trilha musical *Só pro meu prazer*, interpretada pelo grupo Heróis da Resistência.

\* *Multilayers*: multicamadas. Estilo caracterizado pela composição de várias imagens sobrepostas.

\* *Stipple*: gravar, pintar ou desenhar usando pequenos pontos em vez de linhas ou áreas sólidas.



**Imagem 51.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Hipertensão*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.



### Direito de Amar (16 fev. 1987 a 04 set. 1987; 18h)

Ambientada no Rio de Janeiro, no início do século XX, a narrativa se desenvolve a partir da disputa entre pai e filho pelo amor de Rosália (Glória Pires). Como pode ser observado na Imagem 52, Glória Pires também é a protagonista da vinheta de abertura, com a trilha musical *O Amor tem feito coisas*, interpretada por Ivan Lins. As cenas, com tonalidade sépia, desenvolvem-se a partir de closes de uma mulher nos preparativos do seu casamento. Ela coloca o vestido de noiva e prepara-se para ser fotografada. A fotografia, ao final da vinheta, transforma-se em mais um dos muitos quadros na parede. O efeito utilizado é o *filtro fog*, que possibilita o efeito de neblina na cena.



**Imagem 52.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Direito de Amar*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### O Outro (23 mai. 1987 a 10 out. 1987; 20h)

Com a utilização do *fast motion*, efeito de velocidade com a aceleração das cenas, esta vinheta de abertura retrata a vida as pessoas que vivem na correria do dia-a-dia. Como pode ser observado na Imagem 53, este projeto compreende uma colagem de cenas que narram a rotina dos moradores de uma grande metrópole.

Trilha musical *Flores em você*, interpretada pelo Grupo Ira.



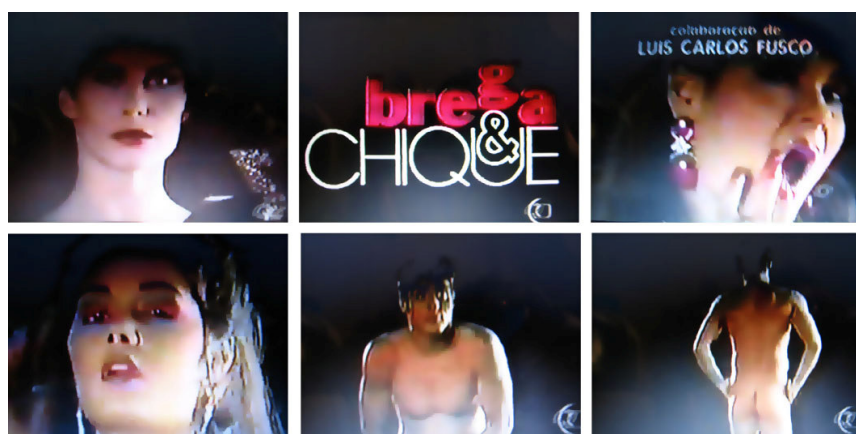
**Imagem 53.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *O Outro*.

Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Brega e Chique (20 abr. 1987 a 07 nov. 1987; 19h)**

Conforme pode ser observado na Imagem 54, este projeto compreende a exibição de modelos em atitudes sensuais. Mas a grande sensação da composição de imagens está na nudez masculina, explorada pela primeira vez na televisão brasileira numa vinheta de abertura. Em razão da grande polêmica gerada pela opinião pública, a censura mandou cobrir as partes íntimas do modelo com uma folha de videira. A liberação ocorreu alguns dias depois.

A trilha sonora *Pelado*, da banda Ultraje a Rigor, faz grande sucesso naquele momento e projeta o grupo nacionalmente.



**Imagem 54.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Brega e Chique*.

Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Bambolê (20 abr. 1987 a 07 nov. 1987; 19h)**

Esta novela, baseada no romance *Chama e Cinzas*, de Carolina Nabuco, traz em sua trama a sociedade brasileira do final dos anos de 1950. O título *Bambolê* referia-se ao brinquedo, muito em voga na época, mas também traduzia o jogo de cintura do personagem principal, que recusava-se a aceitar os valores de uma sociedade hipócrita e moralista.

Esta vinheta de abertura é composta por imagens em preto e branco, de ações dos principais personagens da trama, em fundos coloridos, com a interferência de diversos bambolês criados e inseridos com programas de computação gráfica.

Como pode ser observado na Imagem 55, o bambolê surge como protagonista e para pontuar as cenas desta vinheta de abertura.

Trilha musical *Conquistador barato*, interpretada por Léo Jaime.



**Imagem 55.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Bambolê*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Mandala (12 out. 1987 a 14 mai. 1988; 20:30h)**

O eixo narrativo desta trama é a luta de um homem contra seu destino. No decorrer da narrativa, a novela trata de temas polêmicos, como incesto, uso de drogas e bissexualismo.

Como pode ser observado na Imagem 56, a vinheta de abertura é totalmente criada em computação gráfica com técnica de *extrusão* (em modelagem 3D, efeito que dá ao polígono o prolongamento de suas laterais para o eixo Z (terceira dimensão), construindo novas faces, de modo que o molde ganhe volume. Ex.:

Um quadrado passa a ser um cubo) e *light burst* (efeito de estouro de luz muito comum nas vinhetas de estilo *hightech*).

A vinheta inicia com duas mãos em quadro, que, ao liberar búzios, faz surgir uma imagem tridimensional da mandala, que reflete olhos e bocas, interagindo com os créditos descortinados nas diagonais.

Trilha musical instrumental composta para a vinheta de abertura.



**Imagem 56.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Mandala*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

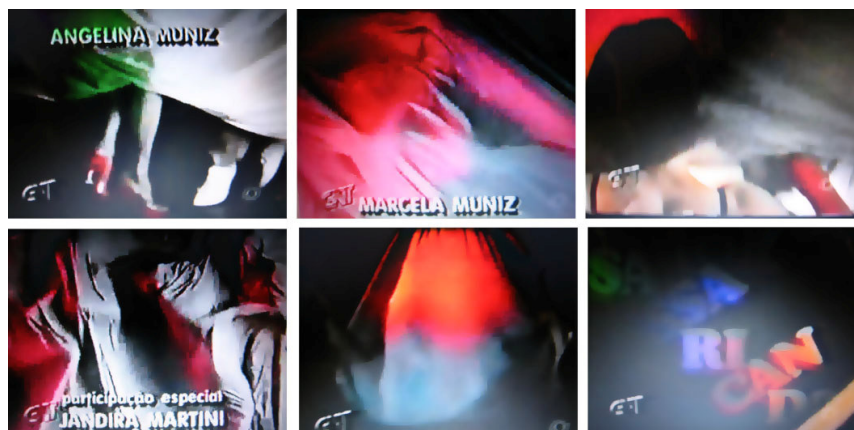
### **Sassaricando (09 nov. 1987 a 11 jun. 1988; 19h)**

Esta comédia valoriza a maturidade e prega a felicidade em qualquer época da vida.

Embalada por uma marchinha de carnaval, esta divertida vinheta de abertura foi criada a partir de imagem de casais que, envoltos por um lençol, desenvolvem ações sensuais por trás dele, semi-ocultos e sutilmente revelados através de suas silhuetas. Como pode ser observado na Imagem 57, ao final da vinheta, à medida que a câmera se distancia, os personagens surgem debatendo-se dentro deste grande lençol que aparece suspenso, em forma de saco, envolvendo a todos.

Tilha musical *Sassaricando*, de Rita Lee e Roberto de Carvalho.



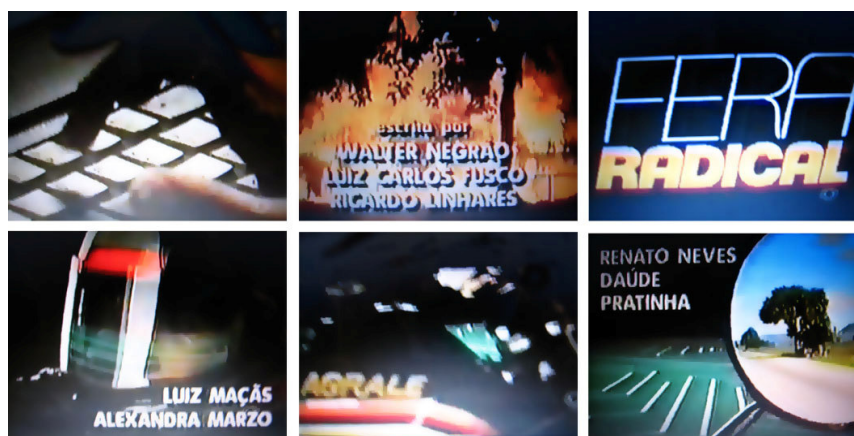


**Imagem 57.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Sassaricando*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Fera Radical (28 mar. 1988 a 19 nov. 1988; 8h)**

Esta trama foi inspirada na peça *A Visita da Velha Senhora*, de Friederick Durrenmatt, e conta a história de uma mulher que, disposta a vingar o extermínio de sua família, chega à pequena cidade de Rio Novo e emprega-se como analista de sistemas numa fazenda cujos proprietários são suspeitos do assassinato de seus pais e irmãos. A vinheta de abertura traz Malu Mader, protagonista da trama, no exercício de sua profissão. Ao colocar um disquete no computador, surgem imagens que representam seu objetivo — vingar-se da morte de sua família.

Como pode ser observado na Imagem 58, esta vinheta de abertura traz a propaganda da marca *Agrale*. Também percebemos a interação, através de edição, de placas internas de computador servindo de estrada por onde viaja tal personagem. Trilha musical *Fera Radical*, interpretada por Solange.



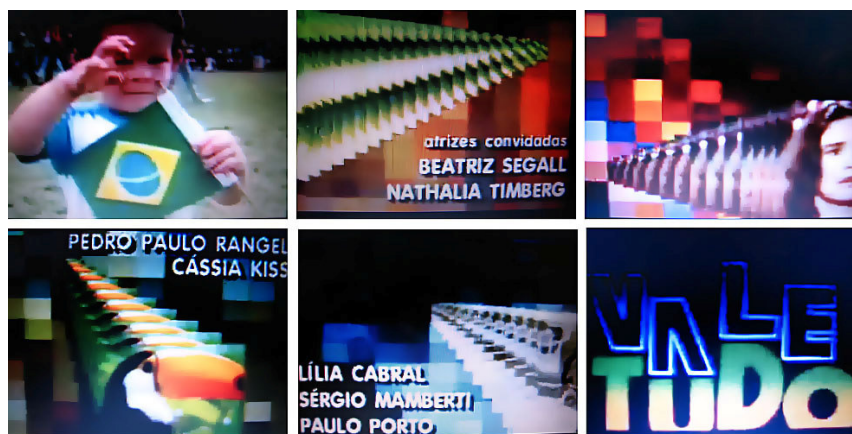
**Imagem 58.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Fera Radical*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### Vale-Tudo (16 mai. 1988 a 06 jan. 1989; 20h)

A novela teve uma vinheta de abertura contundente, na qual a música *Brasil*, composição de Cazuza, interpretada por Gal Costa, foi sincronizada por uma composição de mosaico com imagens que procuravam compor um retrato do país.

