

Referência Bibliográfica

ARIÈS, Philippe. **História Social da Criança e da Família**. 2 ed. Rio de Janeiro: LTC, 1981.

AZEVEDO, Cecília; Maria R. C. de Almeida. Identidades plurais. In: SOIHET, Rachel e ABREU, Martha (org.). **Ensino de História: conceitos, temáticas e metodologia**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

BARBOSA, Marialva. Paradigmas de construção do campo comunicacional. In: WEBER, Maria. H.; BENTZ, Ivone; HOHLFELDT, Antonio; **Tensões e Objetos: da pesquisa em comunicação**. Porto Alegre: Sulina, 2002.

BENTES, I.; AVELAR, José C.; MATTOS, C. A. **O documental como socorro nobre da ficção**. Cinemais. Rio de Janeiro. Nº 9. p.7-40. jan./fev. 1998.

_____. **"Cosmética da fome" marca cinema do país**. 08/06/2001. Disponível em: http://jbonline.terra.com.br/destaques/glauber/glaub_arquivo4.html. Acesso em: 06 jun. 2003.

_____. Ivana. O copyrigh da miséria e os discursos sobre a exclusão. In: **Cinemais: Revista de cinema e outras questões audiovisuais**. nº 33, jan/mar de 2003. p. 189-201.

BERNARDET, J. C.; GALVÃO, Maria Rita E. **Cinema: repercussões em uma caixa de eco-ideológica. (As idéias de "nacional" e "popular" no pensamento cinematográfico brasileiro)**. São Paulo: Brasiliense, 1983.

_____. **Cineastas e Imagens do Povo**. 2 ed. São Paulo: Cia das Letras, 1985.

_____.; RAMOS, Alcides Freire. **Cinema e História do Brasil. A produção da história no cinema. Guia didático de filmes**. São Paulo: Contexto, 1988.

_____. **O que é cinema**. São Paulo: Brasiliense, 2000.

BRANDÃO, Zaia. **Pesquisa em Educação: conversas com pós-graduandos**. Rio de Janeiro: Ed. Puc-Rio; São Paulo: Loyola, 2002.

BORELLI, Silvia H S, Gêneros Ficcionalis: materialidade, cotidiano e imaginário. In: SOUSA, Mauro W de (org.) **Sujeito, o lado oculto do receptor**. São Paulo: Brasiliense, 2002.

CAETANO, D. et all. 1995-2005: Histórico de uma década. In CAETANO, D. (Org.) **Cinema Brasileiro 1995-2005: Ensaio sobre uma década**. Rio de Janeiro: Azougue, 2005.

CARNEIRO, João E.; BERNSTEIN, Marcos. **Central do Brasil**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.

CERTEAU, M. **A Invenção do cotidiano: as artes de fazer**. Rio de Janeiro: Vozes, 1999.

CHARTIER, Roger. **A História Cultural entre Práticas e Representações**. Lisboa: Difel, 1990.

_____. CHARTIER, Roger. A verdade entre ficção e história. In: BAECQUE, Antoine; DELAGE, Christian. **De l'histoire au cinéma**. Trad. Maria Carolina Granato da Silva. IHTP-CNRS/Ed. Complexe: Bruxelas, 1998, p. 29-44.

_____. **À beira da falésia: A História entre certezas e inquietudes**. Porto Alegre: UFRGS, 2002.

_____. **Formas e Sentidos**. Cultura Escrita: entre distinção e apropriação. Campinas: Mercado de Letras, 2003.

_____. El pasado presente: Literatura, memoria y historia. [Comunicação de encerramento] In: **Roger Chartier: apropriação de um pensamento no Brasil**. Rio de Janeiro: PUC-RJ / UFRJ, 2005b.

CHAUÌ, Marilena. Ideologia e Educação. In: CHAUÌ, M. **Educação e Sociedade**. nº 5. São Paulo: Cortez/ Autores associados, jan, 1980.

_____. **Brasil: mito fundador e sociedade autoritária**. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2000.

CORAZA, J. O Cinema brasileiro é o Jason. In: **Sinopse: revista de cinema**. São Paulo. Nº 2, ano 1, p. 24-5. out/1999.

