



Eduardo de Andrade Oliveira

PUPPET

Bonecos de PET e outros materiais descartados

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do título de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Artes e Design da PUC-Rio.

Orientador: Prof. Dr. Luiz Antonio Luzio Coelho

Co-orientadora: Prof^a. Dr^a. Jackeline Lima Farbiarz

Rio de Janeiro, junho de 2007



Eduardo de Andrade Oliveira

“PupPET: bonecos de PET e outros materiais descartados.”

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Design do Departamento de Artes e Design do Centro de Teologia e Ciências Humanas. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Dr. Luiz Antonio Luzio Coelho
Presidente/Orientador - PUC-Rio

Prof.^a Dra. Maria Lilia Simões de Oliveira
Membro - UERJ

Prof.^a Dra. Jackeline Lima Farbiarz
Membro - PUC-Rio

Prof. Dr. José Luiz Mendes Ripper
Membro - PUC-Rio

Prof. Dr. Paulo Fernando Carneiro de Andrade
Coordenador Setorial do Centro de
Teologia e Ciências Humanas - PUC-Rio

Rio de Janeiro, 26 de junho de 2007

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

Eduardo de Andrade Oliveira

Graduado em Desenho Industrial pela Escola Superior de Desenho Industrial (ESDI/UERJ) em 1986; é também cenógrafo, aderecista e “artista de plásticos”; diretor da Arte 5 Produções, especializada na criação e confecção de bonecos. Criou a cartilha “Oficina de Bonecos” e vem desde 2001 trabalhando com materiais descartados na criação de bonecos e objetos educativos. Sua pesquisa tem como objetivo a utilização de resíduos sólidos como substitutos dos materiais tradicionalmente usados. Na PUC integra o Núcleo de Estudo do Design na Leitura, utilizando o teatro de bonecos como suporte de aprendizagem. Recebeu o 2º lugar do prêmio XI Mostra PUC – Petrobrás com o Projeto “Dom Lixote del Gramacho”. Também conhecido como **Palhaço Dudu**, participou do “Paixão de Ler” homenagem a Braguinha, realizando seu grande sonho de se apresentar como um mestre palhaço dentro da Academia em novembro de 2007.

Ficha Catalográfica

Oliveira, Eduardo de Andrade

PupPET: Bonecos de PET e outros materiais descartados / Eduardo de Andrade Oliveira; orientador: Luiz Antonio Luzio Coelho; co-orientadora: Jackeline Lima Farbiarz. – 2007
124 f. : il. ; 30 cm

Dissertação (mestrado em Artes e Design) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

Inclui bibliografia

1. Artes – Teses. 2. Ecodesign. 3. Embalagens PET. 4. Boneco. 5. Linguagem visual. 6. Reaproveitamento criativo. 7. Design sustentável. 8. Reciclagem. 9. Títere. 10. Personagens. I. Coelho, Luiz Antonio Luzio. II. Farbiarz, Jackeline Lima. III. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Artes. IV. Título.

CDD: 700

Agradecimentos

A minha família, onde recordo meu avô José Pedro que me ensinou o uso das primeiras ferramentas, ao meu pai, que mostra o valor do conhecimento, a minha querida mãe, que zela por nós, a meus irmãos e parentes, que certamente estão torcendo por mim e aos meus filhos Isadora e Gabriel Libório, que estão me reeducando.

Ao meu orientador, Luiz Antonio Coelho, por sua generosidade em apontar caminhos.

A minha co-orientadora, Jackeline Lima Farbiarz, por pegar esses caminhos e colocá-los diante de mim.

A Magda Modesto, por seu conhecimento sobre bonecos e sua disponibilidade em conceder as entrevistas.

Ao Daniel Pinna, por ter me ajudado a organizar o material da pesquisa e por tê-lo colocado em um formato acadêmico.

Aos Ricardo Artur, Pedro Vasconcelos, Alexandre Farbiarz e Guilherme Xavier pela troca de conhecimento.

Aos demais colegas de orientação, das disciplinas e do Núcleo de Estudos do Design na Leitura.

Finalmente, a minha enorme gratidão aos amigos Raquel Libório, Jorge Elias, Eliana Caruso, Chico Caruso, Luiz Carlos Vasconcelos, Palhaço Xuxu, Jorge de Salles, Concha de la Casa e Patrícia Cardoso. Ainda aos amigos da Intrépida Trupe, dos Irmãos Brothers, do Circo Voador e da Fundação Progresso. Também aos professores da ESDI e a todos que, de alguma maneira, contribuíram com o desenvolvimento desta pesquisa.