Conforme pode ser observado na Imagem 59, foi utilizado o *motion trail* (efeito que simula rastro de velocidade por repetição do objeto).

Fotografias se desprendem do conjunto das cenas a partir da multiplicação delas mesmas. Ao final, as imagens compõem a bandeira brasileira.



**Imagem 59.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Vale Tudo*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### Bebê a Bordo (13 jun. 1988 a 11 fev. 1989; 19h)

Questões como maternidade, paternidade, carência e afetividade são apresentadas com muito humor e irreverência numa trama cheia de ação e diálogos rápidos e irônicos. Para esta vinheta de abertura, ao som de *Amor e Bombas*, na voz de Eduardo Dusek, foi desenvolvido um clima lúdico em relação à fantasia infantil sobre como nascem os bebês.

Como pode ser observado na Imagem 60, foi criada uma espécie de produção industrial em série de bebês no céu. Tais bebês surgem numa esteira e vão sendo preparados por anjos para a entrega feita pela cegonha. Num clima divertido, percebemos diversas ações que resultam em bebês caindo de pára-quedas, até chegar ao seu destino final.

Destaque para a edição das imagens com a técnica do *chroma-key* e *newsmate*, onde imagens captadas por uma câmera são inseridas sobre outras.

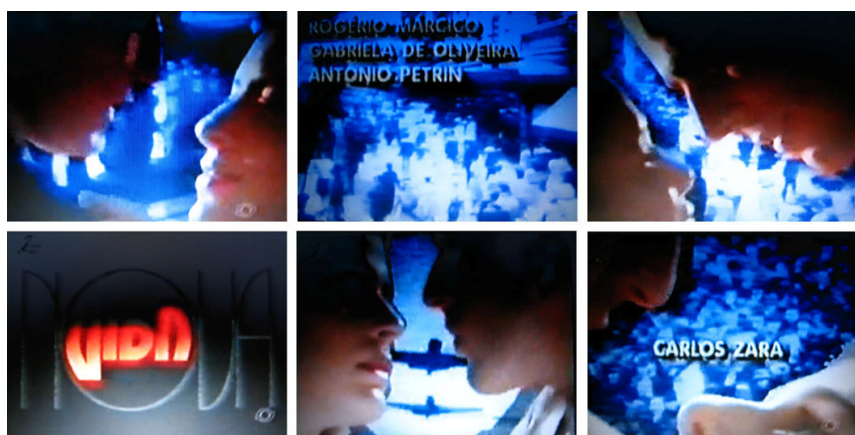


**Imagem 60.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Bebê a Bordo*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Vida Nova (21 nov. 1988 a 05 mai. 1989; 18h)**

Na década de 1940, em São Paulo, num cortiço do bairro do Bexiga, vivem diversos imigrantes europeus, sobretudo italianos.

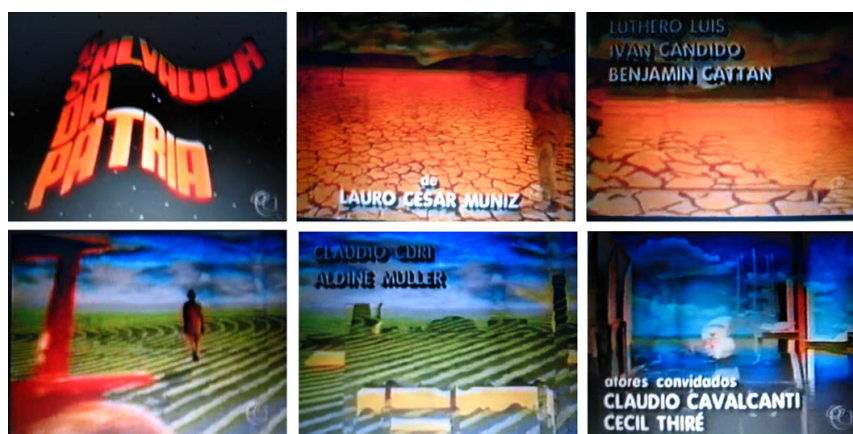
Como pode ser observado na Imagem 61, neste projeto foram utilizadas imagens históricas azuladas para o plano de fundo. Enquanto isso, surgem as imagens em *pixilation* (técnica de animação na qual as pessoas são os personagens da ação). As imagens são filmadas quadro a quadro, fazendo com que pareçam bonecos. Destaque para Nelson Gonçalves, pela interpretação da trilha musical *Nada além*.



**Imagem 61.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Vida Nova*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### O Salvador da Pátria (09 jan. 1989 a 12 ago. 1989; 20h30)

Esta novela inspira-se na conjuntura política da época, marcada pela primeira eleição direta para Presidente da República, após quase 30 anos. Como pode ser observado na Imagem 62, a vinheta de abertura foi idealizada a partir de cinco quadros, que mostram a evolução política do personagem principal — Sassá Mutema. Para isso, painéis realistas foram pintados nos estúdios; sobre ele, projetaram-se alguns elementos de cena. Com a música *Amarra o teu arado a uma estrela*, de Gilberto Gil — grande sucesso na época —, Sassá Mutema caminhava pelos quadros como se passasse por todos os estágios de sua vida.



**Imagem 62.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *O Salvador da Pátria*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

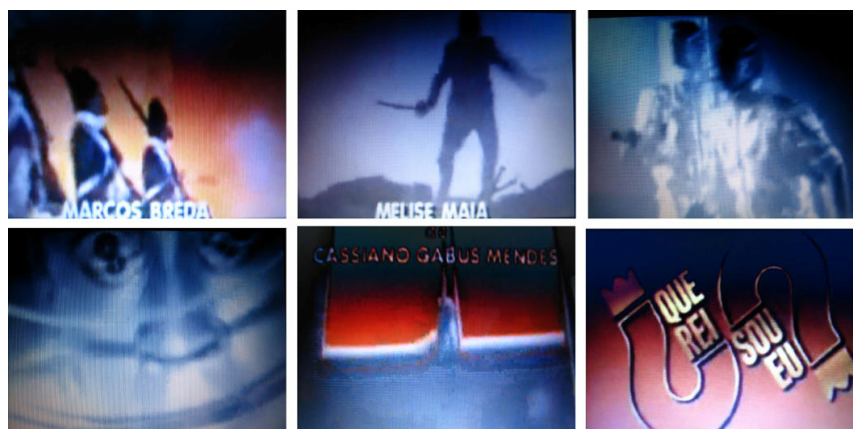
### Que rei sou eu? (13 fev. 1989 a 16 set. 1989; 19h)

Conforme pode ser observado na Imagem 63, diversos conflitos ocorridos na história mundial são apresentados nesta vinheta, sugerindo uma espécie de máquina do tempo através de oito seqüências cômicas. Depois de uma luta, *vikings*, soldados napoleônicos em situações divertidas e uma marcha rumo ao fuzilamento, a vinheta chega ao nosso século, mostrando um soldado cavalgando durante a Segunda Guerra Mundial. O efeito é obtido usando-se espoletas e uma alavanca que levanta terra no momento da explosão. A vinheta também indica os mistérios do futuro, lançando mão de um figurino característico e de uma nave espacial. Para encerrar a vinheta, a guilhotina cai e a coroa voa, descortinando o logotipo.

Destaque para a superprodução e o grande investimento feito nesta vinheta de abertura.



Trilha musical *Que rei sou eu?*, interpretada por Eduardo Dusek.



**Imagem 63.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Que Rei sou Eu?*  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Pacto de Sangue (08 mai. 1989 a 23 set. 1989; 18h)**

Ambientada 19 anos antes da Abolição da Escravatura, os temas principais da novela são o preconceito de cor e o problema da escravidão. Como pode ser observado na Imagem 64, a vinheta de abertura tem o desenho como recurso visual de criação. A mão surge na tela, esboçando as diversas cenas que se tornam reais, a partir da fusão de imagens na edição. Este princípio é o mesmo do *storyboard* (desenhos criados na pré-produção na teledramaturgia e no cinema, com os objetivos de otimizar o tempo de gravação, definindo questões de direção e de fotografia, como o enquadramento das cenas).

Trilha musical *Liberdade*, instrumental.



**Imagem 64.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Pacto de Sangue*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Tieta (14 ago. 1989 a 31 mai. 1990; 20h)**

Passada na fictícia cidade de Santana do Agreste, no Nordeste brasileiro, a novela tem como foco o ódio, a vingança e a hipocrisia. Todos os personagens fingem ser o que não são. A trama gira em torno de Tieta, uma jovem vítima de preconceitos consequência de seu comportamento liberal.

Este projeto apresenta formas da natureza que se transformam em corpos femininos. Conforme pode ser observado na Imagem 65, houve intensa utilização da computação gráfica na edição dos efeitos realizados no exterior. A modelo Isadora Ribeiro representa Tieta, protagonista da trama, nesta vinheta de abertura.

A vinheta teve duas versões com músicas distintas. Na primeira versão, percebemos uma trilha musical instrumental e, na segunda, o cantor e compositor Luiz Caldas é projetado para todo o Brasil com a nova música-tema, também intitulada *Tieta*.

Destacamos nesse trabalho a utilização do efeito *morph*.

Efeito *morph*, em computação gráfica: efeito orgânico de transformação gradativa de um ser (ou objeto) para outro, baseado em pontos similares das duas imagens. O efeito *morph* difere da simples fusão porque dá a impressão de que o primeiro objeto derreteu-se e remodulou-se até tomar a forma do outro.



**Imagem 65.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Tieta*.

Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

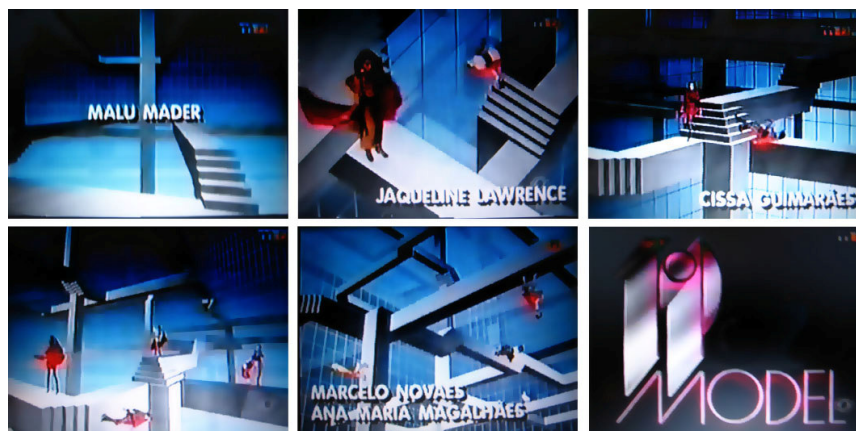
### **Top Model (18 set. 1989 a 05 mai. 1990; 19h)**

Inspirada na obra de Hecher, os designers idealizaram um espaço imaginário, ao mesmo tempo fantástico e realista, em que diversos planos pudessem ser vistos

numa só imagem. Modelos, todas com mais de 1,80m de altura, para contrastar com o fundo, desfilam por passarelas espelhadas que se cruzam, descem e sobem.

