

Anexos

METODOLOGIA

De acordo com as classificações de Metodologia (segundo GIL, 1996), será seguida uma pesquisa de *natureza aplicada*, pois objetiva gerar conhecimentos para aplicação prática dirigida a problemas específicos envolvendo verdades e interesses locais. Quanto à forma de abordagem, será feito um híbrido entre a *pesquisa quantitativa* e a *qualitativa*, pois num momento serão utilizados números para quantificar opiniões e hábitos, e em outros serão utilizadas informações com vínculo indissociável entre o mundo objetivo e a subjetividade do sujeito que não pode ser traduzido em números. Quanto aos objetivos, a pesquisa será *Exploratória*, com levantamentos bibliográficos e entrevistas. Quanto aos procedimentos técnicos, a pesquisa terá características *bibliográfica, documental e de levantamento*¹.

¹ Antônio Carlos Gil, Como elaborar projetos de pesquisa

CONCLUSÃO

A conclusão indica o movimento da Vida como resultado da constante interação entre os equilíbrios dinâmico estático, traduzindo a interação entre nossas funções psíquicas, polares, duas a duas, a saber: pensamento / sentimento e intuição / sensação. Traduzindo o religare do ser humano como nos traduz Maturana: somos mamíferos e seres afetivos por excelência. Referir-se aos próprios sentimentos e os do outro deve envolver um ritual de passagem que é a marca da Arteterapia; ou seja, enquanto saber, busca promover a restauração do rito de passagem, do pensamento mítico, próprio da linguagem da Arte. É a expressão da semente da Gratidão em todo o Universo.

A imagem plástica que pode simbolizar essa relação poderia ser a de um basmbuzal que se curva, numa movimento íntegro diante do vendaval e retorna à sua posição original. Bem como a de uma paliçada feita por bambus, onde a aparente desarmonia é harmonia quando observamos a situação com altura, largura e profundidade. A imaginação criadora deve se iniciar com a libertação do espírito, através da elevação de nossos sentimentos. É o religare do homem com sua essência, portanto, a parte espiritual diretamente ligada à materialidade. A missão ou essência, sendo o mais básico, é compreendida pela função e realizada pela forma. A gestalt do objeto seria feita pela interação dos movimentos dinâmico e estático.

A proposta do Design e da Arteterapia é a materialidade ou seja, a concretização da exposição de nosso *sentir, pensar e fazer*, de modo o mais freqüente possível, para que o movimento individual seja parte constante num grande Todo.

É a mensagem do fractal, um visor, um gesto isolado, uma pincelada, um passo na dança da vida, uma modelagem, uma escultura que deve ser constantemente banhado na realidade do pertencimento a um grande Todo. O instrumento principal da presente pesquisa são as dinâmicas arteterapêuticas com base na Pedagogia do Design, representadas pela relação missão ou essência, função e forma.

A utilização de material biológico como o bambu e as flores, deve evocar formas influentes como uma ressonância de nossos próprios organismos, na Grande Natureza e vice-versa. Ou seja, nossos pontos de vista deveriam ser sempre trocados para que haja o diálogo sincero. Lembrando o sentido de sinceridade, diferente de franqueza: o respeito aos nossos sentimentos. O “sucesso” de uma materialidade é tecido por todas as partes envolvidas, como diz o bambu que se curva diante do vendaval, num movimento íntegro.

A arte funciona como mediadora da razão e primeiro pensamento que nos vem é o da Arte, já que somos seres sensíveis impulsionados pelo sensório-motor. Somos um organismo, como o bambuzal ilustra, só que nossa cultura material nos afastou excessivamente dessa realidade; passamos só acreditar no que vemos e tocamos de imediato, esquecendo-nos de conjugá-lo à tríade que somos: espírito / mente / corpo.

Compreendendo-nos como espíritos materializados, a manifestação da Vida precede a representação de nossos gestos, a concretude de nossos pensamentos, sentimentos, intuições e sensações, relacionados a uma ordem cósmica, indo do caos à ordenação. Como mente compreende-se o movimento de nossos pensamentos e sentimentos, o objeto mental, o cérebro elaborado. Como corpo, o movimento sensorial, narrado por nossos sentidos físicos. Somos seres sensíveis, impulsionados pelo sensório-motor.

