

Fernando Rodrigo dos Santos Silva

**As artes de ver uma comunidade de
espectadores: a infância em cena!**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para
obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-
Graduação em Educação do Departamento de
Educação Da PUC-Rio.

Orientador: Prof^a Rosália Maria Duarte

Rio de Janeiro
Abril de 2007

Fernando Rodrigo dos Santos Silva

**As artes de ver uma comunidade de
espectadores: a infância em cena!**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-graduação em Educação do Departamento de Educação do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Profa. Rosália Maria Duarte
Orientadora e Presidente
PUC-Rio

Prof. Leandro Augusto Marques Coelho Konder
PUC-Rio

Prof^a. Adriana Mabel Fresquet
UFRJ

Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade
Coordenador Setorial do Centro
de Teologia e Ciências Humanas- PUC-Rio

Rio de Janeiro, 10 de abril de 2007

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

Fernando Rodrigo dos Santos Silva

Graduou-se para o Magistério das Series Iniciais com Ênfase em Educação de Jovens e Adultos no Curso Normal Superior do ISERJ (Instituto Superior de Educação do Rio de Janeiro) em 2004. É professor-regente da Rede Municipal de Duque de Caxias, a partir de fevereiro de 2007.

Ficha Catalográfica

Silva, Fernando Rodrigo dos Santos

As “artes de ver” de uma comunidade de espectadores: a infância em cena! / Fernando Rodrigo dos Santos Silva ; orientadora: Rosalia Maria Duarte. – 2007”.
152 f. ; 30 cm

Dissertação (Mestrado em Educação)– Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

Inclui bibliografia

1. Educação – Teses. 2. Midia-Educação. 3. Infância. 4. Estudos de recepção. 5. Cinema brasileiro. 6. Pesquisa com crianças. I. Duarte, Rosalia Maria. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Educação. III. Título.

CDD:370

À memória de minha mãe Thilda
dos Santos Silva.

Agradecimentos.

Em primeiro lugar a Deus.

À minha família pelo incentivo nos momentos difíceis e pela compreensão nos momentos de ausência, em especial aos meus pais Thilda dos Santos Silva e Benedito Fernando Ferreira Silva pela dedicação aos meus estudos. Sem o apoio imprescindível deles não poderia ter me dedicado em tempo integral a este trabalho.

À professora Rosália Maria Duarte, minha orientadora, pela generosidade, confiança e investimento, em mim depositados. Terminei esta etapa recompensado pela escolha que fiz e por ter me sentido cobrado ao máximo. Muitíssimo obrigado.

Aos professores do Departamento de Educação da PUC-Rio pela acolhida respeitosa. Em especial aos professores Tânia Dauster, Isabel Lelis e Leandro Konder, professores com quem pude ter o privilégio de um contato mais próximo nesses dois anos do mestrado e que foram mestres e amigos, exemplos de competência, postura e dedicação.

Aos companheiros de empreitada da turma de 2005, com quem tive momentos maravilhosos e trocas fundamentais, e que tornaram esses dois anos inesquecíveis. Vida longa ao Núcleo Duro.

Aos companheiros de grupos de pesquisas (Práticas de Leitura e Grupem) com quem pude aprender a ser pesquisador aliando conhecimento, competência e compromisso. Em especial a Rita Migliora, parceira nos acertos dessa dissertação, para quem todos os “muito obrigado” serão poucos para expressar o tamanho da minha gratidão.

À Fundação de Amparo à Pesquisa do Rio de Janeiro (FAPERJ) pela bolsa de mérito (Bolsa Nota 10) a mim concedida.

À Escola Madre Maria Tereza do Espírito Santo que me abriu as portas, para realizar esta pesquisa. Muito obrigado, principalmente à Maria da Glória Batista, Carlos A. Pereira e Simone Vasconcelos.

Aos responsáveis das crianças, que participaram da pesquisa, pela confiança em meu trabalho.

Em especial às crianças que participaram desta pesquisa, mesmo sem ter a noção exata da dimensão de uma pesquisa acadêmica, foram a peça fundamental deste trabalho. Muito Obrigado pela parceria.

Meus sinceros agradecimentos a Sonia Lopes e Maria Carolina, pela presença amiga ao longo destes tempos de PUC-Rio. Professoras e amigas, de hoje e sempre!

