



Maria Tereza Lopes Dantas

**Trabalho, Identidade e Discurso: análise de narrativas de
pacientes psiquiátricos em entrevista de pesquisa**

Tese de Doutorado

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação
em Letras do Departamento de Letras da PUC-Rio
como parte dos requisitos parciais para obtenção do
título de Doutor em Letras.

Orientadora: Profa. Líliliana Cabral Bastos

Co-orientadora: Profa. Branca Maria Telles Ribeiro

Rio de Janeiro

Junho de 2007



Maria Tereza Lopes Dantas

**Trabalho, Identidade e Discurso: análise de narrativas de
pacientes psiquiátricos em entrevista de pesquisa**

Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor pelo programa de Pós-Graduação em Letras do Departamento de Letras do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Profa. Liliana Cabral Bastos

Orientadora
Departamento de Letras – PUC-Rio

Profa. Branca Maria Telles Ribeiro

Co-orientadora
Lesley University – USA

Profa. Maria das Graças Dias Pereira

Departamento de Letras – PUC-Rio

Prof. Luiz Paulo da Moita Lopes

UFRJ

Prof. João Ferreira da Silva Filho

UFRJ

Profa. Ana Cristina Ostermann

UNISINOS

Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade

Coordenador Setorial do Centro de Teologia
e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, ____ de _____ de _____.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e da orientadora.

Maria Tereza Lopes Dantas

Maria Tereza Lopes Dantas possui graduação em Letras (1989) e em Psicologia (1992), pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, especialização em Saúde Mental (1994), pelo Instituto de Psiquiatria da UFRJ (IPUB/UFRJ), mestrado em Letras (2000) e doutorado em Estudos da Linguagem (2007) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Atualmente é professora do departamento de Letras (PUC-Rio) e pesquisadora do Laboratório de Estudos do Discurso, do Instituto de Psiquiatria (UFRJ).

Ficha Catalográfica

Dantas, Maria Tereza Lopes

Trabalho, identidade e discurso: análise de narrativas de pacientes psiquiátricos em entrevista de pesquisa / Maria Tereza Lopes Dantas ; orientadora: Líliliana Cabral Bastos. – 2007.

133 f. ; 30 cm

Tese (Doutorado em Letras) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

Inclui bibliografia

1. Letras – Teses. 2. Identidade. 3. Trabalho. 4. Discurso. 5. Narrativa. 6. Saúde mental. I. Bastos, Líliliana Cabral. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras. III. Título.

CDD: 400

Aos pacientes do IPUB/UFRJ, Dora, Ana, Ruth, Eduardo e Miriam

Agradecimentos

À Professora Liliana Cabral Bastos, pela orientação, pela generosa ajuda e pelo carinho com que acompanhou a construção deste trabalho.

À Professora Branca Telles Ribeiro, pelo aprendizado e pelo incentivo, encorajando-me sempre a enfrentar o desafio de realizar uma pesquisa interdisciplinar.

A Diana Pinto, pela amizade cultivada ao longo deste tempo de convivência na pesquisa.

À Professora Dra. Maria das Graças Dias Pereira, à Professora Dra. Maria do Carmo Oliveira e ao Professor Luiz Paulo da Moita Lopes, pelas contribuições acadêmicas tão importantes para o desenvolvimento deste estudo.

Ao Professor João Ferreira da Silva Filho, pelo apoio à pesquisa que desenvolvemos no Instituto de Psiquiatria da UFRJ.

Ao Instituto de Psiquiatria da UFRJ, por acolher e possibilitar o desenvolvimento desta trabalho.

Ao Departamento de Letras da Puc/Rio, pela concessão da bolsa de isenção.

Aos meus amigos e colegas de Doutorado, pelo companheirismo que tornou o percurso do doutorado menos solitário.

Aos amigos Paulo Cesar Guaranhos, Cristina D'Ambrosio, Marisa Florido César, pelos longos anos de cumplicidade e afeto.