Pela relação descrita pelo Neurodesign, o objeto concreto que representa essa materialidade é a treliça pantográfica que contém o objeto mental, pela elaboração das marcas das varetas do bambu, o nó “ômega” que junta, aglutina o movimento inserido por elas. É o ponto analítico que precede a intuição demonstrada pelos movimentos de “abrir e fechar”; esses traduzem os estados de flexibilidade e maleabilidade, sucedendo-se ao infinito, se for essa a necessidade.

O movimento contínuo da Vida celebrado pelo amor, pela solidariedade, lembrando Fernando Pessoa que nos diz que “nada do que é nosso nos exclui” e , Gandhi que relaciona o vôo aparentemente frágil de uma borboleta, ao movimento delicado de nossas relações humanas, quando banhadas na grande luz do Amor Universal. Deus é Amor, em todas as tradições. Antes de tudo, “Deus é uma criança frágil que necessita de nossos cuidados”, como nos lembra Leonardo Boff, e não de juízos severos como nos revelou na forma de Cristo Jesus, a encarnação do Amor e Sabedoria, quer mencionem Seu nome ou não. Pois o Mestre dos mestres está presente em todas tradições, de acordo com teóricos e práticos de todas as culturas.

Poderíamos ler o bambu que se curva num vendaval como dizendo “o meu deus cumprimenta o seu deus”: *Namastê* (em hindu). Muito obrigada, por todo o aprendizado com você, Ripper, por ter me favorecido voar com minhas próprias asas, num vôo pleno de fractais que estão me conduzindo a uma libertação, a um holos, independente das circunstâncias. Pela graça e misericórdia de Deus.

DESENVOLVIMENTO

O desenvolvimento está inserido no Projeto Diálogo e Práxis 2006, projeto de melhoria do Ensino Médio Noturno do Colégio Estadual Ignácio Azevedo do Amaral, à Rua Jardim Botânico 563 – Jardim Botânico - Rio de Janeiro / RJ (021 2274 8777).

Segue texto extraído na seção Ação Proposta (p. 6)

“Esta ação proposta foi adotada no primeiro semestre de 2005 no Colégio Estadual Ignácio Azevedo do Amaral, (cidade do Rio de Janeiro, RJ, bairro do Jardim Botânico) no Curso de Formação de Professores, como aplicação da Pesquisa de Mestrado, com o enfoque do Design e Arteterapia com metalinguagem no Ensino Básico da Rede Pública.

Dando continuidade a essa ação, a Arteterapia funcionará como atividade complementar pedagógica para todas as áreas de conhecimento da grade regular do Ensino Médio Noturno e, principalmente, como Laboratório de Geometria na contribuição do desenvolvimento cognitivo e terapêutico, no sentido de melhorar as relações humanas. Além de funcionar no Instituto de Pesquisas Parque do Jardim Botânico, com dinâmicas de grupo para incentivar a relação Família / Escola / Comunidade como ocorreu de dezembro de 2003 a Novembro de 2004, na Casa do Laboratório Social, o LABOR, aos domingos.

Na realidade, essa extensão da atividade Arteterapia constitui o Projeto As três Ecologias, elaborado como decorrência da presente pesquisa, sendo uma homenagem ao pensador francês Felix Guattari, decorrente de acordo realizado entre a PUC Rio e o Instituto de pesquisas Parque do Jardim Botânico.

Atendimento de Psicopedagogia

Este atendimento está relacionado diretamente com a Arteterapia como suporte do ensino-aprendizagem dos educandos, incluindo o apoio aos seus familiares, que deve ser coordenado pela psicóloga Jane P. Caldas, CRP número 05 / 6119, responsável pelo Núcleo de Psicopedagogia da UNISUAM, e pela professora Virginia Maria C. R. de Souza.”

