

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARISTÓTELES. **Arte Retórica e Arte Poética**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1998.

_____. **Poetics**. London: Penguin Classics, 1996.

AUGUSTINE. **Confessions**. Oxford: Oxford University Press, 1992.

BARTH, J. “The Literature of Replenishment”. In: _____. **The Friday Book**. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1984.

BARTHES, R. Introdução à Análise Estrutural da Narrativa Communications, 8 (1966).

BENJAMIN, W. “Sobre o Conceito de História” In: **Obras Escolhidas: Magia e Técnica, Arte e Política**. (Trad. Sergio Paulo Rouanet) Editora Brasiliense: São Paulo, 1996.

BERGER, P. & LUCKMANN, T. **The Social Construction of Reality: A Treatise its the Sociology of Knowledge**. Garden City, New York: Anchor Books, 1966.

BERGSON, H. **Matéria e Memória: Ensaio sobre a relação do corpo com o espírito**. (Trad. Paulo Neves) Martins Fontes: São Paulo, 1999.

BLANCHOT, M. **The Instant of my Death**. Stanford University Press: Stanford, 2000.

BOHER, K. H. “O Ético no Estético”. In: **Ética e Estética**.

BORGES, J.L. “Funes, o Memorioso”. (Trad. Marco Antonio Frangiotti). In: **Borges Prosa Completa**. Barcelona: Ed. Bruguera, 1979, vol. 1.

BORGES, Jorge Luís. “Partial Magic in the Quixote.” **Labyrinths: Selected Stories and Other Writings by Jorge Luis Borges**. New Directions: New York, 1964.

BURKE, Peter. “Abertura: a Nova História, seu Passado e seu Futuro”. In: _____. (org.) **A Escrita da História. Novas Perspectivas**. São Paulo: Unesp, 1992.

CARDOSO, Marília Rothier. “Retorno à Biografia” In: **Literatura e Mídia**. Loyola: São Paulo, 2002.

DELEUZE, G. & GUATTARI, F. (Translation: B. Massumi) **A Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1987.

DERRIDA, Jacques. *Mal d’Archive*. Paris: Galilée, 1995.

ECO, Umberto *Obra Aberta (Opera Averta)*. São Paulo: Perspectiva, 2003. p.93.

_____. **Six Walks Through the Fictional Woods**. Cambridge: Harvard University Press, 1994.

FIEDLER, Leslie. "Cross the Border-Close that Gap". In.: **The Collected Essays of Leslie Fiedler** Vol. 2. New York: Stein and Day:, 1971.

FISH, S. "Introduction or How I stopped worrying and learned to love Interpretation." In: _____. **Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretative Communities**. Cambridge: Harvard UP, 1980.

_____. "Como Reconhecer um Poema ao Vê-lo". PALAVRA 1, 1993.

FOUCAULT, M. **As Palavras e as Coisas**. (Les Mots et Les Choses) – Trad. Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

FURET, F. "Da História Narrativa à História Problema". In: _____. **A Oficina da História**. Lisboa: Gradiva, s/d.

FRIEDRICH, H. **Estrutura da Lírica Moderna: da Metade do Século XIX a Meados do Século XX**. Tradução Marise M. Curioni. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

GUMBRECHT, H.U. "Cascatas de Modernidade". In. **Modernização dos Sentidos**. São Paulo: Ed. 34, 1998.

_____. "As Consequências da Estética da Recepção: Um Início Postergado".

In. CESAR, J. (org.) **Corpo e Forma: Ensaios Para Uma _____ Crítica Não Hermenêutica**. Rio de Janeiro: Eduerj, 1998.

_____. **Corpo e Forma: Ensaios para uma Crítica Não-Hermenêutica**. (Org. CASTRO ROCHA, J.). Rio de Janeiro: Ed. UERJ, 1998.

_____. "Depois de Aprender com a História" In. DEADALUS: REVISTA PORTUGUESA DE LITERATURA COMPARADA, n. ¾, 1993/1994.

_____. "Produção de Presença Perpassada de ausência Sobre Música Libreto e Encenação". Trad. Heidrun Krieger Olinto. In. _____. (org). REVISTA PALAVRA NO. 7. Rio de Janeiro: Ed Trarepa, 2001.