Ao Sylvio, meu primo querido, pela ajuda e presença.

Resumo

Dantas, Maria Tereza Lopes; Bastos, Liliana Cabral (Orientadora). **Trabalho, Identidade e Discurso: análise de narrativas de pacientes psiquiátricos em entrevista de pesquisa**. Rio de Janeiro, 2007. 133p. Tese de Doutorado – Departamento de Letras. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A tese “Trabalho, Identidade e Discurso: análise de narrativas de pacientes psiquiátricos em entrevista de pesquisa” investiga a construção de identidade que emerge na produção discursiva de pacientes psiquiátricos que trabalham no Instituto de Psiquiatria da UFRJ. Os pacientes encontram-se em atendimento em ambulatório e em centro de atenção diária e participam de Projetos de trabalho e de geração de renda desenvolvidos na instituição. Eles atuam como prestadores de serviço, em atividades como atendimento na recepção do hospital, organização de dados em núcleo de informática e também em oficinas de criação artística, como o trabalho com música, pintura, vídeo. Os projetos têm o objetivo de promover a socialização e reabilitação psicossocial da clientela do hospital. A partir da perspectiva da análise do discurso, segundo a Sociolinguística Interacional, examino como os pacientes elaboram suas histórias, como se representam no que diz respeito à experiência de doença e qual a função do trabalho em suas trajetórias, analisando especialmente as avaliações contidas em suas narrativas. A análise de como as histórias são constituídas discursivamente mostra a complexidade de sua organização tópica em unidades narrativas e argumentativas, as quais apresentam diferentes funções na negociação de significados e o envolvimento dos participantes na interação. A avaliação contida em tais unidades é um importante recurso na enunciação das atribuições que os pacientes imprimem à doença e ao trabalho em suas elaborações identitárias. Observa-se também como tais construções de identidades expressam complexas configurações de valores, utilizando as concepções antropológicas de indivíduo e pessoa e a noção de sujeito pós-moderno, advinda dos Estudos Culturais. Em relação ao trabalho, vemos como a atividade artística é enunciada como recurso fundamental na recuperação da saúde, sendo, então, o trabalho definido principalmente através de sua dimensão reabilitadora.

Palavras-chave

Identidade, Trabalho, Discurso, Narrativa, Saúde Mental.

Abstract

Dantas, Maria Tereza Lopes; Bastos, Liliana Cabral (Advisor), **Identity and Discourse: Analyzing the narratives of psychiatric patients during a research interview**. Rio de Janeiro, 2007. 133p. PhD Thesis – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica.

The thesis “Work, Identity and Discourse: Analyzing the narratives of psychiatric patients during a research interview” investigates the construction of identity that emerges from the discursive production of psychiatric patients working at the UFRJ’s Instituto de Psiquiatria (Federal University of Rio de Janeiro’s Institute of Psychiatry). These patients are seen as outpatients and at the daily care center, and take part in work and income generation projects developed at the institution. They function as outsourced workers in activities including hospital reception and data organization at the IT center, besides taking part in artistic creation workshops that include working with music, painting and video. The objective of these projects is to foster the socialization and psychosocial rehabilitation of the hospital’s clientele. I use the discourse analysis standpoint and Interactional Sociolinguistics to examine how these patients develop their stories, how they represent themselves in relation to the way they experience their disease, and the role the aforementioned work plays in their paths; I particularly analyze the evaluations contained in their narratives. The discourse analysis of how the stories are composed shows how complex their topical organization is, with narrative and argumentative units presenting different functions for negotiating meanings and involving the participants in the interaction. The evaluation inherent in these units is an important resource for the verbal expression of the characteristics these patients attribute to their disease and to the work while they develop their identities. By using the anthropological conceptions of individual and person as well as the notion of a post-modern subject derived from Cultural Studies, I also examine how this construction of identity expresses complex value configurations. Concerning the work, we can see how the artistic activity is expressed as a fundamental resource for health recovery; the work, therefore, is defined mainly through its rehabilitative dimension.