BIBLIOGRAFIA

- Armstrong, Thomas. *Inteligências Múltiplas na Sala de Aula*. Porto Alegre: Artmed, 2001
- Barbosa, Ana Mae. *Arte-Educação: conflitos e acertos*. São Paulo / SP. Editora Max Limonad 1985
- Brunel, Carmen. *Jovens, cada vez mais jovens na educação de jovens e adultos*. Porto Alegre, RS: Mediação, 2002
- Carneiro, Moaci Alves. *LDB fácil: leitura crítico-compreensiva: artigo a Artigo*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1998.
- D.W. Winnicott . *O Brincar e a Realidade*. Rio de Janeiro: Imago Editora Ltda., 1995.
- Lowenfeld, Viktor e W. Lambert Brittain. *Desenvolvimento da Capacidade Criadora*. São Paulo: Ed. Mestre Jou, 1970
- Lucia Santaella e Winfried Nöth. *Imagem, Cognição, Semiótica*. S. Paulo / SP: Iluminuras, 2001
- Leloup, Jean-Yves Leloup. *A arte da atenção – para viver cada instante em sua Plenitude*. Campinas, SP: Verus, 2002
- Leloup, Jean-Yves. *Amar...apesar de tudo. Encontro com Marie de Solenne*. Campinas: SP. Verus 2002.
- Legein, revista de Filosofia da Universidade Gama Filho, v. 1, n.2) ago. / dez 1999. Rio de Janeiro: editora Gama filho, 1999.
- Moisés, Carlos Felipe. *O desconcerto do Mundo*. São Paulo: Escriturs Editora 2001 (col. Transversais)
- Oaklander, Violet. *Descobrimos crianças*. São Paulo; Summus, 1998.
- Rossi, Maria Helena Wagner. *Imagens que falam: leituras da arte na escola*. Porto Alegre: Mediação
- Ruud, Even. *Caminhos da Arteterapia*. São Paulo: summus, 1990
- René-Lucien Rousseau. *A Linguagem das Cores*. São Paulo: ed. Pensamento, 2002

GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO

COLÉGIO ESTADUAL IGNÁCIO AZEVEDO DO AMARAL

Rua Jardim Botânico, 563 – Jardim Botânico – Rio de Janeiro / RJ
CEP: 22470-050 – Tel. (0xx21)2274-8777

PROJETO:

DIÁLOGO

E

PRÁXIS

PROJETO DE MELHORIA DO ENSINO
MÉDIO NOTURNO DO CEIAA / 2006

“O diálogo pertence à natureza do ser humano, enquanto ser de comunicação. O diálogo sela o ato de aprender, que nunca é individual, embora tenha uma dimensão individual”

(Medo e ousadia: o cotidiano do professor, Paulo Freire,1987)

Responsáveis:

Coordenadora do Projeto – Profª Dalva Marquete

Diretora Geral –Profª Elizabeth Gil Emoingt

Diretora Adjunta – Profª Gracia Mônica Masselli H. Vianna

ÍNDICE

1. Apresentação.....	
....	04
2. Objetivos e metas Público Alvo.....	06
3. Ações	
Propostas.....	06
5. <i>Gestão Administrativo-Pedagógica do</i>	
<i>CEIAA.....</i>	<i>08</i>
6. <i>Organização Curricular e Trabalho</i>	
<i>Pedagógico.....</i>	<i>09</i>
7. <i>Infra - Estrutura</i>	
<i>Escolar.....</i>	<i>10</i>
8. Apoio Complementar ao	
Aluno.....	10
9. Estratégias de Acompanhamento e	
Metodologia de Avaliação.....	11

.APRESENTAÇÃO

O Colégio Estadual Ignácio Azevedo do Amaral apresenta seu *Projeto de Melhoria do Ensino Médio Noturno para 2006*, denominado **PROJETO: DIÁLOGO E PRÁXIS**, considerando que, no sentido mais restrito, a Escola é o lugar privilegiado da relação dialógica e o espaço de transformações sociais, na medida em que, no sentido mais amplo, a Educação tem o compromisso não apenas com a transmissão do saber, mas sobretudo, com a formação ética e cidadã do educando brasileiro.

De início, é necessário colocar um problema crucial que permeia grande parte do *Projeto de Melhoria do Ensino Médio Noturno do C E I A A*: qual o futuro educacional que está sendo reservado para o jovem e adulto da cidade do Rio de Janeiro? O Rio de Janeiro ainda é visto como a “cidade maravilhosa”, “o coração do Brasil”, tal como foi cantado em prosa e versos? Ou, será que o Rio está sendo visto como uma das capitais brasileiras mais violentas, onde quadrilhas de jovens criminosos praticam chacinas hediondas que, de forma alguma podem ficar impunes, indicando um futuro sombrio e funesto para as próximas gerações?