DUARTE, Rosália. **Cinema e Educação**. Belo Horizonte: Autêntica, 2002

_____. Do ato de espetatura ao museu de imagens: produção de significados na experiência com o cinema. In: **Educação e Realidade**. Volume 30. Fascículo. 01, 2005.

_____. DUARTE, R. Criança, Televisão e Valores: resultados preliminares de uma pesquisa In: **Educação On Line**. 2005.01. Disponível em:

http://www.maxwell.lambda.ele.puc-rio.br/cgi-bin/db2www/PRG_1356_.D2W/input?CdLinPrg=pt.. Acesso em 15/01/07.

FERRO, Marc. O Filme: uma contra-análise da sociedade? In: Le Goff, Jacques e NORA, Pierre (org.) **História: novos objetos**. Trad. Terezinha Marinho. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.

_____. **Cinema e História**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

FIGUEIREDO, Vera L F. Estéticas Híbridas: o ocaso da grande divisão In: Literatura e Comparativismo. Rio de Janeiro: UFRJ. S/d.

FREITAS, M. C. de. Por uma sociologia histórica da infância no Brasil. In. FREITAS, M. C. De. (Org.) **História Social da Infância no Brasil**. 3 ed. São Paulo: Cortez, 2001.

_____. A história da infância no pensamento social brasileiro. In. FREITAS, M. C. De. (Org.) **História Social da Infância no Brasil**. 3 ed. São Paulo: Cortez, 2001.

HALM, Paulo. Civilização x barbárie. In: **Cinema**. V. 1, nº 1, ano 1994, p. 98-111.

LAJOLO, Marisa. Infância de Papel. In: FREITAS, M. C. De. (Org.) **História Social da Infância no Brasil**. 3 ed. São Paulo: Cortez, 2001.

LEAL, Ondina F. Etnografia da audiência: uma discussão metodológica. In: SOUSA, Mauro W de (org.) **Sujeito, o lado oculto do receptor social**. São Paulo: Brasiliense, 2002.

LEITE, Márcia da S. P. Vozes e imagens do morro: as favelas cariocas no cinema brasileiro. In: **Cadernos de Antropologia e Imagem**. Volume 11, nº 2, ano 2000, p. 49-68.

LOPES, Denise C. **Cinema Brasileiro Pós-Collor**. Dissertação de Mestrado/UFF, 2001 (Mimeo)

LOPES, Maria I V de. Sobre o estatuto disciplinar do campo da comunicação. In: LOPES, Maria I V de. **Epistemologia da Comunicação**. São Paulo: Loyola, 2003.

LONDOÑO, Fernando Torres. A origem do conceito "menor". In: DEL PRIORE, Mary (org.) **A história da criança no Brasil**. São Paulo: Contexto, 1991.

MARTIN-BARBERO, J. **La Educación desde la Comunicación**. Buenos Aires: Norma, 2002.

_____. A América Latina e os Anos Recentes: o estudo da recepção em comunicação. In: SOUSA, Mauro W de (org.) **Sujeito, o lado oculto do receptor** social. São Paulo: Brasiliense, 2002.

_____. *Dos Meios às Mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. Rio de Janeiro: EdUFRJ, 2003.

MASCARELLO, F. O dragão da Cosmética da Fome contra o grande público. In: **Teorema**: crítica de cinema. nº 3. jul/2003. p. 13-19.

MASSONI, S. Estrategia de Comunicación: uma mirada comunicacional para la investigación sociocultural. In: OROZCO-GOMEZ, G (coord.). **Recepción y Mediaciones**: casos de investigación em América Latina. Buenos Aires: Norma, 2002.

MATTOS, Carlos Alberto de. **Jofilly produz catarse e Salles descortina nova maneira de dramatizar a delinquência infantil**. O Estado de São Paulo. São Paulo. Caderno 2. 1 nov. 1996. Ano 9, nº 3.554

_____. Em busca da voz legítima. In: **O cinema como expressão cultural**: seminário de cinema no Rio de Janeiro. [s/l] Banco do Brasil. p.10-3, mai. 2003.

MELO, Luiz A R. Gêneros, Produtores e Atores – linhas de produção no cinema brasileiro. In CAETANO, D. (Org.) **Cinema Brasileiro 1995-2005**: Ensaios sobre uma década. Rio de Janeiro: Azougue, 2005.