Keywords

Identity, Work, Discourse, Narrative, Mental Health.

Sumário

1. Introdução	10
1.1 Tema, perspectiva e questões de pesquisa	10
1.2 Objetivos	12
1.3 Justificativa e relevância da pesquisa	13
2. O Discurso e a Fabricação do eu no ato de contar Estórias	15
2.1. Introdução	15
2.2. Sociolinguística Interacional: a co-construção do discurso no contexto interacional	16
2.3. Narrativa e Identidade	19
2.3.1. O esquema narrativo de Labov e a perspectiva da co-construção da estória: a noção de avaliação em estudos estruturais e interacionais	19
2.3.2. A construção da identidade na narrativa	24
2.3.3. Performance, narrativa e identidade	26
2.3.3.1. Performance identitária e discurso narrativo: a construção identitária e a metáfora da ação teatral	27
2.4. Discurso, saúde e contexto	29
3. Metodologia de Pesquisa: percurso etnográfico	32
3.1. Metodologia de pesquisa e sua base etnográfica	32
3.2. Micro-análise etnográfica e pesquisa no campo da saúde	34
3.2.1. A pesquisa qualitativa no campo da saúde	35
3.3. Contexto e trabalho de campo: a instituição e o percurso da pesquisadora	36
3.4. A produção de significados e de interpretações culturais dos participantes na interação discursiva em entrevistas de pesquisa	39
3.4.1. Geração e tratamento dos dados	41
3.4.2. As entrevistas com os pacientes: blocos temáticos	42
3.4.2.1. Dora: a pintura	43
3.4.2.2. Ana: o trabalho na recepção e os Cancioneiros	44
3.4.2.3. Ruth: o trabalho na recepção	46
3.4.3.4. Eduardo: o setor de informática	47
3.4.3.5. Miriam: a pintura e a oficina de vídeo	47
4. Construções Identitárias, Trabalho e Psiquiatria	49
4.1. Introdução	49
4.2. Sociedades Holistas e Individualistas	51
4.2.1. Perturbações físico-morais: os “nervos” e as noções de pessoa e de indivíduo	53
4.2.2. Pós-modernidade e construção do eu	56
4.3. A centralidade do trabalho na organização social	59
4.3.1. Debatendo a tese da centralidade do trabalho	61
4.4. Trabalho e Psiquiatria	64
4.5. Dimensões do trabalho e arte	68
4.6. Considerações Parciais	70

5. Identidade, Trabalho e Clínica Psiquiátrica: as atividades da bolsa de trabalho	74
5.1. Introdução	74
5.2. Doença, trabalho e construção de identidades	75
5.2.1. Trabalho e “nervoso”	76
5.3. Trabalho e terapia	86
5.3.1. Remuneração e disciplina na bolsa de trabalho	86
5.3.2. Trabalho e exclusão: falta de autonomia e doença	93
5.4. Considerações parciais	97
6. Trabalho Artístico, Identidade: estórias das oficinas de criação	99
6.1. Introdução	99
6.2. Doença, trabalho e construção de identidades	100
6.2.1. A arte e seu papel na recuperação das pacientes: identidades ampliadas	101
6.3. Trabalho e terapia: Oficinas de criação	105
6.3.1. O trabalho com a arte como instrumento terapêutico	106
6.3.2. Trabalho e inclusão social: pertencimento ao grupo	109
6.3.2.1. Reconfiguração das interações com o outro	112
6.3.2.2. A saída da instituição através do trabalho com a arte: a partilha com a comunidade	115
6.4. Considerações parciais	117
7. Considerações Finais	120
7.1. O desenvolvimento do tópico em narrativas e explicações, performances identitárias e trabalho	121
7.2. O conceito de “nervoso” e multiplicidade de performances identitárias	122
7.3. Reabilitação psicossocial pelo trabalho e arte	123
8. Referências bibliográficas	125
Anexo I	132
Anexo II	133