No contexto geral brasileiro, sabemos dos graves acontecimentos ligados à corrupção política, à sonegação fiscal com a lavagem de dinheiro, o tráfico e o uso de drogas ilícitas, a violência urbana nas diversas camadas sociais e, por consequência, as graves ocorrências de violação dos direitos humanos.

Frente a essa grave situação do contexto social brasileiro, o que se revela são as condições de possibilidade de dominação do poder paralelo ao Estado, o poder nacional e internacional do narcotráfico que recruta, em sua maioria, um enorme contingente de jovens brasileiros e, também, o predomínio das formas mais vis da violência urbana, sem deixar de ressaltar as aviltantes condições de pobreza, de miséria, de fome, de desemprego, de desigualdade e exclusão social em função da má distribuição de renda no Brasil.

Quanto ao panorama político atual da Educação no Rio de Janeiro, chamamos a atenção para a falta de investimentos consistentes no Ensino Médio Noturno, a falta de programas adequados de formação permanente dos profissionais da rede pública e, principalmente, a falta de iniciativas governamentais para a implantação do **Plano de Cargos e Salários** dos

profissionais de Educação, congelado desde 1995. Ainda, no que diz respeito ao atual Programa Estadual, denominado **Nova Escola**, criado pelo decreto nº 25.959 de 13 de janeiro de 2000, este visa predominantemente a uma avaliação competitiva das escolas, vinculando apenas o desempenho das mesmas com as gratificações dos servidores estaduais. Mostrando, assim, a precariedade de um processo avaliativo que impele à competição e se deixa orientar por concepções reprodutivistas de ensino.

Não podemos deixar de assinalar também a necessidade urgente de reestruturação do Sistema Estadual de Educação do Rio de Janeiro, a partir de um amplo movimento de discussão e debates dos profissionais da Educação para a efetiva reestruturação do Plano Estadual, bem como a necessidade de implantação do Plano de Cargos, Carreira e Remuneração do Magistério.

A partir dessas constatações, apresentamos uma proposta alternativa, o **PROJETO: DIÁLOGO E PRÁXIS**, mesmo que pareça utópico para o momento crítico dos jovens e adultos cariocas, visando a reconstrução de um novo contexto sócio-educacional da cidade do Rio de Janeiro.

O **PROJETO: DIÁLOGO E PRÁXIS** do CEIAA tem como eixo norteador Paulo Freire. O grande educador brasileiro nos possibilita compreender, remontando o ponto de referência central de seu pensamento, a importância do **diálogo** e da **práxis**, respectivamente, como método libertador e de transformação da trágica realidade brasileira.

Paulo Freire, com sua vasta e profunda reflexão sobre a prática educacional, ressalta a importância da **relação dialógica** e a **práxis libertadora**, ao defender uma concepção de Educação, que ele chama de **Educação Problematicizadora – Libertadora**, em oposição à posição de “Educação Bancária”.

Por assim dizer, o nosso educador entende que na concepção bancária o educando é visto como depositário passivo de conhecimentos que o professor supõe possuir, enquanto que, por oposição, na concepção de **Educação Problematicizadora – Libertadora** o educador não impõe, mas propõe ao educando, a partir de uma relação dialógica, o conteúdo de estudo, tomando como objeto de conhecimento a sua própria realidade para a transformação social. Isto significa a concepção de **práxis libertadora** que Freire define como “a ação e

reflexão dos homens sobre o mundo para transformá-lo”, a qual tomaremos como lema do nosso trabalho pedagógico.

. OBJETIVOS E METAS

O objetivo geral do **PROJETO: DIÁLOGO E PRÁXIS** é, evidentemente, de dar a sua contribuição para a melhoria da qualidade do Ensino Médio Noturno do Estado do Rio de Janeiro, através da organização e desenvolvimento de ações integradas, que pretendem diminuir a taxa de reprovação e o alto índice de evasão escolar.

O objetivo específico do nosso **PROJETO: DIÁLOGO E PRÁXIS** visa contribuir para a formação ética e cidadã do educando e o desenvolvimento de seu pensamento crítico, tornando – o capaz de viver e conviver no contexto social ao compartilhar as suas experiências significativas de vida, através da relação dialógica com os outros. Quer dizer, tornando os nossos jovens e adultos capazes de saber de si e saber sobre o mundo, manifestando – se como pessoas que percebem, pensam, compreendem, imaginam e falam criticamente da realidade do mundo.

