

## Referências bibliográficas

ANTUNES, A. *As coisas*. São Paulo: Iluminuras, 2000 (a)

———. *40 Escritos*. São Paulo: Iluminuras, 2000 (b)

———. *Dois ou mais corpos no mesmo espaço*. São Paulo: Perspectiva, 1998.

MARTÍN-BARBERO, J. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2001

———. *Ofício de cartógrafo: travessias latino-americanas da comunicação na cultura*. São Paulo: Loyola, 2004.

BAUDRILLARD, J. *A Ilusão Virtual*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

BAUDRILLARD, J. et alli. *Cittoyenneté et urbanité*. Paris: Esprit, 1989.

BAUMAN, Z. *O Mal-estar na Pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.

———. *Comunidade: a busca por segurança no mundo atual*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.

———. *Amor líquido – sobre a fragilidade dos laços humanos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

BIRMAN, J. *Entre o cuidado e o saber de si – sobre Foucault e a Psicanálise*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2000 (a).

———. *Mal-estar na atualidade: A Psicanálise e as novas formas de subjetivação*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000 (b).

BRUM, J.T. *O pessimismo e suas vontades – Schopenhauer e Nietzsche*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

CAIAFA, J. *Nosso século XXI – Notas sobre arte, técnica e poderes*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2000.

CALVINO, I. *Seis propostas para o novo milênio*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CARPENTER, E. & MCLUHAN, M. (org) *Revolução na comunicação*. Rio de Janeiro: Zahar, 1968.

CARVALHO, B. de. *Teatro – romance*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

- . *Mongólia - romance*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- . *Mundo fora dos eixos – ensaios*. São Paulo: Publifolha, 2005.
- CASTELLS, M. *A sociedade em rede*. São Paulo: Paz e Terra, 1999 (a).
- . *O poder da identidade*. São Paulo: Paz e Terra, 1999 (b).
- CERTEAU, M. de. *A invenção do cotidiano: artes de fazer*. Petrópolis: Vozes, 1994.
- COSTA, J.F. *A ética e o espelho da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- COUCHOT, E. *A tecnologia na arte da fotografia à realidade virtual*. Porto Alegre: UFRGS, 2003.
- DEBORD, G. *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
- DOMINGUES, D. (org). *A Arte e Vida no Século XX - Tecnologia, Ciência e Criatividade*. São Paulo: Unesp, 2003.
- Dossiê 40 anos de Understanding media*. CONTRACAMPO: Revista do Programa de Pós-graduação em Comunicação. Niterói: Instituto de Arte e Comunicação Social, 2004.
- EAGLETON, T. *As ilusões da pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.
- . *A ideologia da estética*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1993.
- FOUCAULT, M. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1979.
- FREUD, S. *O mal-estar na civilização*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.
- FRIDMAN, L.C. *Vertigens pós-modernas: configurações institucionais contemporâneas*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2000.
- GABLER, N. *Vida, o filme: como o entretenimento conquistou a realidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- GIDDENS, A. *As consequências da modernidade*. São Paulo: UNESP, 1991.
- GOFFMAN, E. *A representação do eu na vida cotidiana*. Petrópolis: Vozes, 1985.
- HALL, S. *A identidade na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.
- . *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

HARVEY, D. *A condição pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 2000.

JAMESON, F. *Pós-modernismo - a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 2000.

———. *As marcas do visível*. Rio de Janeiro: Graal, 1995.

JOHNSON, S. *Cultura da interface: como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.

KAPLAN, E.A. (org). *O mal-estar no pós-modernismo: teorias e práticas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1993.

LEÃO, L. (org). *O chip e o caleidoscópio – reflexões sobre as novas mídias*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2005.

LÉVY, P. *Cibercultura*. São Paulo: Editora 34, 1999.

———. *O que é virtual?* São Paulo: Editora 34, 1996.

LYOTARD, J.-F. *O inumano – considerações sobre o Tempo*. Lisboa: Editorial Estampa, 1997.

MACHADO, A. *O sujeito na tela: modos de enunciação no cinema e no ciberespaço*. São Paulo: Editora Paulus, 2007.

———. *O quarto iconoclasmo e outros ensaios hereges*. Rio de Janeiro: Contra Capa: Rios Ambiciosos, 2001.

MARCUSCHI, L.A. e XAVIER, A.C. (orgs). *Hipertexto e gêneros digitais: novas formas de construção de sentido*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.

MCLUHAN, M. *Os meios de comunicação como extensões do homem*. São Paulo: Cultrix, 1964.

MORAES, D. de. (org). *Sociedade midiaticizada*. Rio de Janeiro: Mauad, 2006.

MORAES, E.R. *O corpo impossível*. São Paulo: Iluminuras, 2002.

MORIN, E. *Cultura de massas no século XX – Volume 1: Neurose*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997.

NICOLACI-DA-COSTA, A.M. *Na malha da rede: os impactos íntimos da Internet*. Rio de Janeiro: Campus, 1998.

NICOLACI-DA-COSTA, A.M. (org). *Cabeças digitais – o cotidiano na era da informação*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio, 2006.

ORTIZ, R. *Mundialização e cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

PELLANDA, N.M.C. e PELLANDA, E. (orgs). *Ciberespaço: um hipertexto com Pierre Lévy*. Porto Alegre, Artes e Ofícios, 2000.

PERES, D.C. et alli (org). *1º Seminário sobre leitura e escrita. A redação no vestibular da UFF*. Niterói: Proac/Coseac, 2006.

PÓVOA, M. *Anatomia da Internet: investigações estratégicas sobre o universo digital*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2000.

RICOEUR, P. *Tempo e narrativa – Tomo 3*. Campinas: Papirus Editora, 1997.

ROSA, G. *Primeiras histórias*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

Revista Contracampo (Universidade Federal Fluminense – UFF). *Edição especial – Dossiê 40 anos de Understanding Media*. Volume duplo: 10 e 11. Niterói: , 2004

SAAD, B. *Estratégias para a mídia digital: Internet, Informação e Comunicação*. São Paulo: Senac, 2005.

SANTAELLA, L. *Navegar no ciberespaço: o perfil cognitivo do leitor imersivo*. São Paulo: Paulus, 2004.

SCHETTINI, D. *Blogs: comunicação e escrita íntima na Internet*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.

SENNETT, R. *O declínio do homem público: as tiranias da intimidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

SODRÉ, M. *A máquina de Narciso. Televisão, indivíduo e poder no Brasil*. São Paulo: Cortez, 1994.

VILLAÇA, N. e GÓES, F. *Em nome do corpo*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

VIRILO, P. *A máquina de visão*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002.

XAVIER, I. *O olhar e a cena: melodrama, Hollywood, cinema novo, Nelson Rodrigues*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

**Sites consultados:**

*Internet World Stats – Usage and Population Statistics*  
(<http://www.internetworldstats.com>)

*Orkut*  
([www.orkut.com](http://www.orkut.com))

*Wikipédia*  
(<http://pt.wikipedia.org>)

*You Tube*  
([www.youtube.com](http://www.youtube.com))