

Bibliografia

ALCURE, Adriana Schneider. **Mamulengos dos mestres Zé Lopes e Zé De Vina**: etnografia e estudo de personagens. Dissertação de Mestrado em Teatro. Rio de Janeiro: Centro de Letras e Artes, UNIRIO, 2001.

AMARAL, Ana Maria. **Teatro das formas animadas**. São Paulo: EdUSP, 1996.

ARISTÓTELES. Arte poética. In: _____. **Arte retórica e Arte poética**. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, 1966, p. 277-352.

ARTE NOS SÉCULOS. São Paulo: Abril Cultural, 1969, vol. I.

ARTILES, Freddy. **Títeres**: história, teoria y tradición. Zaragoza: Librititeros, 1998.

BARTHES, Roland. **Aula**. Tradução e Posfácio Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Editora Cultrix, 1980.

BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**, São Paulo: Perspectiva, 2005.

BUFANO, Ariel. El hombre y su sombra. In: **Teatro Buenos Aires**, ano 4, nº 13, 1983.

CAMPBELL, Joseph. **O Poder do Mito**, São Paulo: Palas Athena, 1990.

CANDIDO, Antonio. A personagem do romance. In: CANDIDO, Antonio (Org.). **A personagem de ficção**. São Paulo: Perspectiva, 2004, p. 51-80.

CARDOSO, João Batista. **Teoria e prática de leitura, apreensão e produção de texto**: para um tempo de "PAS" (Programa de Avaliação Seriada). Brasília: Editora Universidade de Brasília; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2001.

CARRARA, Jacqueline Penteado. **O reaproveitamento criativo de materiais na construção de objetos como uma atividade artesanal e engajada.** Dissertação de Mestrado em Design. Rio de Janeiro: Departamento de Artes e Design, PUC-RJ, 1999.

CARVALHO, Gilmar de. **Artes da tradição: mestres do povo.** Fortaleza: Expressão gráfica / Laboratório de Estudos da Oralidade UFC / UENCE, 2005.

CASSIRER, Ernst. **A filosofia das formas simbólicas.** São Paulo: Martins Fontes, 2001.

CHARTIER, Roger. **Do palco à página: publicar teatro e ler romances na época moderna (séculos XVI-XVIII).** Rio de Janeiro: Casa da palavra, 2002.

CHARTIER, Roger (org.). **Práticas da leitura.** São Paulo: Estação Liberdade, 1996.

COELHO, Luis Antonio Luzio. À sombra do objeto. In: **Comunicarte: Revista de comunicação e arte.** Aveiro: Universidade de Aveiro, dezembro de 2002, p.267-272.

COSTA, Fernando Hippolyto. **Alberto Santos-Dumont (o pai da aviação).** 3ª edição. Rio de Janeiro: Ministério da Aeronáutica (Centro de Relações Públicas), fevereiro de 1972.

DESCARTES, René. **O discurso sobre o método.** São Paulo: Atena, 1957.

EDITAL Nº 7. Emissão Comemorativa. Homenagem ao Circo Brasileiro. Rio de Janeiro: Correios / Departamento de Filatelia – ECT, 18 maio 1998.

FETTIG, Hansjurgen. **Hand-und stabpuppen: ein Werkbunch für Gestaltung und technik der arteure im figurentheater.** Stuttgart: Frech-Verlag, [s.d.].

GARDNER, Weston D.; OSBURN, William A.. **Anatomia humana: estrutura do corpo.** São Paulo, Atheneu Editora São Paulo, 1977.

GÊNESE. Português. **Bíblia Sagrada**. Reed. Versão de Antonio Pereira de Figueiredo. São Paulo: Ed. das Américas, 1950. Cap. 2, vers. 7.

GOFFMAN, Erving. **A representação do Eu na vida cotidiana**. Petrópolis: Vozes, 2004.

GOMBRICH, E. H.. **Arte e ilusão**: um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

HENDERSON, Joseph L.. Os mitos antigos e o homem moderno. In: **O homem e seus símbolos**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1964, p. 106-157.

ISER, Wolfgang. Os atos de fingir ou o que é fictício no texto ficcional. In: **Teoria da literatura em suas fontes**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002, p. 955-987.

JUNG, Carl G. **O homem e seus símbolos**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1964.

KAPIT, Wynn; ELSON, Lawrence M.. **Anatomia: manual para colorir**. São Paulo: Roca, 1987.

LIMA, Luiz Costa. **Teoria da literatura em suas fontes**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

MANZINI, Ezio. **O desenvolvimento de produtos sustentáveis**. Os requisitos ambientais de produtos industriais. São Paulo: EdUSP, 2002.

MODESTO, Magda. Entrevista concedida a Eduardo Andrade. Rio de Janeiro, dez. 2004.

MURRAY, Guillermo; MIJARES, Rocío. **Teatro de varillas y marionetas**. México: Árbol Editorial, 1994.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. Rio de Janeiro: Imago, 1977.

PINNA, Daniel Moreira de Sousa. **Animadas personagens brasileiras: a linguagem visual das personagens do Cinema de Animação contemporâneo brasileiro**, Dissertação de Mestrado em Design. Rio de Janeiro: Departamento de Artes e Design, PUC-RJ, 2006.

PROPP, Vladimir Iakovlevich. **Morfologia do conto maravilhoso**. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1984.

RODRIGUES, Leonardo. Olho animatrônico. **Mecatrônica Fácil**, ano 3, n. 14, p. 30-34. São Paulo: Saber, jan./fev. 2004.

RONALDINHO GAÚCHO. Histórias em quadrinhos, n.1. São Paulo: Mauricio de Sousa; Panini Comics, janeiro de 2007. Mensal.

SILVA, Rivaldete Maria Oliveira da. **Recursos cômicos em A pena e a lei de Ariano Suassuna: personagem e linguagem**. João Pessoa: FUNESC, 1994.

SORIANO, André. **Mechanical dolls of Monte Carlo**. New York: Rizzoli International Publications, 1985.

SOUSA, Cyntia Santos Malaguti de. **Parâmetros ambientais para o projeto de embalagens: o caso do plástico**. Tese de Doutorado em Arquitetura e Urbanismo. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2000.