As metas de nosso **Projeto de Melhoria do Ensino Médio Noturno** tem a ver com os momentos de **culminância** das ações previstas para cada bimestre, bem como estão relacionadas com os dois Temas Transversais: **A COPA DO MUNDO** e o **PROCESSO ELEITORAL / 2006**. As metas são definidas a partir de ações sistemáticas e de avaliação no momento de **culminância** das propostas de ação.

. PÚBLICO ALVO

Obs.: A maioria do público alvo do CEIAA pertence as Favelas da Rocinha, do Vidigal, da Dona Marta, além dos Municípios mais afastados, como por exemplos, São Gonçalo, Campo Grande, Piabetá, Guaratiba e outros.

	1ª SÉRIE	2ª SÉRIE	3ª SÉRIE
--	-----------------	-----------------	-----------------

<i>Nº ALUNOS**</i>	85	95	111
***FAIXA ETÁRIA	15 anos a 55 anos	17 anos a 40 anos	17 anos a 55 anos
***SITUAÇÃO PROFISSIONAL	EMPREGADOS= 54 <i>DESEMPREGADOS=31</i>	<i>EMPREGADOS= 35</i> DESEMPREGADOS=60	<i>EMPREGADOS= 54</i> <u>DESEMPREGADOS=57</u>
* Nº PROFESSORES	10	09	09

* Nº de professores atuantes e envolvidos no **Projeto de Melhoria do Ensino**

Médio Noturno

** Nº de alunos envolvidos no **Projeto de Melhoria do Ensino Médio Noturno**

*** Faixa etária e situação profissional dos alunos do **CEIAA**

.AÇÕES PROPOSTAS:

1) PROJETO AQUÁRIO

Dando continuidade a esta atividade que foi realizada no ano de 2005, as disciplinas de Física, Química , Biologia e Matemática pretendem utilizar a montagem e o funcionamento de um aquário como motivação para o desenvolvimento dos conteúdos das referidas disciplinas.

2) CAFÉ COM LETRAS

Dando continuidade a esta atividade que foi realizada no ano de 2005, o projeto prevê a apresentação de poemas e sextetos criados a partir de pesquisas pessoais realizadas pelos educandos, sob a orientação dos professores e, desenvolvidas em oficinas de criação de textos a partir de jornais, classificados, fábulas, crônicas, etc., promovendo a criatividade dos alunos.

3) PALESTRAS SOBRE SAÚDE

Organização de palestras com especialistas nas áreas da Saúde, Higiene e Bem Estar ao longo do ano letivo de 2006 de acordo com os temas de interesse dos educandos para maior conscientização de si.

4) MONITORIA

Levantamento dos alunos que apresentam melhor rendimento escolar para dar apoio aos colegas que apresentam maiores dificuldades de aprendizagem, a partir da utilização dos tempos vagos e fora do horário escolar.

5) SEMANA DA CULTURA

Desenvolvimento de atividades culturais diversas, dando continuidade a este Projeto de 2005, promovendo o interesse e integração dos alunos.

6) RÁDIO COMUNITÁRIA

Criação da **Rádio Comunitária** no sentido de promover o desenvolvimento da linguagem oral, a adequação de vocabulário, a partir dos temas transversais: o maior espetáculo do futebol que é a **Copa do Mundo 2006** que será realizada na Alemanha reunificada e o **Processo Eleitoral Brasileiro** de 2006.

7) JORNAL INTERATIVO

Continuidade do projeto **Jornal Interativo** que conta com a participação dos alunos e professores no sentido de desenvolver a linguagem escrita e o senso crítico, a partir de artigos de jornais que contemplem os acontecimentos relevantes no cenário brasileiro e mundial.

8) TEATRO

Dando continuidade a esta ação, os alunos buscam desenvolver toda a montagem e direção de peças teatrais de acordo com os temas curriculares, contribuindo para o desenvolvimento do potencial criativo dos alunos.

9) ATIVIDADES EXTRA CURRICULARES

Organização de passeios culturais, tais como, ida a *Concertos, Shows, Cinemas, Peças Teatrais, Exposições de Arte* no sentido de estimular a criatividade e potencialidades dos educandos.