Resumo

Oliveira, Eduardo de Andrade; Coelho, Luiz Antonio Luzio; Farbiarz, Jackeline Lima. **PupPET**: bonecos de PET e outros materiais descartados. Rio de Janeiro, 2007. 124p. Dissertação de Mestrado - Departamento de Artes & Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O presente estudo trata da contribuição do designer na concepção de personagens/bonecos, tendo como principal conceito o reaproveitamento criativo de embalagens PET e outros materiais descartados. Considerando o conhecimento sobre o material como um dos principais requisitos para a realização de um produto, o que propomos aqui é uma investigação do PET na construção de bonecos. Apresentamos como o designer pode se apropriar deste material, potencialmente nocivo ao meio ambiente, e fazê-lo participar da rede de significações que envolvem a sociedade. Ao ressignificá-lo como instrumento de comunicação, ele assume um novo uso social. Em um segundo momento, tendo como visão o conceito de apropriação desenvolvido pelo historiador Roger Chartier, apresentamos o Teatro de Títeres como uma mídia que instaura significados próprios que contribuem para a apropriação do conhecimento.

Palavras-chave

Ecodesign; embalagens PET; boneco; títere; personagens; linguagem visual; educação; reaproveitamento criativo; Design sustentável; reciclagem.

Abstract

Oliveira, Eduardo de Andrade; Coelho, Luiz Antonio Luzio (Advisor); Farbiarz, Jackeline Lima (Advisor). **PupPET**: PET puppets and other discarded materials. Rio de Janeiro, 2007. 124p. MSc. Dissertation - Departamento de Artes & Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This work analyzes the designer's contribution to the creation of characters/puppets, having as main concept the creative re-use of PET bottles and other discarded materials. Based on the principle that the know-how about materials is one of the main requests for a product creation, this dissertation proposes an investigation of PET materials on the puppets' craft. It shows how the designer can appropriate of this material and make it participate in the signifying web. By resignifying the PET as a communication tool, it gives the material, potentially harmful to the environment, a new social use. In a second moment, using the concept of appropriation developed by Roger Chartier, we present the Puppet Theater as a medium to establish new meanings, which contributes to knowledge.

Keywords

Ecodesign; PET bottles; puppet; títere; characters; visual language; education; criative re-use; sustainable Design; recycle.

Sumário

Prefácio	
Prolegômenos de um mundo ficcional	13
Boneco ou manipulador?	13
1	
Introdução	19
2	
O reaproveitamento criativo	35
3	
Dos primeiros bonecos aos bonecos de nossos dias: pequena digressão	45
3.1. Conhecimento e ambiente	45
3.2. As eras e seus materiais	49
3.3. Os bonecos ao longo do tempo: múltiplas formas, múltiplos materiais e impacto ambiental	56
3.3.1. Tipos de bonecos: o objeto e o títere	56
3.3.2. Materiais utilizados na elaboração dos bonecos	62
4	
O material PET como possibilidade de criação de bonecos no mundo contemporâneo	71
4.1. Preâmbulo	71
4.2. A questão ecológica: os desafios atuais e os resíduos industriais	73
4.3. O potencial morfológico do PET — Os objetos estáticos x bonecos dinâmicos	75
4.3.1. Processo criativo: a matéria sobre o artista	84
4.3.2. O potencial do PET e sua adequação à construção de bonecos: caso exemplar	86
4.4. A recepção dos bonecos em PET	96

5	
Materialidade do suporte e o boneco no processo de comunicação	106
5.1. Personagens-tipo	112
5.2. Confeção de bonecos a partir de personagens-tipo	113
5.3. Educação e teatro de bonecos	114
6	
Conclusão	120
Bibliografia	121