As modelos usam roupas e maquiagens de cores quentes e vibrantes, lenços e tecidos de materiais leves. Presença de *merchandising* da marca *Dumond* numa das versões veiculadas desta vinheta de abertura. Conforme pode ser observado na Imagem 66, para permitir a fusão de tais modelos com o fundo imaginário, é utilizado o recurso de *newsmate*.

Trilha musical *Passarela*, interpretada pelo Grupo Nova Era.



**Imagem 66.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Top Model*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **O Sexo dos Anjos (25 de set. 1989 a 10 mar. 1990; 18h)**

Esta novela discute sobre a morte, o destino e o amor.

A divertida vinheta de abertura envolve cenas reais com muito gelo seco e o desenho de um cupido animado, criado pelo cartunista Redí, como um dos garçons. Conforme pode ser observado na Imagem 67, uma festa no céu é o conceito principal do projeto, onde, ao disparar uma flexa, o cupido, na tentativa de acertar os personagens que se divertem, acaba por acertar a si próprio, transformando-se em um coração com asas que descortinará o logotipo da novela. Percebemos na edição o envolvimento da computação gráfica conectando cenas reais com efeitos especiais e a animação do personagem ilustrado.

Destaque para a trilha musical *Matinê no Rian*, interpretada pelo grupo João Penca & seus Miquinhos Amestrados, com a participação especial Paula Toller.



**Imagem 67.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *O Sexo dos Anjos*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

## 6.2. Período de 1990 a 2000

### **Gente Fina (12 de mai. 1990 a 1 dez. 1990; 18h)**

Conforme pode ser observado na Imagem 68, são retratadas duas situações de um casal em diversos momentos, envolvendo sua condição social e financeira. Durante um jantar é apresentada uma composição de mesa com características de requinte, transformada, através de técnicas de edição, em outra mesa simples com cardápio reconhecidamente popular. Através de várias situações como as anteriormente citadas, fica evidente que o casal rico torna-se pobre.

Trilha musical *Sonhando eu sou feliz*, interpretada por Beth Carvalho.



**Imagem 68.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Gente Fina*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.



### Mico Preto (07 mai. 1990 a 01 dez. 1990; 19h)

Esta vinheta de abertura é criada com o efeito *wipe*\*. Por apresentar um animal real, a vinheta gerou polêmica junto à opinião pública. A emissora foi alvo de críticas por associações de proteção aos animais. Conforme pode ser observado na Imagem 69, o macaco circulava por um ambiente de espelhos, revelando os personagens, e finaliza com o animal associado à imagem do ator Luiz Gustavo, protagonista da trama.

Trilha musical *Mico Preto*, de Gilberto Gil.

\*Efeito wipe: varredura, efeito eletrônico de substituir uma imagem por outra, por meio de um recorte linear, em vários formatos, no sentido variável, vertical, horizontal, diagonal, circular, trapezoidal etc.



**Imagem 69:** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Mico Preto*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### Rainha da Sucata (02 abr. 1990 a 27 out. 1990; 20h)

Conforme pode ser observado na Imagem 70, foi criada uma boneca de sucata confeccionada com um ventilador, um ferro e uma tábua de passar roupa, baldes e molas. Interagindo com bailarinos reais, a boneca de sucata dança a música-tema *Me chama que eu vou*, uma lambada interpretada por Sidney Magal. Com a vinheta, o ritmo da lambada torna-se um sucesso nacional e internacional.



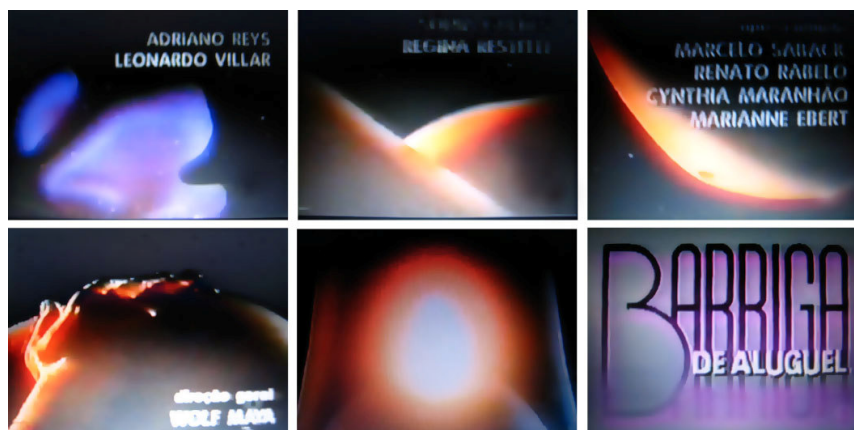
**Imagem 70.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Rainha da Sucata*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Barriga de Aluguel (20 ago. 1990 a 01 jun. 1991; 18h)**

Para este projeto, foi utilizada uma modelo grávida de oito meses que posou despida. Sua silhueta é revelada em movimentos lentos, integrada num fundo *chroma-key* (verde ou azul), que posteriormente é substituído por imagens do universo. Utilização do efeito *light burst* (estouro de luz muito comum nas vinhetas de estilo *hightech*).

Conforme pode ser observado na Imagem 71, neste processo, a iluminação foi fundamental para revelar sutilmente as formas de uma barriga, dando a impressão de tratar-se de um planeta: à medida que as pernas da modelo se abrem, surge gradualmente uma luz, que intensifica-se até descortinar o logotipo da novela.

Trilha musical *Agüenta Coração*, interpretada por José Augusto.



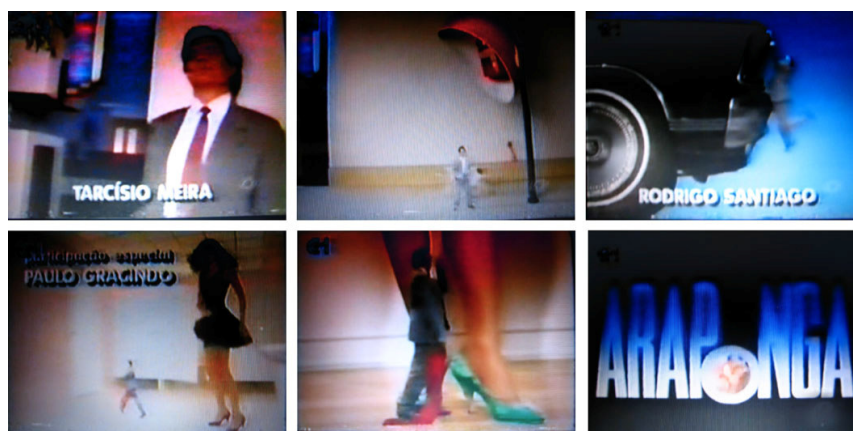
**Imagem 71.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Barriga de Aluguel*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### Araponga (15 out. 1990 a 29 mar. 1991; 21:30h)

Esta novela é uma paródia de filmes antigos de espionagem e retrata a vida num grande centro urbano, o Rio de Janeiro, com uma trama bem-humorada.

Como pode ser observado na Imagem 72, o ator Tarcísio Meira, protagonista da novela, também é a figura principal da vinheta de abertura. Com cenas bem humoradas, que revelam a profissão do personagem, gravadas com *chroma-key* e editadas em computação gráfica, sua figura é reduzida e ampliada como num passe de mágica, terminando o personagem nos braços de sua mãe.

Trilha musical instrumental.



**Imagem 72.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Araponga*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### Meu Bem Meu Mal (29 out. 1990 a 17 mai. 1991; 20:30h)

A criação desta vinheta de abertura surgiu da necessidade de retratar o design como atividade profissional. A trama principal da novela acontece com uma família proprietária de uma grande empresa de design. Para apresentar este universo, foram criados objetos com desenhos contemporâneos em tamanhos ampliados, tais como telefone, pulseira, chaleira, luminária, frasco de perfume e uma caneta. Na gravação das cenas, intercalado com a ação de desenhar manualmente, o foco esteve no detalhe das formas destes objetos, em enquadramentos de close e super close. Conforme pode ser observado na Imagem 73, um casal interage como reflexo à medida que os objetos surgem; e a forma destes é explorada em close, até que alguns se quebram.

Trilha musical *Meu bem meu mal*, interpretada por Marcos André.

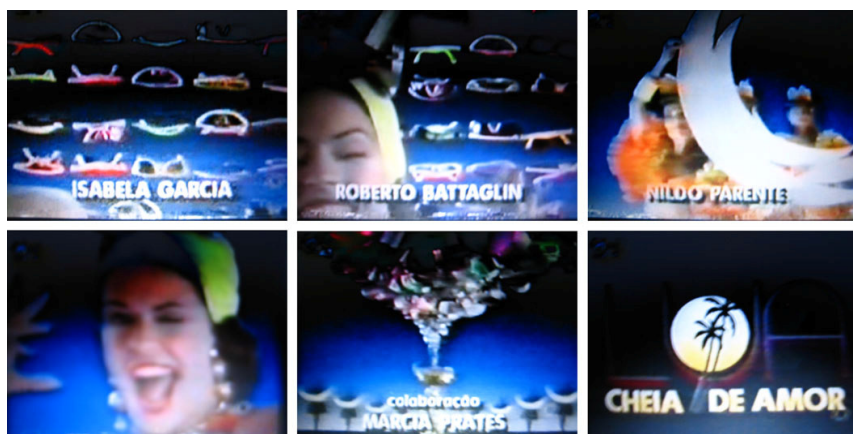


**Imagem 73.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Meu Bem Meu Mal*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Lua Cheia de Amor (03 dez. 1990 a 12 jul. 1991; 19h)**

Esta vinheta de abertura é o resultado da colagem de várias técnicas de edição, recursos de design e computação gráfica. Como pode ser observado na Imagem 74, objetos são gravados em *chroma-key*, multiplicados, colorizados e animados, formando uma grande composição imagética de fundo, associado a bailarinas reais estilo Carmem Miranda.

Trilha musical *La Miranda*, de Rita Lee e Roberto de Carvalho.



**Imagem 74.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Lua Cheia de Amor*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.



### O Dono do Mundo (20 mai. 1991 a 03 jan. 1992; 20:30h)

*Dignidade e cidadania no Brasil contemporâneo* são os temas centrais dessa trama.

Vinheta criada com a utilização de *filtro fog* (filtro que possibilita o efeito de neblina, deixando um halo sobre a pessoa ou o objeto que está sendo filmado).

Tendo como trilha musical a canção *Querida*, de Tom Jobim, esta vinheta de abertura é o resultado da adaptação, em computação gráfica, de cenas do filme *O Grande Ditador*, em que Hynkel — numa sátira a Adolf Hitler, com interpretação de Charles Chaplin — dança com uma bola que representa o planeta Terra, conforme pode ser observado na Imagem 75.