10) ARTE TERAPIA EM EDUCAÇÃO E SAÚDE

Esta ação proposta foi adotada no primeiro semestre de 2005 no CEIAA, no Curso de Formação de Professor, como aplicação da Pesquisa de Mestrado em *Design* na PUC Rio da Profª Virgínia Maria C. R. de Souza, cujo tema aborda o Design e a Arte Terapia como metalinguagem no Ensino Básico da Rede Pública.

Dando continuidade a esta ação, a Arte Terapia funciona como atividade complementar pedagógica para todas as áreas de conhecimento da grade regular do Ensino Médio Noturno e, principalmente, como Laboratório de Geometria na contribuição do desenvolvimento cognitivo e terapêutico no sentido de melhorar as relações humanas. Além de funcionar como extensão no Instituto de Pesquisas Parque do Jardim Botânico, com dinâmicas de grupo para incentivar as relações Família - Escola – Comunidade **que ocorre na Casa do Laboratório Social aos domingos.**

Na realidade, essa extensão da atividade **Arte Terapia** constitui o Projeto *As Três Ecologias*, elaborado em homenagem ao pensador francês Felix Guattari, decorrente do acordo realizado entre a **PUC Rio** e o **Instituto de Pesquisas Parque do Jardim Botânico.**

11) ATENDIMENTO DE PSICOPEDAGOGIA

Este atendimento está relacionado diretamente à **Arte Terapia** como suporte do ensino –aprendizagem dos educandos, incluindo o apoio aos seus familiares, que deve ser coordenado pela psicóloga Jane de Oliveira P. Caldas, CRP nº 05/6119, PhD em Psicopedagogia, University of Winsconsin, EUA, integrante do **Núcleo de Psicopedagogia da UNISUAM.** e pela professora Virgínia Maria C. R. de Souza.

• GESTÃO PEDAGÓGICA:

ADMINISTRATIVO-

As ações administrativo–pedagógicas visam atender às especificidades do Ensino Médio Noturno do Colégio Estadual Ignácio Azevedo do Amaral no

sentido de viabilizar a melhoria da aprendizagem contornando problemas como carência ou rotatividade de professores e evasão de alunos. Nesse sentido, apresentamos as seguintes medidas:

- 1) Composição de turmas: mudança na disposição das cadeiras na sala de aula, adotando várias formas, como por exemplo, a forma circular como possibilidade para se trabalhar as relações afetivas dos alunos, promovendo o diálogo e a interação, ao se olhar face a face dos colegas.
- 2) Organização do horário: Lanche inicial a partir das 18:20h. até 19h com fundo musical. Em seguida, início as aulas num total de 06 aulas diárias com duração de 40min. cada uma; haverá um intervalo de 10min. entre a 3ª e a 4ª aula para um rápido café.
- 3) Planejamento participativo: reuniões bimestrais para acompanhamento e avaliação do momento da culminância das ações propostas para cada bimestre.
- 4) Incentivo para a interação com a comunidade: encaminhamento dos alunos para estágios em empresas públicas e privadas.
- 5) Iniciativas para redução de evasão de alunos:
 - a) Mudança do horário da merenda escolar ao oferecê-la no momento de chegada à escola, posto que, uma grande parcela do corpo discente noturno faz a sua primeira refeição do dia ao chegar à escola;
 - b) Melhoria na qualidade da merenda;
 - c) Trabalho diversificado inicial com os alunos que apresentam dificuldades de leitura, interpretação e outros;
 - d) Ambiente acolhedor e desenvolvimento da auto - estima do educando, promovendo sua valorização pessoal e profissional;
 - e) Tolerância no horário de entrada para com os alunos que trabalham;
 - f) Encaminhamento de alunos, sempre que possível, para empregos e estágios remunerados, como por exemplo, o **Centro de Integração Empresa e Escola – CIEE**.
- 6) Iniciativas para valorização da participação do professor: reuniões quinzenas para troca de experiências entre os professores.

• ORGANIZAÇÃO CURRICULAR E TRABALHO PEDAGÓGICO DO CEIAA:

As ações que envolvem a preparação do corpo docente do CEIAA são:

- 1) Formação continuada dos professores que vai se dar a partir de reuniões sistemáticas e periódicas para troca de experiências e através de participação em Seminários, Encontros Educacionais na escola ou fora dela, além d a troca de material pedagógico de aperfeiçoamento, tais como, textos, apostilas, livros, etc.;
- 2) Reuniões de Planejamento e Avaliação como alternativas para a integração dos componentes curriculares;
- 3) Utilização de software educacionais, da Internet, de Vídeos e DVDs educativos como instrumentos de apoio pedagógico nas dinâmicas de aprendizagem;
- 4) Contextualização e integração de conteúdos, promovendo o letramento crítico da realidade de si e do mundo.