MERTEN, L Carlos. **Salles exorciza drama de crianças armadas**. O Estado de São Paulo. São Paulo. Caderno 2. p. D3, 1 nov. 1996. Ano 9, nº 3.554.

ORICCHIO, L. Z. **Cinema de Novo**: um balanço crítico da retomada. São Paulo: Estação Liberdade; 2003.

QUINTEIRO, Jucirema. Infância e Educação na Sociologia: questões emergentes. In: MAFRA, L. de A; TURA, M de L R. (orgs.) **Sociologia para educadores 2**: o debate sociológico da educação no século XX e as perspectivas atuais, Rio de Janeiro: Quartet: 2005.

REVEL, J. Microanálise e Construção do Social. In: REVEL, J. **Jogos de Escalas**: a experiência da microanálise. Rio de Janeiro: FGV, 1998.

RIZZINI, Irene. **A criança e a lei no Brasil**: revisitando a história (1822/2000) Rio de Janeiro: UNICEF/USU, 2000.

ROCHA, João C. de C. **Dialética da Marginalidade**: caracterização da cultura brasileira contemporânea. Folha de São Paulo. São Paulo. Mais! 29 fev. 2004, p. 4-8.

SANTOS, Andrea Paula dos. **O audiovisual como documento histórico**: questões acerca de seu estudo e produção. Disponível em <www.mnemocine.com.br/pesquisa/pesquisatextos/andrea1.htm> Acesso em: 27 jun. 2003.

SILVA, Fernando R. dos S. **A Representação da Infância Popular Carioca no Cinema de Retomada**. Trabalho de conclusão de curso apresentado ao Curso Normal Superior (ISERJ), 2004 [mimeo]

VAINFAS, R. Carlota Joaquina caricatura da História. In: SOARES, Mariza de C.; FERREIRA, Jorge (org). **A História vai ao cinema**. Rio de Janeiro: Record, 2001.

VALLADARES, L. A Gênese da Favela Carioca: a produção anterior às Ciências Sociais. Revista brasileira. Ciências Sociais. v.15 n.44 São Paulo out. 2000.

VANOYE, F; GOLIOT-LÉTÉ, A. Ensaio sobre análise fílmica. Campinas: Papyrus, 1994.

VARELA, M. De las culturas populares a las comunidades interpretativas. Disponível em: <http://www.periodismo.uchile.cl/talleres/teoriacomunicacion/archivos/varela.pdf> Acesso em: 22/01/07.

VEYNE, Paul. **Como se escreve a História**; Foucault revoluciona a História. Trad. Alda Baltar Maria A. Kneipp. 4 ed. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1998.

XAVIER, Ismail. O cinema brasileiro dos anos 90. In: **O cinema como expressão cultural**: seminário de cinema no Rio de Janeiro. [s/l] Banco do Brasil. p.10-3, mai. 2003.

Fontes

CENTRAL DO BRASIL. Direção: Walter Salles Júnior. Produção: M de Clemont-Tonnere e Arthur Cohn. Roteiro: Marcos Bernstein, João E. Carneiro e Walter Salles Jr. Intérpretes: Fernanda Montenegro, Marília Pêra, Vinícius de Oliveira, Sôia Lira, Othon Bastos e outros. [S.]: Le Studio Canal; Rio Filme; MACT Productions, 1998. 1 filme (106 min), son., color., 35mm.

CIDADE DE DEUS. Direção: Fernando Meirelles e Kátia Lund. Produção: O2 Filmes. Roteiro: Fernando Meirelles e Bráulio Mantovani. Intérpretes: Matheus Nachtergaele, Leandro Firmino da Hora, Alexandre Rodrigues, Seu Jorge e outros. [S.]; O2 Filmes, Globo Filmes, Rio Filmes, 2002. 1 filme (114 min.), son., color., 35mm

COMO NASCEM OS ANJOS. Murilo Salles. Produção: Cláudio Kahns, Rômulo Marinho Jr. e Murilo Salles. Roteiro: Murilo Salles, Jorge Duran, Agnaldo Silva e Nelson Todotti. Intérpretes: Larry Pine, Priscila Assum, Silvio Guindane, Ryan Massey, André Mattos e Maria Silva. [S.]: Empório de Cinema, 1996. 1 filme (96 min.), son., color., 35 mm