**Imagem 75.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *O Dono do Mundo*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### Salomé (03 jun. 1991 a 04 out. 1991; 18h)

Inspirada no quadro *O Beijo* (1907), do pintor Austríaco Gustav Klint, a vinheta de abertura exibe um casal em suaves movimentos. Conforme pode ser observado na Imagem 76, enquanto se abraçam, dezenas de imagens de mosaicos de *art déco* são projetadas sobre seus corpos, manchando suas roupas de elementos característicos da obra de Klint. O fundo é composto por variações de cores e padrões criados pelo designer e artista plástico Gustavo Garnier.

Trilha musical *Sombra em nosso olhar*, interpretada por Selma Reis.



**Imagem 76.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Salomé*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Vamp (15 jul. 1991 a 07 fev. 1992; 19h)**

Para traduzir a temática lúdica desta novela, foi criada para a vinheta de abertura uma superprodução gravada com atores e bailarinos, com grandes investimentos em iluminação, figurino, maquiagem, coreografias e efeitos especiais, gerados em computação gráfica. Conforme pode ser observada na Imagem 77, a protagonista da trama, Claudia Ohana, está presente neste projeto.

Trilha musical *Noite Preta*, interpretada por Vange Leonel.



**Imagem 77.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Vamp*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Felicidade (07 out. 1991 a 30 mai. 1992; 18h)**

O enredo desta novela aborda a eterna busca pela felicidade.

Na vinheta de abertura, percebemos uma colagem de diversas cenas do cotidiano de casais, e posteriormente, na edição, a inserção de camadas coloridas para simular a chegada de um arco-íris, conforme observamos na Imagem 78.

Trilha musical *Felicidade*, interpretada pelo Grupo Roupas Nova.

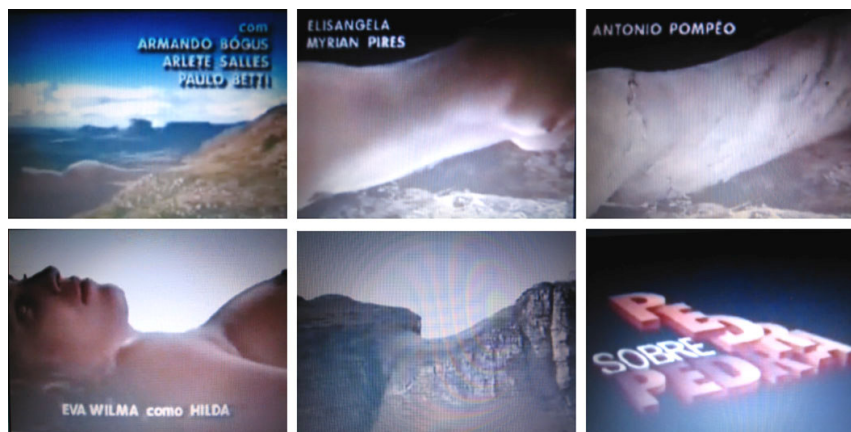


**Imagem 78.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Felicidade*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Pedra sobre Pedra (03 jan. 1992 a 31 jul. 1992; 20:30h)**

Numa visita pela belas paisagens brasileiras, este projeto apresenta a mistura dos aspectos naturais de tais paisagens com figuras e contornos femininos. Através da computação gráfica, o corpo da modelo Mônica Fraga foi transformado em rochas e montanhas. As gravações da vinheta de abertura foram feitas na cidade de Lençóis e na Chapada Diamantina (Bahia), onde havia formas naturais que favoreciam a montagem desejada. Conforme pode ser observado na Imagem 79, foi utilizado o efeito *morph*, por meio do qual as pernas da modelo tornam-se as margens de um rio, e seu rosto e colo ganham o contorno da chapada, coberta pela vegetação.

Foram criadas duas versões com troca de música. A primeira foi *Pedras que cantam*, de Fagner, e a segunda *Entre a Serpente e a Estrela*, de Zé Ramalho.



**Imagem 79.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Pedra sobre Pedra*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Perigosas Peruas (10 fev. 1992 a 28 ago. 1992; 18:40h)**

Conforme pode ser observado na Imagem 80, esta vinheta bem humorada foi produzida com uma *animação convencional*\* de 70 segundos. Isto obrigou o cartunista Miguel Paiva a fazer quatrocentas ilustrações de uma peru, a ave, rebolando e maquiando-se.

Música-tema *Perigosa Peruas*, interpretada pelas Frenéticas.

\**Animação convencional*: processo de animação de desenhos — e não de modelos gerados por *software* — no qual cada quadro é desenhado e colorido manualmente, mesmo quando se utilizam recursos de acabamento em computador para se agilizar o trabalho.



**Imagem 80.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Perigosas Peruas*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.



### Despedida de Solteiro (01 jun. 1992 a 29 jan. 1993; 18h)

O tema central desta novela é a luta de homens injustiçados em busca da dignidade perdida. Com a utilização do mosaico, efeito digital que fragmenta a imagem em vários pequenos quadrados (*pixels*), os designers exploram a estética dos primeiros jogos de computador para a criação dessa vinheta de abertura. Como pode ser observado na Imagem 81, personagens virtualizados interagem com cenários e objetos em diversas cenas que compõem tal projeto.

Trilha musical *My girl (my guy)*, de Brigitte Nielsen.



**Imagem 81.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Despedida de Solteiro*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### De Corpo e Alma (03 ago. 1992 a 05 mar. 1993; 20:30h)

A paixão de um homem por uma mulher, mesmo depois que ela está morta, é o tema central da história. Como pode ser observado na Imagem 82, este projeto é o resultado de cenas totalmente geradas em computação gráfica. Elementos do universo são integrados com a sutileza de letras tridimensionais, criadas em programas específicos, que darão origem ao logotipo da novela.

Trilha musical *Raio de Luz*, interpretada por Simone.



**Imagem 82.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *De Corpo e Alma*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Deus nos Acuda (31 ago. 1992 a 26 mar. 1993; 19h)**

Trata-se de uma sátira e, ao mesmo tempo, de uma denúncia da corrupção no Brasil. Os designers criam uma grande festa da elite, com todos os símbolos habituais de luxo e riqueza: lustres de cristal, caviar, champanhe e belos vestidos. De repente, um mar de lama — feito com uma mistura de papel, anilina e álcool — invade o salão sem que as pessoas percebam. Um homem acaricia uma mulher, outras conversam animadamente, todas agem com naturalidade enquanto bebem e comem. A lama continua a subir atingindo o rosto das pessoas e as bandejas dos garçons. Conforme pode ser observado na Imagem 83, a câmera desloca-se para cima, enquanto forma-se um rodaminho, por onde escorrem lama, aviões, iates e lanchas. Ao descortinar a cena, com recurso da computação gráfica, é revelado o mapa do Brasil. Trilha musical *Canta Brasil*, interpretada por Gal Costa.



**Imagem 83.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Deus nos Acuda*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### Mulheres de Areia (01 fev. 1993 a 24 set. 1993; 18h)

História de duas mulheres gêmeas com personalidades completamente distintas, ambientada numa fictícia cidade do interior do Nordeste.

Nesta vinheta de abertura, percebemos a presença de uma modelo (Mônica Carvalho), que tem seu corpo nu explorado em diversas cenas sensuais em *slow motion* (imagem reproduzida em baixa velocidade; câmera lenta), em contextos de água e areia. Como podemos observar na Imagem 84, o objetivo da vinheta é representar a semelhança física das mulheres gêmeas, utilizando como metáfora os elementos água e areia para mostrar as personalidades distintas das duas.

Trilha musical *Sexy Iemanjá*, interpretada por Pepeu Gomes.



**Imagem 84.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Mulheres de Areia*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### Renascer (08 mar. 1993 a 13 nov. 1993; 20:30h)

Sem atores, modelos e objetos reais, este projeto foi completamente desenvolvido com *modelagem 3D\**, dando origem à exploração completa de programas tridimensionais como linguagem visual num projeto de vinheta de abertura na teledramaturgia da TV Globo. Por meio desse efeito, árvore nasce de terra seca depois da queda de uma gota d'água, metal surge do tronco de uma árvore e diversos efeitos virtuais são desvendados, conforme pode ser observado na Imagem 85.

Trilha musical *Confins*, interpretada por Batacoto e Ivan Lins.

\**Modelagem 3D*, em computação gráfica, é o processo de construção pictórica de objetos e personagens que pareçam ter três eixos de referência — altura, largura e profundidade

— por meio do cruzamento de linhas que formam facetas poligonais a serem preenchidas com cores e texturas.

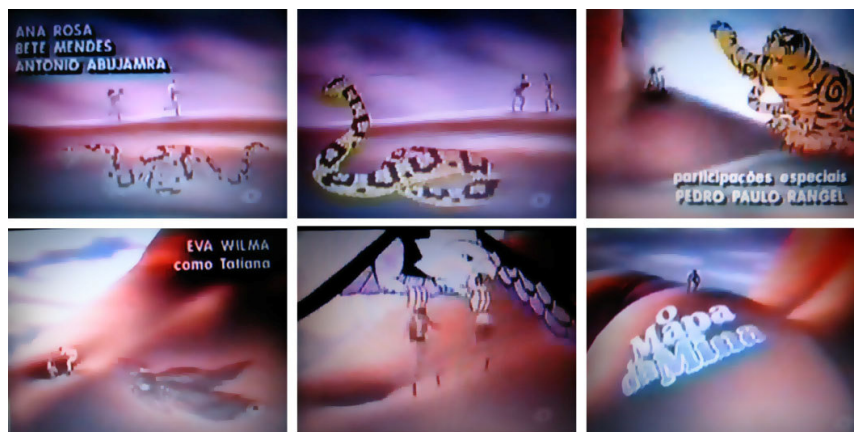


**Imagem 85.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Renascer*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### O Mapa da Mina (29 mar. 1993 a 03 set. 1993; 19h)

O enredo dessa bem-humorada novela centra-se na busca de um tesouro escondido. Como pode ser observado na Imagem 86, para a criação da vinheta de abertura, a equipe de designers utilizou o recurso de *chroma-key* na gravação das cenas reais, onde dois personagens interagem com detalhes de um corpo feminino que é revelado gradativamente. Paralelamente, surgem animais que nascem de tatuagens localizadas em diversas partes de tal corpo feminino. Utilização de computação gráfica e *videotape* na edição das cenas.

Trilha musical *Mozart's Revenge*, de Crazy Ivan.