Lista de figuras

Figura 1 – Charge de Luiz Gê. Jornal Folha de São Paulo , 31 jan. 1978.	13
Figura 2 – Bonecos para a peça Tistu, o menino do dedo verde	22
Figura 3 – Boneco <i>Stay Puft</i> para comercial de automóvel	22
Figura 4 – Eros uma vez.	22
Figura 5 – Ópera-rock Eu e meu guarda-chuva.	22
Figura 6 – Boneco para programa da MultiRio Gerúndio e Cacófato.	23
Figura 7 – Boneco Dragão.	23
Figura 8 – <i>Uni</i> , boneco criado por Eduardo Andrade para a série Uni Duni TV.	24
Figura 9 – <i>Duni</i> , boneco criado por Eduardo Andrade para a série Uni Duni TV.	24
Figura 10 – A manipulação dos bonecos <i>Duni</i> e <i>Uni</i> diante do <i>chromakey</i> .	24
Figura 11 – Gravação do programa Uni Duni TV , da MultiRio (2006).	24
Figura 12 – A manipulação do boneco C-3P0 diante do <i>chromakey</i> verde.	25
Figura 13 - Artista <i>Jim Charnatz</i> e modelo de dinossauro em escala.	26
Figura 14 – Forma em fibra de vidro da escultura do dinossauro em escala real.	26
Figura 15 – Confecção do boneco de dinossauro propriamente dito.	27
Figura 16 – Títere Espinossauro no set de filmagem do filme Jurassic Park III.	27
Figura 17 – A Banda (1984).	28
Figura 18 – Deus (1988).	28
Figura 19 – O tocador de bandolim (1988).	28
Figura 20 – Selo.	29
Figura 21 – As três épocas de um bebedor.	30
Figura 22 – <i>Rebordosa</i> , <i>Bibelô</i> e os <i>Escrotinhos</i> .	30
Figura 23 – Ilustração para a Revista de Domingo do Jornal do Brasil.	31
Figura 24 – Ilustração para a Revista de Domingo do Jornal do Brasil.	31
Figura 25 – Garrafas PET variadas (detalhe).	33
Figura 26 – Sandália composta de garrafa PET e tecido amarrado.	35
Figura 28 – O mecanismo de um pequeno relógio do século XVIII.	38
Figura 29 – Olhos de bonecos, construídos a partir de cápsulas de <i>roll-on</i> .	38
Figura 30 – Olhos de bonecos, construídos pelo método tradicional.	39
Figura 31 – Sistemas de olhos com utilização de servo-motores.	39
Figura 32 – Outros sistemas para a movimentação dos olhos dos bonecos.	40
Figura 33 – Representações de personagens com apenas dois ícones.	41

Figura 34 – Diferentes desenhos de bigode em cabeça de boneco de PET.	41
Figura 35 – Objetos em pedra lascada, datados do período Paleolítico.	46
Figura 36 – Pinturas em paredes de cavernas.	48
Figura 37 – Vênus primitivas . Período Aurinhacense, Paleolítico Superior.	50
Figura 38 – Vênus de Tan-Tan .	51
Figura 39 – Vênus de Willendorf .	51
Figura 40 – Vênus de Laussel ou Mulher com corno de bisonte .	51
Figura 41 – Vênus de Věstonice .	51
Figura 42 – O “feiticeiro” de Trois Frères .	54
Figura 43 – Fantoches e modos de operação.	57
Figura 44 – Boneco de vara, sobre desenho de Júlio Espíndola.	58
Figura 45 – Boneco de vara javanês.	58
Figura 46 – Nanquim sobre desenho. Do livro de Aldo Musarra.	59
Figura 47 – Pinóquio. Boneco de fio. Do livro de Ana Maria Amaral.	59
Figura 48 – Desenho de marionete, de Eduardo Andrade.	59
Figura 49 – Ilustração sobre desenho. Do livro de Aldo Musarra.	59
Figura 50 – Boneco do Teatro Japonês – Bunraku.	59
Figura 51 – Boneco de balcão confeccionado em PET.	60
Figura 52 – Ilustração do livro Le monde des marionnettes .	60
Figura 53 – Teatro de sombras Chinês.	60
Figura 54 – Boneco para teatro de sombra feito em estrutura de arame e PET.	61
Figura 55 – Boneco de vestir confeccionado por Eduardo Andrade.	61
Figura 56 – Bonecos de vestir. Fotografia do livro Teatro de Formas Animadas .	62
Figura 57 – Exemplos de mamulengos.	63
Figura 58 – Exemplos de cabeças de bonecos modeladas em papel maché.	65
Figura 59 – Molde para cabeça de boneco.	66
Figura 60 – Escultura de urso para desfile de natal em caminhões da Coca-cola.	67
Figura 61 – Boneca do projeto <i>Protetores da Vida</i> .	67
Figura 62 – Escultura em isopor que serviu de modelo para cavalo da peça Tistu.	67
Figura 63 – Escultura de cabeça de boneco em espuma	68
Figura 64 – A cabeça é vazada por trás para acesso da mão do manipulador.	68
Figura 65 – Estruturas e boneco realizados no curso de graduação da ESDI (1985).	69
Figura 66 – Bonecos da Turma do Cocoricó	69
Figura 67 – Boneco esculpido em espuma para espetáculo do grupo de palhaços.	70
Figura 68 – Desenho de estrutura interna para boneco de espuma.	70
Figura 69 – Personagem (1969), escultura em bronze patinado de Joan Miró.	72