_____. **Em 1926: Vivendo no Limite do tempo**. Tradução Luciano Trigo. Rio de Janeiro: Record, 1999.

_____. **In 1926: Living on the Edge of Time**. Cambridge: Harvard University Press, 1997.

_____. **Making Sense in Life and Literature**. Mineapolis: U. Minnesota Press, 1992.

_____. **Modernização dos Sentidos**. Trad. Lawrence Flores Pereira. São Paulo: Ed. 34, 1998.

_____. **Production of Presence: What Meaning Cannot Convey**. Stanford : 2004.

HEIDEGGER, M. **Ser e Tempo** (V.1) Vozes: São Paulo, 1986.

_____. **Ser e Tempo** (V.2) Vozes, São Paulo, 1986.

HOFSTADTER, D. "On seeing A's and seeing As". In. STANFORD ELECTRONIC HUMANITIES REVIEW, VOLUME 4, ISSUE 2: CONSTRUCTIONS OF THE MIND. Junho, 1995.

HUYSEN, A. **Present Pasts: Urban Palimpsests and the Politics of Memory**. Stanford University Press: Stanford, 2003

_____. **Twilight Memories: Marking Time in a Culture of Amnesia.** Routledge: New York, 1995.

_____. "Mapping the Post-Modern". In. **NEW GERMAN CRITIQUE.** N. 33. Fall 1984. University of Wisconsin Press.

_____. "The Fate of Difference: Pluralism, Politics and the Postmodern". In. **Amerikastudien.** München: Fink, 1993.

ISER, W. "O Jogo do texto" In: LIMA, L.C. (org.). **A Literatura e o Leitor: Textos da Teoria da Recepção.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

_____. **O Fictício e o Imaginário.** Rio de Janeiro, Eduerj, 1996.

_____. "Towards a Literary Anthropology". In: Cohen, Ralph. **Future Literary Theory.** Routledge: New York, 1989.

KITTLER, F. "There is No Software". In. KROKER, A. (ed) **CTHEORY.NET** www.ctheory.net/text_dile?pick=74 10/18/1995.

LANDOW, George P. **Hypertext 2.0.** Baltimore: Johns Hopkins UP, 1997

LEVENSON, M. *Mrs. Dalloway and To the Lighthouse: A Critical Commentary.* New York, Monarch Press, 1966.

LUHMANN, N. "Die Modernität der Wissenschaft" ("The Modernity of Science"). In. **NEW GERMAN CRITIQUE** Winter 94 Vol. 61, 1994.

_____. **Beobachtungen der Moderne (Observations on Modernity – Trad.** William Whobrey). Stanford: Stanford University Press, 1998.

_____. "Globalization or World Society: How to Conceive of Modern Society?" In. **INTERNATIONAL REVIEW OF SOCIOLOGY.** MAR97, VOL. 7 ISSUE 1, p67, 13p.

_____. **The Reality of the Mass Media.** T. Kathleen Cross. Stanford. Stanford UP, 2000.

_____. "How Can the Mind Participate in Communication?". In. PFEIFFER, K. & GUMBRECHT, H. (org.) **Materialities of Communication.** Trad. William Whobey. Stanford: Stanford University Press, 1994.

_____. **Soziologie des Risikos (Risk: A Sociological Theory / with New Introduction by Nico Stehr and Gotthard Bechmann.)** London: Transaction Publishers, 1993.

LYOTARD, J.F. **La Condition Postmoderne (A Condição Pós-Moderna – Trad.** Ricardo Corrêa Barbosa). Rio de Janeiro: José Olympio, 2002.

MATHIS, A. "O conceito de sociedade na teoria dos sistemas de Niklas Luhmann". 1997.

METZ, C. **Film Language: A Semiotics of the Cinema.** New York: Oxford University Press, 1974

MULHALL, S. **Routledge Philosophy Guidebook to Heidegger and Being and Time.** Londres: Routledge, 1996.

NIETZSCHE, F. **Segunda Consideração Intempestiva: Da Utilidade e Desvantagem da História para a Vida**. Tradução Marco Antônio Casanova. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2003.

NORA, P. “Lieux de Memoire vs. Milieux de Memoire”. In: REPRESENTATIONS. VOL. 0, ISSUE 26, SPECIAL ISSUE: MEMORY AND COUNTER MEMORY (SPRING, 1989).

OLINTO, H. K. “Voracidade e Velocidade: Historiografia Literária Sob o Signo da Contingência”. In _____. MOREIRA, M. E. (org.). **Histórias da Literatura: Teorias, Temas e Autores**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 2003.

_____. “Dados para uma História da leitura e da Escrita”. In _____. São Paulo: Edições Loyola, 2003.

_____. “Como Falar de Histórias (de Literatura?) Hoje?” In _____. (org.). Revista Palavra no. 7. Rio de Janeiro: Ed Trarepa, 2001.