**Imagem 86.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *O Mapa da Mina*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

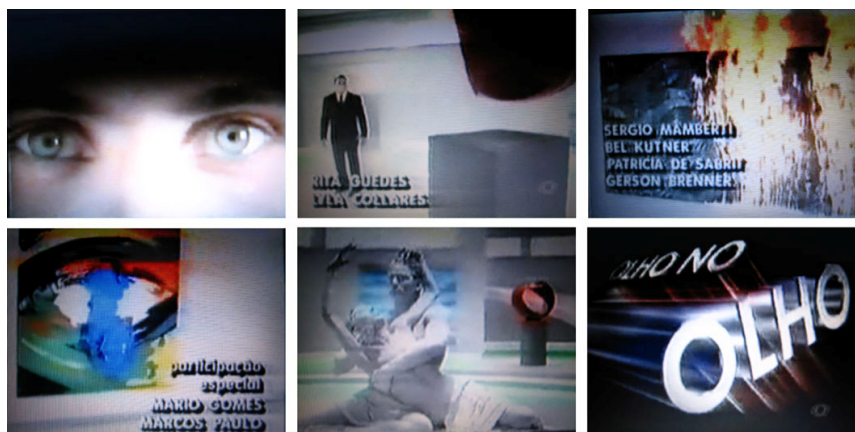


### **Olho no Olho (06 set. 1993 a 08 abr. 1994; 19h)**

Em Roma, em confissão ao Padre Guido, Armando revela ser um criminoso procurado por uma organização chefiada por jovem com poderes paranormais. Logo depois, o padre fica sabendo que Armando morrerá. Culpado por não ter feito nada para impedir o assassinato, Guido larga a batina e volta para São Paulo, onde passa a se dedicar ao estudo da paranormalidade.

Conforme pode ser observado na Imagem 87, para esta vinheta de abertura, foi desenvolvido um cenário recriando uma galeria de arte. Com a utilização de recursos de computação gráfica e edição de imagens, percebemos obras de arte que incendeiam e se quebram durante um duelo entre duas pessoas. Através da edição de cenas, de trás para frente no *videotape*, tais objetos são restaurados. No final, uma escultura — que retrata um casal — ganha vida e eles beijam-se.

Trilha musical *Oração de Amor*, de Paula Morelembaum.



**Imagem 87.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Olho no Olho*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

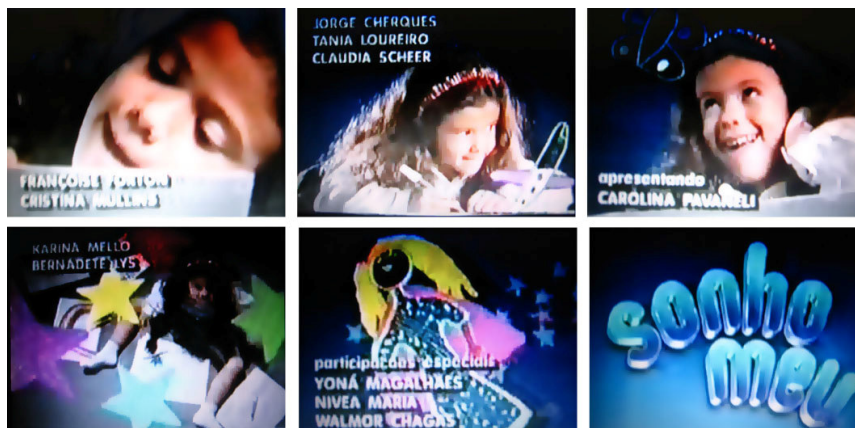
### **Sonho Meu (27 set. 1993 a 13 mai. 1994; 18h)**

Arquétipos infantis — a princesa, o vilão e o príncipe encantado — servem de base para contar a história da protagonista. Vítima da violência do marido, ela tenta refazer sua vida, saindo do Rio de Janeiro e indo para Curitiba.

Conforme pode ser observado na Imagem 88, percebemos na vinheta de abertura a presença da atriz Carolina Pavanelli, protagonista da trama, num momento lúdico, onde seus desenhos tomam vida e sua imaginação torna-se real.

Como recurso de design, foram utilizados para este projeto diversos desenhos infantis, e, para a edição das cenas, animação e computação gráfica.

Trilha musical *Querer é Poder*, interpretada por José Augusto e Xuxa.



**Imagem 88.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Sonho Meu*,  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Fera Ferida (15 nov. 1993 a 15 jul. 1994; 20:30h)**

Para esta vinheta de abertura, foram criadas cenas aéreas geradas em computação gráfica. A sombra de uma onça negra percorre diversos espaços, passando por campos, grutas, cavernas e chapadas. Durante a viagem, a câmera faz movimentos de subida e descida, como se o olho do telespectador fosse o da fera. Conforme pode ser observado na Imagem 89, os créditos, tridimensionais, passam voando pelas imagens, como se levados pela velocidade do animal. Ao final da abertura, os olhos brilhantes e os longos dentes da onça aparecem sobre o logotipo da novela.

Todos os movimentos são sincronizados com o tema musical *Fera Ferida*, de Roberto Carlos, interpretado por Maria Bethânia.

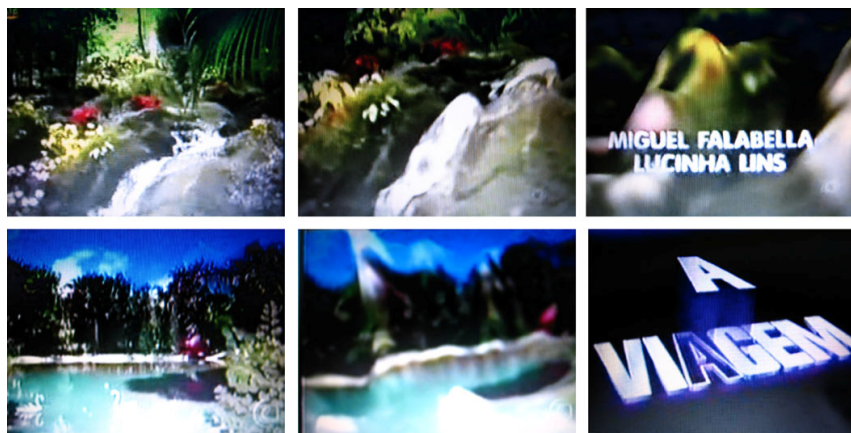


**Imagem 89.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Fera Ferida*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **A Viagem (11 abr. 1994 a 21 out. 1994; 19h)**

Na tentativa de representar visualmente o mundo espiritual da religião espírita *Kardecista* abordada nesta novela, para a vinheta de abertura foram utilizadas técnicas de computação gráfica, onde paisagens com cores saturadas são desconstruídas em *motion blur*, tornando-se manchas coloridas. Conforme pode ser observado na Imagem 90, a apresentação dos créditos acontece de forma não-usual, através de animação, integrando-se com as cenas que lembram o Impressionismo.

Trilha musical *A viagem*, do grupo Roupas Nova.



**Imagem 90.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *A Viagem*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Tropicaliente (16 mai. 1994 a 30 dez. 1994; 18h)**

Conforme pode ser observado na Imagem 91, frutas tropicais movimentam-se na tela ao ritmo de um merengue cantado por Elba Ramalho. Uma salada verde transforma-se em ilha selvagem coberta por pássaros migrantes. Enquanto isso, um balé de goiabas, abacaxis, laranjas e kiwis, formado pelas saias das bailarinas, faz evoluções sob iluminação alaranjada. Ao fim, cai a noite, e um casal de bailarinos desliza, numa coreografia vibrante, sob uma enorme lua cheia. Ao se abrir a imagem, vê-se, à beira-mar, um grande prato de lagostas, que serve de palco para tais bailarinos.

Trilha musical *Coração da gente*, interpretada por Elba Ramalho.



**Imagem 91.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Tropicaliente*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Pátria Minha (18 jul. 1994 a 10 mar. 1995; 20:30h)**

O tema central dessa trama é a corrupção política e social brasileira.

A utilização das formas e cores da bandeira nacional é o conceito utilizado pelos designers neste projeto. Como podemos observar na Imagem 92, dezenas de pessoas — que simbolizam os brasileiros — utilizam vestuário azul e caminham em um labirinto de corredores estreitos de cores verde e amarelo. Tais indivíduos, ao final, descobrem um ambiente onde encontram crianças vestidas de branco. A câmera se distancia e, finalmente com a combinação dos elementos de cena, visualizamos a bandeira do Brasil e posteriormente o logotipo da novela.

Trilha musical *Onde o céu azul é mais azul*, instrumental.





**Imagem 92.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Pátria Minha*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Quatro por Quatro (24 out. 1994 a 21 jul. 1995; 19h)**

Esta novela aborda a bem-humorada vingança de quatro mulheres contra seus companheiros, por quem foram abandonadas.

A vinheta de abertura traz um casal de modelos que, a partir da utilização de computação gráfica e técnicas de edição com substituição de cores, representam o papel de quatro pessoas cada um. Como podemos observar na Imagem 93, o que difere um indivíduo do outro são as cores rosa, azul, lilás e verde. O projeto foi criado com a utilização de coreografia e efeitos especiais embalados na trilha musical *Picadinhos de quatro*, interpretada por Sandra de Sá.



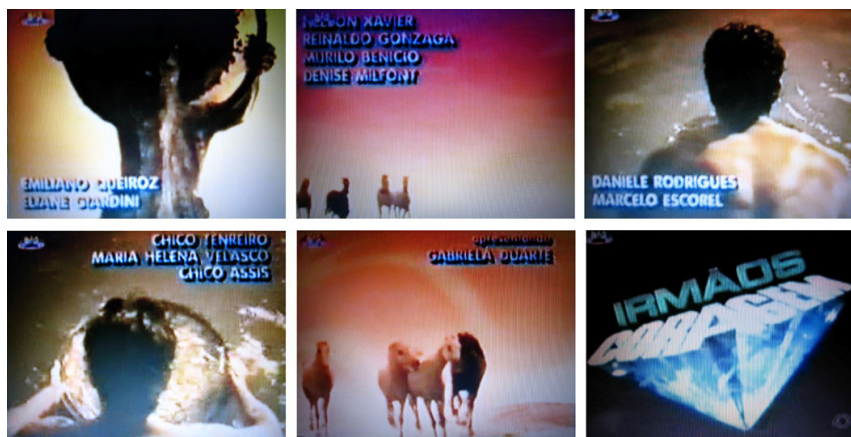
**Imagem 93.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Quatro por Quatro*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Irmãos Coragem (02 jan. 1995 a 30 jun. 1995; 18h)**

A luta pela liberdade e contra a opressão é o eixo desse folhetim que conta a história dos irmãos Coragem — João, Jerônimo e Duda.

Esta vinheta de abertura foi criada com técnica de fusão imagética, utilização de cores saturadas e *slow motion* (câmera lenta). Como podemos observar na Imagem 94, um garimpeiro pontua cenas de cavalos correndo em diversos planos.

Trilha musical *Irmão Coragem*, de Milton Nascimento e Leonardo Bretãs.



**Imagem 94.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Irmãos Coragem*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **A Próxima Vítima (13 mar. 1995 a 03 nov. 1995; 20:30h)**

Uma série de assassinatos, aparentemente sem motivo e sem conexão entre si, ocorre no desenrolar da novela e nesta vinheta de abertura.

Percebemos a utilização de modelos, e a substituição destes por atores da trama à medida que as ações vão se desenrolando em meio ao contexto de uma cidade. A técnica utilizada pelos designers neste projeto está nas aproximações aceleradas de câmera; a criação, em computação, de uma mira gráfica sob as imagens em foco. Utilização de efeito de *pixalização* (imagem desfocada) e desaparecimento de rostos recortados na edição, como podemos observar na Imagem 95.