Figura 70 – Garrafas PET em um rio de Jacarta, na Indonésia (detalhe).	74
Figura 71 – Desenho da Cartilha de educação ambiental Oficina de Bonecos .	75
Figura 72 – Poltrona de PET desenvolvida pelo método do prof. Sebastião Feijó.	77
Figura 73 – Móveis de PET desenvolvidos pela CoopManga.	77
Figura 74 – Brinquedo de PET.	78
Figura 75 – Brinquedos de PET. Campanha dos refrigerantes <i>Mini Schin</i> .	79
Figura 76 – Il. de Ziraldo e escultura para troféus do <i>São Carioca de Humor 2007</i> .	80
Figura 77 – Troféu do Salão Carioca de Humor, de Eduardo Andrade.	80
Figura 78 – Exemplos de elmos.	81
Figura 79 – Referência de elmo em metal e elmos confeccionados com PET.	82
Figura 80 – Perna de boneco construída por processo tradicional e com PET.	82
Figura 81 – Detalhe do encaixe da perna no corpo do boneco.	83
Figura 82 – Mecanismo de articulação de braço feito com cabos de vassoura.	83
Figura 83 – Uso do gargalo da garrafa PET para confecção de mãos.	83
Figura 84 – Esquema básico da estrutura do corpo de um boneco.	86
Figura 85 – Estudo de feições de Hansjorgen Fettig.	87
Figura 86 – Personagens de Eduardo Andrade.	87
Figura 87 – Articulações de bonecos desenvolvidas a partir de garrafas PET.	88
Figura 88 – Um boneco antropométrico.	89
Figura 89 – Esqueleto humano.	89
Figura 90 – Detalhe de cabeça, pescoço e vértebras cervicais.	89
Figura 91 – Junção da cabeça ao corpo feita com uma bola de plástico.	90
Figura 92 – Sustentação da cabeça na posição vertical.	90
Figura 93 – Movimento de pêndulo lateral.	90
Figura 94 – Movimento de rotação vertical de 180°.	90
Figura 95 – Movimento frente / traz.	90
Figura 96 – Boneco com cabeça acabada.	90
Figura 97 – Referência de movimentos dos braços no corpo humano.	91
Figura 98 – Articulação do ombro do boneco.	91
Figura 99 – Representação esquemática de cotovelo e joelho humanos.	92
Figura 100 – Flexão e extensão.	93
Figura 101 – Movimentos laterais da mão.	93
Figura 102 – Articulação do pé de um boneco.	93
Figura 103 – Movimentos de um pé humano aplicados ao boneco.	94
Figura 104 – Estrutura de coluna dos bonecos produzida em PET.	94
Figura 105 – Um boneco acabado.	95

Figura 106 – Boneco em pé e boneco sentado, com joelhos e cotovelos dobrados.	95
Figura 107 – Possíveis posições do boneco.	95
Figura 108 – Adaptação de carro do projeto em palco para teatro de bonecos.	96
Figura 109 – Apresentação do espetáculo Caminho do Rio .	97
Figura 110 – Ministro José Sarney Filho com personagem que representa o lixo.	97
Figura 111 – Capa da cartilha de educação ambiental Oficina de bonecos .	98
Figura 112 – Reportagem do jornal O Globo de 21 mar. 2002.	103
Figura 113 – Oficina de bonecos PET para o CEA.	104
Figura 114 – Palhaço Dudu com o Deputado Carlos Minc.	105
Figura 115 – Ilustração de Claudius.	108
Figura 116 – Troféu do <i>Salão Carioca de Humor 2006</i> , de Eduardo Andrade.	109
Figura 117 – Boneco PET Dom Quixote.	109
Figura 118 – Boneco Astronauta realizado para a feira de ciências (Escola Parque)	110
Figura 119 – Apropriação do objeto pela reprodução virtual.	110
Figura 120 – Bonecos do mestre Zé Lopes.	114
Figura 121 – As mesmas personagens-tipo, confeccionadas em PET.	114
Figura 122 – Imagens do programa Vila Sésamo .	115
Figura 123 – Monstro Cookie.	116
Figura 124 – Quatro cenas de Punch e Judy .	118