_____. “Processos Midiáticos e Comunicação Literária”. In OLINTO & SCHØLLHAMMER (orgs.) **Literatura e Mídia**. São Paulo: Ed. Loyola, 2002.

_____. “Fogos de Artíficos Verbais”. In OLINTO & SCHØLLHAMMER (orgs.) **Literatura e Imagem**. São Paulo: Edições Galo Branco, 2005.

PAZ, O. **Los Hijos Del Limo (Os Filhos do Barro)**. Tradução de Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

PFEIFFER, K. Ludwig & GUMBRECHT, Hans Ulrich. (org.) **Materialities of Communication**. Trad. William Whobey. Stanford: Stanford University Press, 1994.

R. D. LAING, H PHILLIPSON, A R. LEE: “O Si Mesmo e o Outro”. In: _____. Percepção Interpessoal. Rio de

RICOEUR, P. **Tempo e Narrativa**. Tomo II, Campinas, Papirus Editora, 1995.

_____. **Tempo e Narrativa**. Tomo III, Campinas, Papirus Editora, 1995.

_____. **Temps et Récit**. Tome I, Éditions du Seuil: Paris, 1993.

RÜSEN, J. A. “A História entre a Modernidade e a Pós-Modernidade”. HISTÓRIA: QUESTÕES E DEBATES. V. 14, n26/27 Jan/dez., 1997.

SANTIAGO, S. “A Explosiva Exteriorização o Saber” (publicado originalmente no Jornal do Brasil, Caderno Idéias/Livros, 30 de junho de 1990). In: _____. **A Condição Pós Moderna**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002.

_____. “A Permanência do Discurso da Tradição no Modernismo”. In: _ **Nas malhas da Letra**. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

_____. “O Entre-Lugar do Discurso Latino-Americano”. In:_. **Uma Literatura nos Trópicos**. São Paulo: Perspectiva, 1978.

SCHØLLHAMMER, K. E. OLINTO, H.K. (orgs.) **Literatura e Mídia**: “À Procura de um Novo Realismo – Teses Sobre a Realidade e Imagem Hoje”. Rio de Janeiro, 2002.

SARLO, B. "Borges: tradition and the avant-garde" Borges Studies on Line. On line. J. L. Borges Center for Studies & Documentation. Internet: 14/04/01 (<http://www.hum.au.dk/romansk/borges/bsol/bsbt.htm>)

SHARFF, S. **The Elements of Cinema: Toward a Theory of Cinesthetic Impact**. New York: Columbia University Press, 1982.

SIMANOWSKI, R. "Towards an Aesthetics of Digital Literature". In. DICHUNG-DIGITAL. (www.dichtung-digital.de)

_____. "Death of the Author? Death of the Reader!". In DICHUNG-DIGITAL (www.dichtung-digital.de/Interviews/Ryan-29-Maerz-00/index2.htm).

SUTTER, M. "Pelas Veredas da Memória: Revisitando ludicamente Velhas Palavras" In. YUNES, E. (org.). **Pensar a Leitura: Complexidade**. São Paulo: Edições Loyola, 2003.

VEYNE, P. "Tudo é Histórico Logo a História Não Existe". In. _____. Como se Escreve a História. Lisboa: edições 70, 1983.

WELLBERY, D. "Post-Hermeneutic Criticism". In KITTLER, F. **Discourse Networks 1800/1900** (*Aufschreibesysteme 1800/1900*). Tr. Michael Meteor. Stanford: Stanford University Press.

WELSCH, Wolfgang. "Transculturality: The Puzzling Forms of Cultures Today". IN: FEATHERSTONE, M. & LASCH, S. (eds.) **Spaces of Culture**. London: Sage, 1999.

WOOD, A. MOSAIC: A JOURNAL FOR THE INTERDISCIPLINARY STUDY OF LITERATURE: "Walking the Web in the Lost London of Mrs. Dalloway". Winnipeg: Jun 2003. Vol. 36, Iss. 2

WOOLF, V. *Mrs. Dalloway* Londres: Harcourt Brace, 1997.

_____. **A Writer's Diary**. Londres: The Hogarth Press, 1959.

YUNES, Eliana. "Leitura , a Complexidade do Simples: do Mundo à Letra e de Volta ao Mundo". _____. (org.). **Pensar a Leitura: Complexidade**. São Paulo: Edições Loyola, 2003.

_____. **Pensar a Leitura: Complexidade**. São Paulo: Edições Loyola, 2003.