Trilha musical *Aleluia-me Baby*, interpretada por Bad Girls.

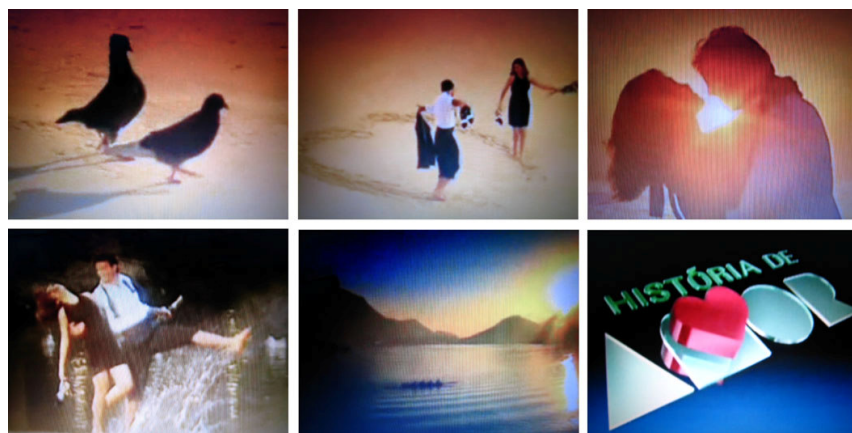


**Imagem 95.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *A Próxima Vítima*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **História de Amor (03 jul. 1995 a 01 mar. 1996; 18h)**

Como percebemos em grande parte das tramas escritas por Manoel Carlos, a influência do autor se faz presente também nas imagens das vinhetas de abertura. Como podemos observar na Imagem 96, cenas de um casal em meio às paisagens do Rio de Janeiro traduzem o clima romântico da novela. Neste projeto, contatamos a utilização de fusões de imagens e intensificação nas cores.

Trilha musical *Lembra de mim*, composta e interpretada por Ivan Lins.



**Imagem 96.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *História de Amor*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Cara & Coroa (24 jul. 1995 a 22 mar. 1996; 19h)**

Novela ambientada na Cidade de Búzios. Esta vinheta de abertura foi produzida a partir da gravação de cenas dentro d'água, onde a modelo Suzana Werner surgia interagindo com um espelho. Na edição, percebemos a utilização

do recurso da computação gráfica para o desenvolvimento de efeitos especiais. Na produção, foram utilizadas cenas gravadas dentro de uma piscina com a modelo, fundidas com cenas captadas de elementos do fundo do mar, como pode ser observado na Imagem 97.

Trilha musical *Tocar você*, interpretada por Edmom.



**Imagem 97.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela Cara & Coroa.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Explode Coração (06 nov. 1995 a 03 mai. 1996; 21h)**

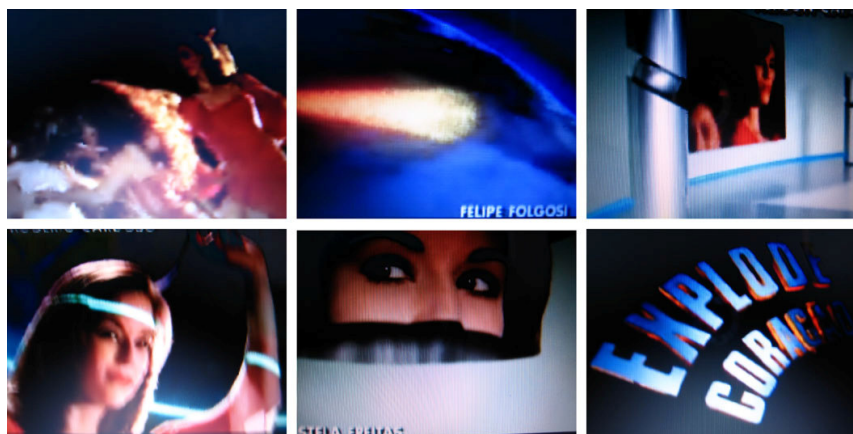
O enredo aborda os conflitos entre uma mulher moderna e sua família conservadora. Dara é uma cigana que orgulha-se de suas origens, mas recusa-se a ficar presa às tradições.

Como pode ser observado na Imagem 98, nesta vinheta de abertura é intensa a utilização de efeitos de computação gráfica e recursos tridimensionais, para criar a interação visual entre dois mundos distintos. Também é notória a utilização de objetos criados pelo designer Hans Donner e sua linguagem gráfica, repleta de volumes e degradês, fortemente utilizada nos anos de 1980 e que projetou esse profissional no universo da TV Globo.

Utilização do efeito *light burst* (efeito de estouro de luz muito comum nas vinhetas de estilo *hightech*).

Trilha musical *Fiesta*, instrumental composta por Vagner Tiso.





**Imagem 98.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Explode Coração*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Quem é Você (04 mai. 1996 a 22 mai. 1996; 18h)**

Conforme pode ser observado na Imagem 99, para lembrar o carnaval de Veneza, com suas máscaras e estilo medieval característico (já que a trama tem seu início ambientado na cidade italiana), esta vinheta de abertura compreende uma edição de cenas em vários planos (busto, close e super close), com diversos modelos fantasiados, que em determinados momentos surgem com suas imagens distorcidas, com se estivessem sendo refletidos na água em movimento.

Trilha musical *Noite dos Mascarados*, interpretada por Emílio Santiago.



**Imagem 99.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Quem é Você*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Vira-Lata (01 abr. 1996 a 27 set. 1996; 19h)**

Como pode ser observado na imagem 100, esta vinheta de abertura é o resultado da experiência de se criar um *ator virtual* (personagem totalmente criado em computação gráfica): um cachorro de jornal amassado, desenvolvido com recursos tecnológicos de tridimensão, integrado a cenários, objetos e a outros personagens reais. Outra técnica de design utilizada no projeto é a saturação das cores dos objetos e cenários.

Trilha musical *Cachorro Vira-lata*, interpretada por Baby do Brasil.

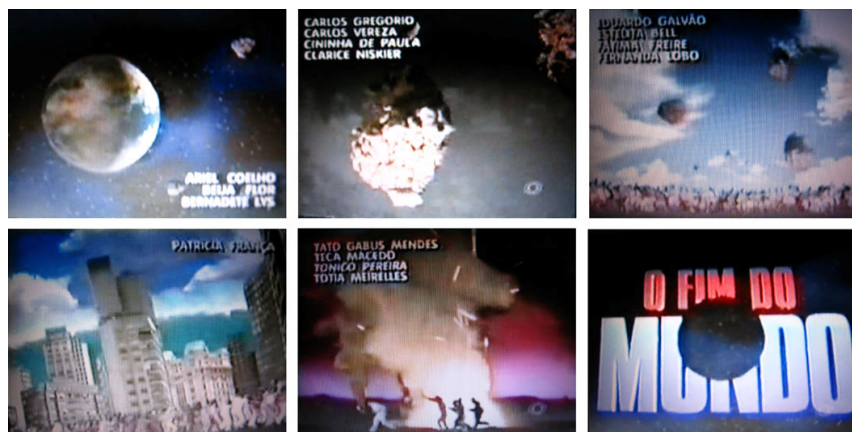


**Imagem 100.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Vira Lata*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **O Fim do Mundo (06 mai. 1996 a 14 jun. 1996; 20:40h)**

O Fim do Mundo traça um painel da alma humana, unindo humor e tragédia. A história se passa na fictícia Tabacópolis. Todos os habitantes vivem na mais perfeita monotonia, até que um paranormal prevê a destruição do planeta para os próximos três meses.

Na letra da trilha musical desta vinheta de abertura, *O último dia*, o compositor Paulinho Mosca pergunta: “O que você faria se o mundo fosse acabar?” E assim é o visual deste projeto, criado com recursos de computação gráfica com cenas em 3D e produção com *chroma-key*. Percebemos diversas situações que sugerem catástrofes, como pode ser observado na Imagem 101.



**Imagem 101.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *O Fim do Mundo*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **O Rei do Gado (17 jun. 1996 a 14 fev. 1997; 20:30h)**

Antonio Fagundes, ator principal da trama, está presente nesta vinheta de abertura e integra a narrativa que compreende a rotina de um grande fazendeiro criador de bovinos. Como pode ser observado na Imagem 102, o elemento marcante neste projeto — além das belas imagens da vegetação mato-grossense gravadas na fazenda do ator Sérgio Reis — é o símbolo da novela, que também é uma marca pessoal utilizada no meio rural e que caracteriza a propriedade do animal. Tal marca, fundida em ferro, é aquecida e aplicada no lombo do gado, cumprindo a função de uma tatuagem permanente. Este processo é demonstrado no decorrer das imagens. A computação gráfica está presente nas cenas finais da vinheta de abertura, transformando a imagem real do fazendeiro montado em um cavalo em imagem virtual, à medida que este gira 360 graus em torno de seu eixo.

Trilha musical interpretada pelo grupo Orquestra da Terra. *Sou desse chão, com o laço na mão, onde o rei é peão, luta, fere, marca. Deixando a ilusão de que tudo é seu. Com coragem de quem vive, luta, sonha...*

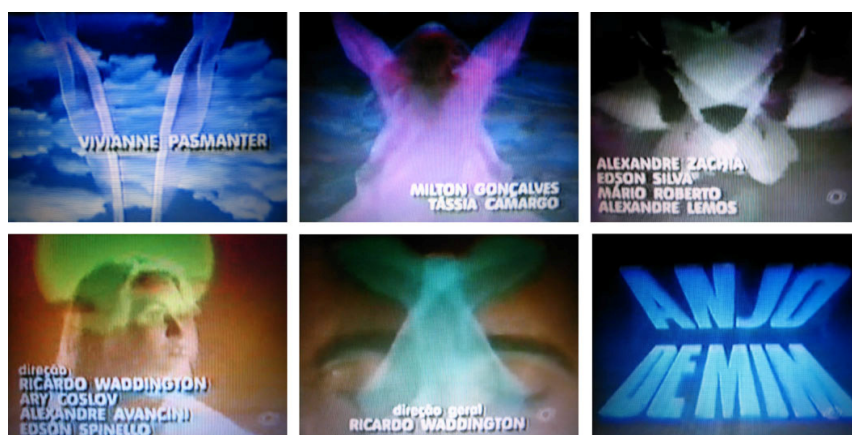


**Imagem 102.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *O Rei do Gado*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Anjo de Mim (09 set. 1996 a 28 mar. 1997; 18h)**

O espiritismo, a reencarnação e a mediunidade são os temas centrais desta história. Na vinheta, vemos cenas criadas em computação gráfica integradas a imagens de uma modelo e do personagem protagonista da trama. Com sobreposições, duplicações, rebatimentos e transparências de imagens, este projeto compreende uma complexa composição, que traduz o clima da novela, como pode ser observado na Imagem 103.