• INFRA-ESTRUTURA DA ESCOLA:

As ações de adequação do uso do espaço físico do C E I A A às condições do Ensino Médio Noturno são:

- 1) Uso de tecnologias de comunicação e informação para criação da **Rádio Comunitária**;
- 2) Revitalização dos **Laboratórios de Ciências e Informática, Biblioteca, Sala de Vídeo e de Leitura, Refeitório e Pátio** escolar como espaço de divulgação da **Rádio Comunitária**.

• APOIO COMPLEMENTAR AO ALUNO:

As ações, que proporcionam melhores condições ao aluno do Ensino Médio Noturno para acesso e permanência na nossa escola, são:

1. Oferecimento de **Merenda escolar** de qualidade preparada na padaria próxima à escola;
2. Utilização dos **Computadores** da sala de Informática, com acesso à Internet, dirigido por professores e alunos monitores selecionados;
3. Utilização do **Laboratório de Ciências** na preparação de aulas práticas das Ciências físicas, químicas e biológicas;
4. Programação de **vídeos educativos** na sala de projeção de vídeos;
5. Leitura e análise dos principais **artigos dos jornais** locais na sala de leitura e/ou no Jornal Interativo;
6. **Rádio Comunitária** como espaço de comunicação dialógica, onde os alunos podem expressar uma linguagem mais adequada, tratando temas atuais, tais como, o problema do desemprego, os tipos de empregos, a questão da qualificação profissional, os problemas sociais e pessoais, etc.

• **ESTRATÉGIAS DE ACOMPANHAMENTO E METODOLOGIA DE AVALIAÇÃO DO PROJETO: DIÁLOGO E PRÁXIS**

Buscando dar condições para o pleno desenvolvimento de todas as dimensões do educando, isto é, corpo e mente, afeto e razão, as estratégias de acompanhamento e a metodologia de avaliação, de forma **qualitativa e continuada**, focalizam três etapas consecutivas, a saber:

- 1) etapa inicial: **avaliação diagnóstica** que acontece no início de cada novo conteúdo a ser desenvolvido;
- 2) etapa intermediária: **avaliação formativa** que se dá durante todo o processo de ensino e aprendizagem, buscando reduzir as deficiências do aluno ao considerar o diálogo afetivo como instrumento fundamental para a valorização do educando;
- 3) etapa final: **avaliação de culminância** das atividades propostas ao longo do curso que acontece ao final de cada bimestre, ao considerar as interações recíprocas, visando o despertar das potencialidades afetivas, criativas, intelectuais e morais do educando.

Ensino Médio Noturno

Anexo I

Formulário de Inscrição

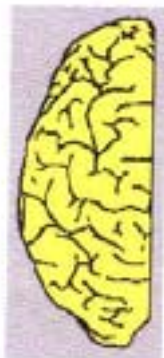
Dados da Escola Proponente
Nome completo da escola: (por extenso, sem siglas)
Colégio Estadual Ignácio Azevedo do Amaral
Endereço completo da escola: Rua Jardim Botânico, nº 563, Jardim Botânico, Rio de Janeiro, R.J. – CEP 22.470.050 – CNPJ 29.522.067/0001-78
Canais de comunicação: (código de área, número)
Telefones Fixos: 2274-8777 – 2294-8396
Telefone Celular: 9157-3933
e-mail: Ignacioazevedoamaral@yahoo.com.br
Sistema de Ensino: Estadual
População a que atende: Ensino Médio
Recursos Humanos:
No. de Alunos :291
No. de Docentes: 28
No. de Funcionários: 10

Orçamento Total do Projeto: (conforme o Anexo III)
R\$ 61.5000,00
Coordenadora do Fórum Escolar de Ética e Cidadania:
Nome Completo: Dalva Marquete
Telefone: 2512-2714
Diretora Adjunta da Escola:
Nome Completo: Gracia Mônica Masselli Hardman Vianna
Telefone: 2539-7343
e-mail: graciamonica2004@yahoo.com.br
Presidente da Associação de Apoio à Escola – AAE:
Nome Completo: Elizabeth Gil Emoingt
Telefone: 2512-4577