A todos vocês meu sincero muito obrigado! Valeu por tudo!

Resumo

Silva, Fernando Rodrigo dos Santos; Duarte, Rosália Maria. **As artes de ver de uma comunidade de expectadores: a infância em cena!** Rio de Janeiro, 2007. 152p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Educação, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O presente trabalho toma como referência a visibilidade alcançada pela infância nas recentes narrativas audiovisuais brasileiras, em que elas despontam como uma das mais significativas personagens da exclusão social no país. Seu objetivo central era identificar, analisar e descrever a maneira pelas quais as crianças de classes populares da cidade do Rio de Janeiro dão sentido aos filmes que têm como temática a experiência social de crianças dessas classes, na mesma cidade, tomando como fonte três filmes nacionais realizados na chamada “Retomada do Cinema Brasileiro (1995-2002)” — *Cidade de Deus*, *Como nascem os anjos* e *Central do Brasil*. A pesquisa, de base qualitativa, foi realizada com uma *comunidade de espectadores* composta por quinze crianças cuja faixa etária era de 10 anos, em uma escola que funciona dentro de uma Casa Tutelar na cidade do Rio de Janeiro. A metodologia utilizada consistiu na realização de oficinas de visualização dos filmes selecionados, com registro por escrito (diário de campo) e audiovisual de todas as atividades realizadas com as crianças após a exibição dos filmes, incluindo comentários e conversas a respeito do que viram, além da produção de desenhos sobre os filmes e sobre as personagens que mais lhes impressionaram. O referencial teórico de análise articula a abordagem histórico-cultural adotada por Roger Chartier na História Cultural com pressupostos defendidos por Jesús Martin-Barbero no contexto dos estudos de recepção latino-americanos.

Palavras-chave

Mídia-Educação; Infância; Estudos de Recepção; Cinema Brasileiro; Pesquisa com Crianças.

Resumè

Silva, Fernando Rodrigo dos Santos; Duarte, Rosália Maria. **Les “arts de regarder” d’une communauté de spectateurs : l’enfance en scène!** Rio de Janeiro, 2007. 152p. Dissertation– Departamento de Educação, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Ce travail présente comme point de repère la visibilité obtenue par l’enfance dans les récits audiovisuels brésiliens récents, dans lesquels l’enfance éclôt comme un des personnages les plus significatifs de l’exclusion sociale au pays. L’objectif central de ce travail est d’identifier, d’analyser et de décrire la manière par laquelle les enfants des classes populaires de la ville de Rio de Janeiro accordent un sens aux films dont la thématique vient de l’expérience sociale d’enfants issus de cette classe sociale. Nos sources proviennent de trois films brésiliens réalisés au moment de la période appelée de “ Reprise du Cinéma Brésilien (1995 – 2002) “ - *Cidade de Deus, Como Nascem os Anjos* et *Central do Brasil*. La recherche, de base qualitative, a été effectuée avec une *communauté de spectateurs* composée de quinze enfants dont la tranche d’âge était de 10 ans, dans une école fonctionnant dans une Maison Tutélaire de la ville de Rio de Janeiro. La méthodologie utilisée a été fondée sur la réalisation d’ateliers de visionnement des films sélectionnés, avec prise de notes (journal sur le terrain) et enregistrement audiovisuel de toutes les activités réalisées avec les enfants après la présentation des films, y compris des commentaires et des conversations concernant ce qu’ils avaient vu, en plus de la production de dessins sur les films et sur les personnages qui les ont touchés le plus. La référence théorique de l’analyse met en rapport l’approche historico-culturelle adoptée par Roger Chartier dans l’Histoire Culturelle et les présupposés défendus par Jésus Martin- Barbero dans le contexte des études de réception latino-américaines.

Mots-clés

Média- Education; Enfance; Etudes de Réception; Cinéma Brésilien; Recherche avec des Enfants.

Sumário

1-Introdução	09
2- Conceitos Norteadores	14
3- O filme como pesquisa da « retomada »	27
4- Análise dos filmes	42
5- Análise descritiva das oficinas	78
6- Análise dos dados	119
7- Considerações finais	143
8- Referência bibliográfica	147