Trilha musical *Anjo de Mim*, interpretada por Simone e Sérgio Mendes.



**Imagem 103.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Anjo de Mim*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.



### Salsa e Merengue (17 fev. 1997 a 10 out. 1997; 20h)

Para retratar o clima caribenho fortemente presente na novela, esta vinheta de abertura compreende o *clipe cute* (cenas com muitos cortes, popularizado nos vídeos de música e videoclipes) e o *quick cut* (técnica de edição de cortes rápidos e cenas sem continuidade). Foi criada uma situação de festa, onde cenas coreografadas são editadas com recursos de saturação de imagem, jogo de iluminação e sombra chinesa, como pode ser observado na Imagem 104.

Sombras de bailarinos são embaladas ao som de *Maria Maria*, interpretado por Rick Martin.



**Imagem 104.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Salsa e Merengue*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

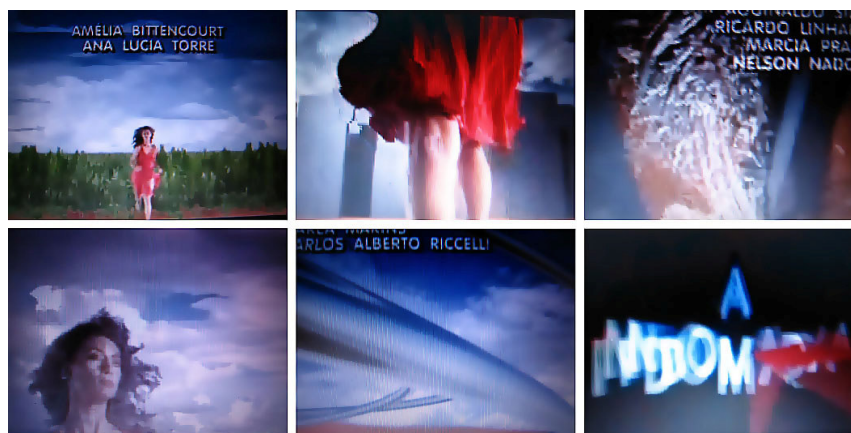
### A Indomada (17 fev. 1997 a 10 out. 1997; 20h)

Esta vinheta de abertura mostra Maria Fernanda Cândido de vestido vermelho e cabelos soltos, correndo por terra árida. Com a utilização de recursos da computação gráfica, seu corpo transmuta-se em fogo, água e pedra, para vencer barreiras metálicas e labirintos de ferro que surgem no caminho. Por onde a modelo/atriz passa, vai brotando um grande canavial e florescem belas paisagens. Conforme pode ser observado na Imagem 105, o corpo de Maria Fernanda Cândido transforma-se em chuva de pedras e em chamas de fogo, e chega ao fim da abertura descortinando o logotipo da novela. A exploração da computação gráfica e da realidade virtual é evidente em todos os momentos desta vinheta, que utiliza amplamente o *flare\** e o *gouraud shading\*\**.

Trilha musical instrumental.

\* O *flare*, em computação gráfica, é um efeito de brilho luminoso incidindo sobre uma borda de superfície, podendo se movimentar caminhando sobre a borda e aumentando de intensidade e luminosidade.

\* O *gouraud shading* é um processo pelo qual a informação de cor é interpolada através da face do polígono para determinar as cores de cada pixel. Isso assegura cor para cada pixel dentro de cada polígono baseado na interpolação linear de seus vértices. Esse método resolveu a questão da aparência chapada e propiciou a aparência de materiais metálicos e plásticos nas superfícies de modelos 3D.



**Imagem 105.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *A Indomada*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **O Amor está no Ar (31 mar. 1997 a 05 set. 1997; 18h)**

Esta vinheta de abertura é uma animação editada em computação gráfica, formada por tipografias (diversos tipos de letras) que constituem a palavra *amor* em várias línguas, e ilustrações coloridas que surgem com sobreposições e fusões, como pode ser observado na Imagem 106. Utilização do *Cartão-Truca*.

Trilha musical *That's what love can do*, de Boy Krazy.



**Imagem 106.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *O Amor está no Ar*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Zazá (05 mai. 1997 a 09 jan. 1998; 19h)**

A protagonista da trama, interpretada pela atriz Fernanda Montenegro, também é a principal presença imagética deste projeto.

Conforme pode ser observado na Imagem 107, a técnica de design utilizada está na criação de uma animação que integra a personagem com paisagens reais e diversos desenhos bidimensionais de aviões e outros objetos voadores, como o famoso 14 Bis, de Santos Dumont, a asa delta e o helicóptero. A personagem voa sobre paisagens do Rio de Janeiro em diversas situações, num clima bem humorado, transmitindo a proposta cômica da novela.

Trilha musical *Dona Doida*, composição e interpretação de Rita Lee.



**Imagem 107.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Zazá*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Anjo Mau (08 set. 1997 a 27 mai. 1997; 18h)**

A vinheta inicia em monocromia, com tom azulado, e, à medida que uma noiva se maquia, com produtos da empresa de cosméticos *Avon*, as imagens tornam-se coloridas. Conforme pode ser observado na Imagem 108, neste projeto pode-se ter uma idéia do interesse das empresas na divulgação de suas marcas nas vinhetas de abertura. Foram criadas duas versões, uma delas com a divulgação da marca *Avon*.

Trilha musical *Cruzando Raios*, composição e interpretação de Orlando Moraes.



**Imagem 108.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Anjo Mau*.

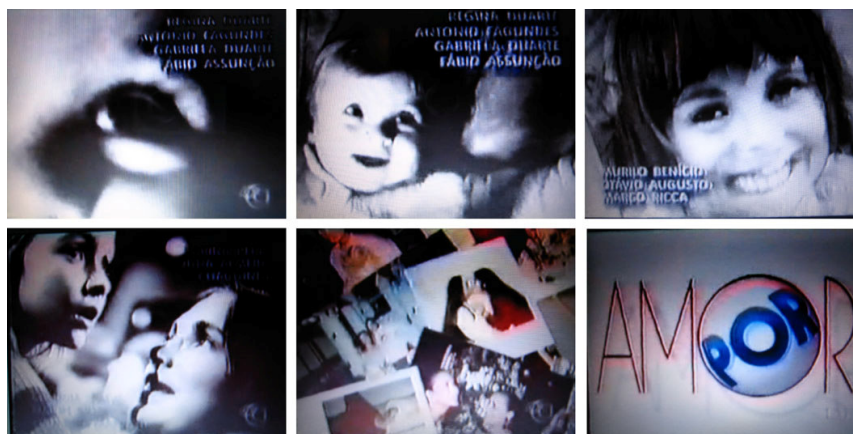
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Por Amor (13 out. 1997 a 22 mai. 1998; 20:30h)**

História romântica sobre o amor e os sacrifícios que uma mãe é capaz de fazer pelos filhos. Como pode ser observado na imagem 109, fotografias das duas atrizes protagonistas da trama foram utilizadas pelos designers para compor esta vinheta de abertura. Com efeito de animação em *Zoom out* (afastamento de câmera), tais fotos vão surgindo com sobreposições, fusões e rotações, mostrando o cotidiano, o afeto e o amor de mãe e filha.

Destaque para a trilha musical composta por Tom Jobim e interpretada pelos grupos Quarteto em Cy e MPB 4, *Falando de Amor*.



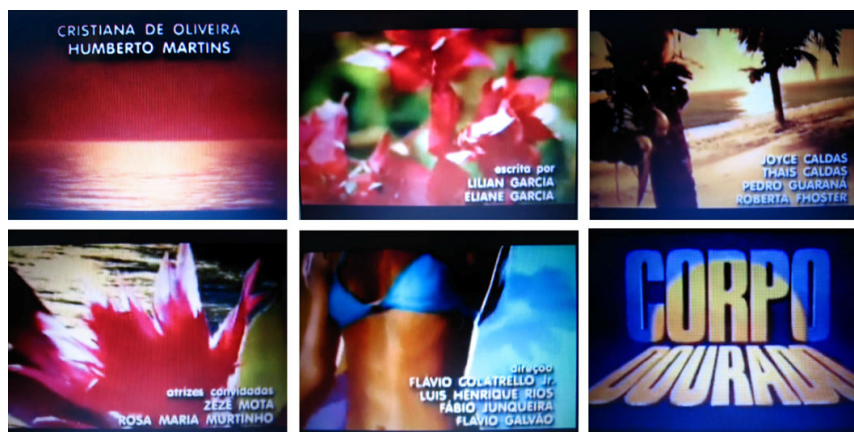


**Imagem 109.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Por Amor*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Corpo Dourado (12 jan. 1998 a 21 ago. 1998; 19h)**

Comédia romântica, envolvendo um triângulo amoroso. Como podemos observar na Imagem 110, nesta vinheta de abertura há uma composição de imagens, integrando elementos da natureza — tais como flores, pôr do sol e paisagens — às atitudes sensuais de uma mulher, imagens estas editadas com saturação de cores.

Na trilha sonora, Débora Blando interpreta a música *Somente o Sol*.



**Imagem 110.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Corpo Dourado*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Era uma vez... (30 mar. 1998 a 02 out. 1998;18h)**

Voltada para o universo infantil, a novela faz referência a clássicos da literatura, como *As Aventuras de Pinóquio*, de Carlo Collodi, e do cinema, como *A Noviça Rebelde*, de Robert Wise, e *O Mágico de Oz*, de Victor Fleming.

Nesta vinheta de abertura, uma câmera movimenta-se pela paisagem, e, ao entrar pela janela de uma casa, descobre um livro aberto. Com efeitos de computação gráfica, esta câmera invade o mundo literário e continua sua descoberta. Como podemos observar na Imagem 111, uma cena surge do interior de outra. Dessa forma, imagens estáticas ganham vida e passam a compor tal história.

A trilha musical *Era uma vez...* é interpretada por Toquinho e Sandy.



**Imagem 111.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Era uma vez...*  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Torre de Babel (25 mai. 1998 a 15 jan. 1999; 20h)**

Como podemos observar na Imagem 112, esta vinheta de abertura foi inteiramente produzida de *modelagem 3D*, em computação gráfica. Vemos a câmera percorrendo uma torre em construção, que aos poucos é coberta por uma estrutura de metal que descortina o logotipo. (A estrutura foi retirada numa segunda versão da vinheta.)

Tanto a apresentação dos créditos relativos aos protagonistas Tarcisio Meira e Glória Menezes como a trilha musical instrumental foram substituídas numa segunda versão pela canção *Pra você*, interpretada por Gal Costa.