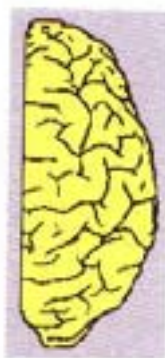
Imagens do Cérebro

Imagens do Cérebro

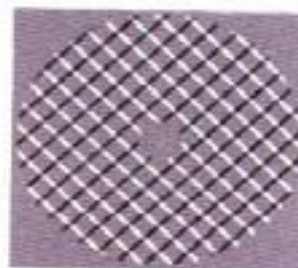
Hemisfério Esquerdo



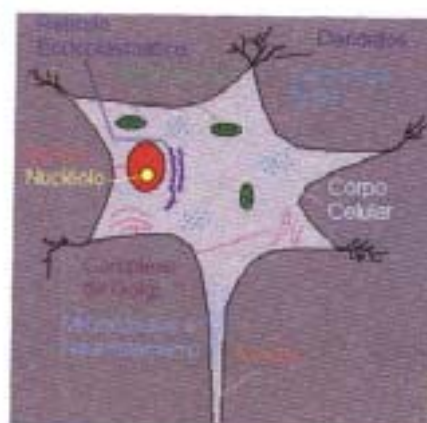
Hemisfério Direito



Treliça descrita pela neurociência como representativa de nossas sinapses (fonte...)



Corpo celular



neurônio e sinapse



Neuro-Design

2004 2005

Atividades complementares pedagógicas para o Ensino Básico









Neuro-Design

2005 2005

**Colégio Estadual Ignácio Azevedo do
Amaral**

2ª série Turno Noturno Maio 2005





Neuro-Design

2006 2005

**Escola Municipal Pedro Ernesto
2ª série Turno Diurno Setembro
2004**

**Ennsino Supletivo da Escola
Municipal Minas Gerais
2ª série Turno Noturno Dezembro
2004**





Neuro-Design

2004 2005

Projeto As três Ecologias

**Família / Escola / Comunidade
Instituto de Pesquisas Parque do
Jardim Botânico**

**Professores do Colégio Estadual
Ignácio Azevedo do Amaral
e professores estudantes
do Instituto A Vez do Mestre
UCAM e familiares**

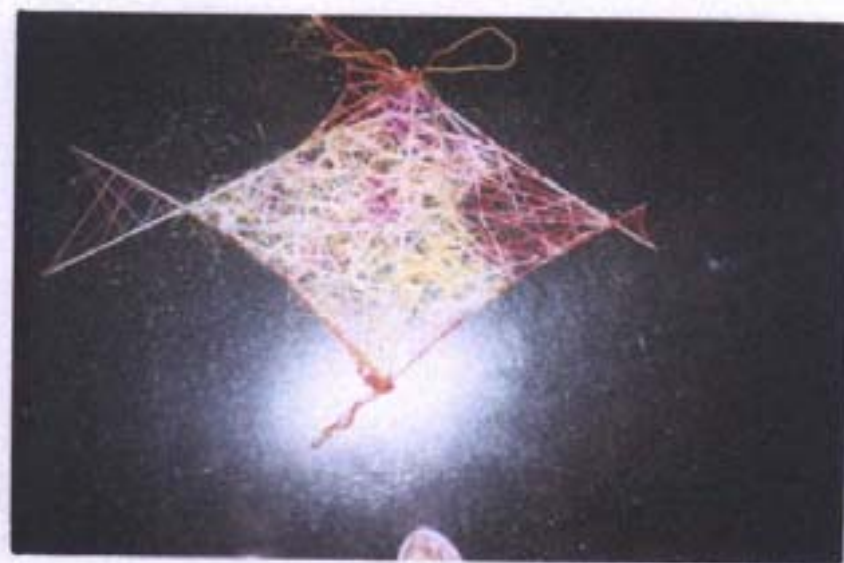
Junho 2005











Neuro-Design

2007 2005

Projeto As Três Ecologias

Família / Escola / Comunidade

Instituto Parque do Jardim Botânico

**Grupo OCA Oficina de Criatividade
APAE unidade Tijuca**

Julho 2005