**Imagem 112.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Torre de Babel*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

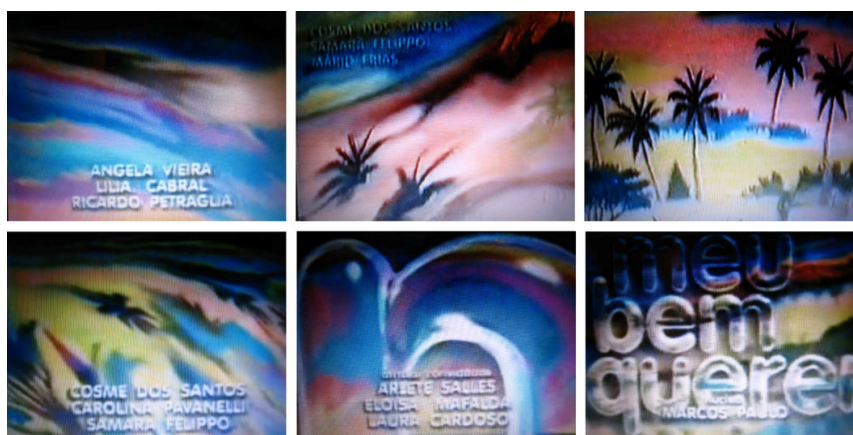
### **Meu Bem Quer (24 ago. 1998 a 19 mar. 1999; 19h)**

Ambientada na fictícia São Tomás de Trás, no Nordeste, a história tem como eixo central um romance vivido por quatro pessoas.

Para a criação desta vinheta de abertura, os designers foram buscar no Nordeste o visual das famosas garrafinhas decoradas com areia colorida, visual que também está presente na composição do logotipo.

A partir de cenas capturadas em vídeo, é aplicado o efeito de *motion blur* (movimento de borrão), em computação gráfica, à medida que as imagens surgem na tela. Percebemos duas versões desta vinheta de abertura, com substituição de trilha musical e detalhes nas imagens.

Trilha musical *Meu bem querer*, composta e interpretada por Djavan.



**Imagem 113.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Meu Bem Quer*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Pecado Capital (05 out. 1998 a 07 mai. 1999; 18h)**

O protagonista desta trama encontra em seu táxi mala cheia de dinheiro e fica em dúvida quanto a se deve ou não ficar com ela.

A sobreposição de imagens é o recurso de design utilizado nesta vinheta de abertura. Como pode ser observado na Imagem 114, algumas cédulas de R\$ 50 e de R\$ 100 voam pelo espaço da tela, passando por diversos cenários. Percebemos a edição desenvolvida em *after effects* (programa de computação gráfica) com presença de dois *timelines* (dois tempos de animação).

Trilha musical *Pecado Capital*, interpretada pelo grupo Só Pra Contrariar.



**Imagem 114.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Pecado Capital*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

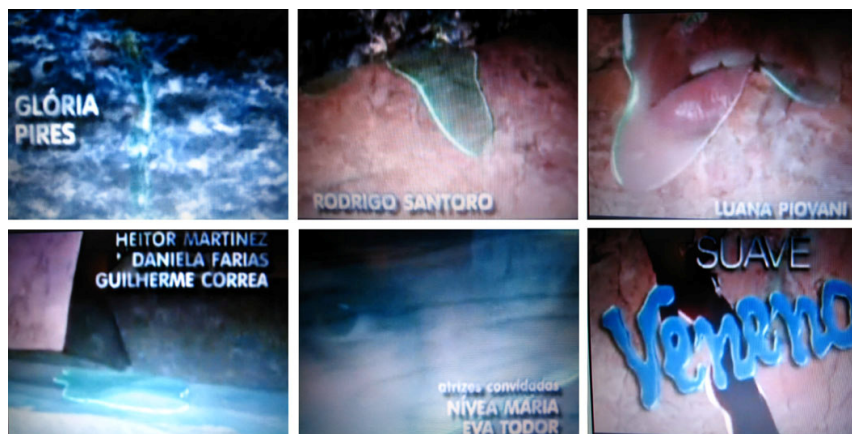
### **Suave Veneno (18 jan. 1999 a 17 set. 1999; 20h)**

Conforme pode ser observado na Imagem 115, esta vinheta de abertura foi desenvolvida com *ray tracing*\*, integrada a imagens de detalhes humanos em movimentos sutis. Um líquido é derramado e escorre em diversas superfícies e texturas, revelando os créditos dos artistas.

Trilha musical *Suave Veneno*, interpretada por Nana Caymmé.

\* *Ray tracing* é uma forma sofisticada de *rendering*, onde o computador reproduz com exatidão reflexos e sombras.



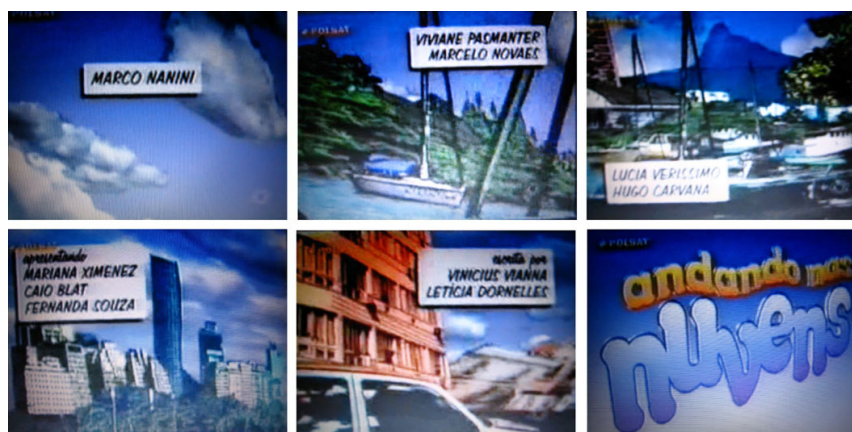


**Imagem 115.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Suave Veneno*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Andando nas Nuvens (22 mar. 1999 a 05 nov. 1999; 19h)**

Figuras bidimensionais recortadas em alto contraste, em preto e branco e com detalhes colorizados manualmente, são animadas com programas de 3D (tridimensional) em computação gráfica. Este projeto exemplifica a possibilidade de utilização diferenciada de programas que geram visual tridimensional. O efeito de design surge com o deslocamento e a rotação de tais figuras do contexto da imagem, e, à medida que a animação acontece, surgem diversos planos. Destaque neste projeto para a forma não-usual de apresentação dos créditos, como pode ser observado na Imagem 116.

Trilha musical *Gulosa*, interpretada pelo Grupo *Fat Family*, que, naquele momento, surge no cenário nacional.



**Imagem 116.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Andando nas Nuvens*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

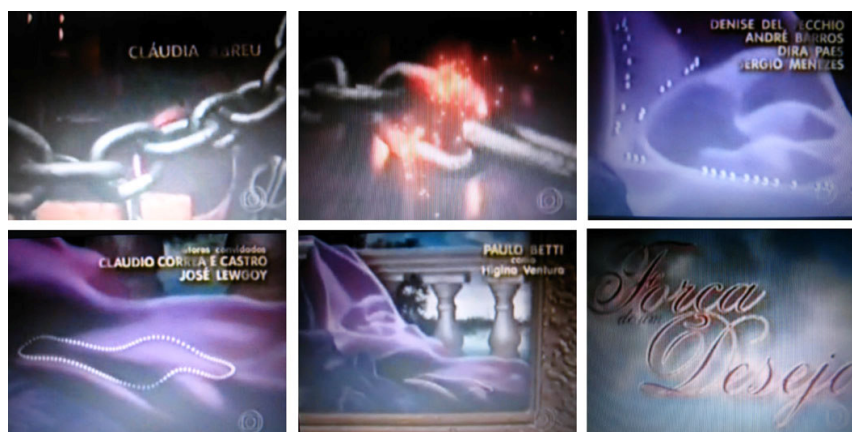
### Força de um Desejo (10 mai. 1999 a 28 jan. 2000; 18h)

Ambientada na segunda metade do século XIX, a trama analisa o amor entre duas pessoas de origens e histórias de vida diferentes.

Para essa vinheta de abertura foi criada uma animação, em 3D, de uma corrente que surge como elemento visual de uma pintura. Pérolas caem e deslizam por sob um tecido, formando um colar no detalhe de outra pintura. Assim percebemos os recursos da virtualidade gerados pela computação gráfica e integrados em cenas das novela, resultado desta vinheta de abertura que pode ser observado na Imagem 117.

Assim que a novela foi vendida para emissoras de outros países, a vinheta de abertura foi totalmente modificada, e, como comumente acontece com a venda, as imagens criadas em computação gráfica deram lugar a super closes dos atores principais.

Trilha musical *Emperor Valse, Op. 437*, instrumental, interpretada pela Orquestra Filarmônica de Viena.



**Imagem 117.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Força de um Desejo*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### Terra Nostra (20 set. 1999 a 02 jun. 2000; 20h)

Trata-se da história de um amor que resiste a tudo, tendo a saga da imigração italiana como pano de fundo.

A vinheta de abertura mostra em preto e branco a partida dos italianos para o Brasil. As cenas da travessia do Atlântico foram gravadas em Southampton, na Inglaterra. As imagens do trajeto foram entremeadas por cenas das famílias que se

despediam e por grandes closes nos rostos dos protagonistas, em preto e branco, com destaque para a cor verde dos olhos dos atores. Como pode ser observado na Imagem 118, ao fim da vinheta, a cor aparece nas colheitas de café, e o logotipo da novela surge sobre a plantação em que os imigrantes trabalham.

As imagens são sincronizadas com a trilha musical *Tormento d'amore*, composta por Marcelo Barbosa, filho de Benedito Ruy Barbosa (autor da trama), e interpretada alternadamente por Laura Pausini, Charlotte Church e Agnaldo Rayol.



**Imagem 118.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Terra Nostra*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **Vila Madalena (08 nov. 1999 a 05 mai. 2000; 19h)**

Para esta vinheta de abertura, foram escolhidos quinze videoclipes musicais de diversos cantores e estilos (o popular *clipe cut*). Os *clips* são apresentados alternadamente com a sobreposição dos créditos nas cenas, e estes percorrem toda a extensão das imagens. Entre os cantores estão Maria Bethânia, LS Jack, Xuxa, Milton Nascimento, Maurício Manieri, Zeca Baleiro, Ana Carolina (conforme pode ser observado na Imagem 119), Lulu Santos, Paralamas do Sucesso e outros. Para convidar diversos públicos a acompanhar esta novela, foram utilizados diversos estilos musicais, entre eles rock, *country*, romântico, MPB e infantil.



**Imagem 119.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *Vila Madalena*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.

### **As filhas da Mãe (27 ago. 2000 a 18 jan. 2001; 19h)**

A composição é desenvolvida com marionetes manipuladas pela companhia O Navegante – Teatro de Marionete. Conforme pode ser observado na Imagem 120, à medida que um personagem surge caracterizado de diversas formas, são revelados os créditos dos artistas em ordem alfabética. Um palco de 2m de comprimento e 1,5m de altura é construído especialmente para as gravações, que contam ainda com cinco painéis de fundo que representam o Brasil. A concepção da abertura e o personagem foram criados pelo designer e ilustrador Redí.

Trilha musical *Filhas da Mãe*, interpretada por Eduardo Dusek.



**Imagem 120.** Frames da vinheta de abertura e logomarca da novela *As Filhas da Mãe*.  
Fontes: CEDOC e CGCOM TV Globo.