



Patrícia Castro Ferreira

**Considerações preliminares para uma proposta
de curso de Mestrado *stricto sensu*
em Design a Distância**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação em Design da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Design.

Orientadora: Prof. Dra. Rita Maria de Souza Couto

Rio de Janeiro
Agosto de 2007



Patrícia Castro Ferreira

**Considerações preliminares para uma proposta
de curso de Mestrado *stricto sensu*
em Design a Distância**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação em Design da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Design. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Dra. Rita Maria de Souza Couto

Orientadora

Departamento de Artes & Design — PUC-Rio

Prof. Dr. Celso Braga Wilmer

Co-Orientador

Departamento de Artes & Design — PUC-Rio

Prof. Dra. Vera Lucia Moreira dos Santos Nojima

Departamento de Artes & Design — PUC-Rio

Prof. Dr. Luiz Antonio Luzio Coelho

Departamento de Artes & Design — PUC-Rio

Prof. Dr. Paulo Fernando Carneiro de Andrade

Coordenador Setorial do Centro de Teologia e
Ciências Humanas — PUC-Rio

Rio de Janeiro, 3 de agosto de 2007

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

Patrícia Castro Ferreira

Graduou-se em Química Industrial, em 1997, pela Universidade Federal do Maranhão. Em 2001, graduou-se em Desenho Industrial pela mesma universidade. Foi bolsista do Projeto Especial de Informatização da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Maranhão, assumindo, em seguida, a Coordenação de Informática. Atuou como designer na equipe de Gestão e Desenvolvimento para Internet do Governo do Estado do Maranhão. Atualmente, é membro do grupo de pesquisa de Pedagogia do Design da PUC-Rio.

Ficha Catalográfica

Ferreira, Patrícia Castro

Considerações preliminares para uma proposta de curso de mestrado *stricto sensu* em design a distância / Patrícia Castro Ferreira ; orientadora: Rita Maria de Souza Couto. – Rio de Janeiro: PUC-Rio, Departamento de Artes e Design, 2007.

128 f.: il. ; 30 cm

Dissertação (Mestrado em Design) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

Inclui bibliografia.

1. Artes – Teses. 2. Educação a Distância. 3. Tecnologias da informação e da comunicação. 4. Mestrado em design. I. Couto, Rita Maria de Souza. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Artes e Design. III. Título.

CDD: 700

Ao amigo
Wellington Abreu,
in memoriam.

Agradecimentos

Agradeço aos meus pais, Camila e Antônio, e aos meus irmãos pelo incentivo, amor e carinho de sempre.

À Rita Maria de Souza Couto, pela sabedoria compartilhada de sua experiência de pesquisadora e professora. Por ter sido mais do que uma orientadora, uma amiga muito querida e grande incentivadora.

Ao professor Celso Wilmer pela amizade e orientação.

Aos professores Denise Portinari e Cláudio Magalhães, pela sabedoria, proposição de idéias e colaboração nas disciplinas de metodologia.

Aos colegas do Laboratório de Pedagogia do Design, em especial a Cida Bernabó, Bianca Martins e Cristina Portugal, pela amizade e sugestões que muito colaboraram para a realização deste trabalho.

Aos demais professores e colegas do Departamento de Artes & Design, que proporcionaram valiosas experiências no contexto das disciplinas e seminários.

A todos os funcionários do Departamento de Artes & Design, pelo suporte prestado durante a realização do curso, em especial ao Josué sempre muito atencioso com todos.

Aos professores entrevistados pela atenção e colaboração prestada.

A PUC-Rio pela concessão da bolsa VRAC e oportunidade de realizar esta pesquisa.

À Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Maranhão – FAPEMA, pela concessão de bolsa que possibilitou a realização deste estudo.

Aos professores Maria Inocência Rocha Andrade, Rogério Câmara e Auro Atsushi Tanaka, pelo apoio e incentivo ao ingresso no curso de mestrado.

À Ivanize Melo, com quem pude contar em todos os momentos deste percurso. Obrigada por sempre mostrar o outro lado das coisas.

Aos amigos Henry Franklin, Hilda Nogueira e Vera Gritsai, pelo carinho, apoio e incentivo.

Aos amigos Delano Rodrigues, Rocha e sua família, Lícia Rubinstein e Luiz-Evanio pela acolhida inestimável.

A todas as pessoas que direta ou indiretamente contribuíram para a realização deste trabalho.

Resumo

Ferreira, Patrícia Castro; Couto, Rita Maria de Souza. **Considerações preliminares para uma proposta de curso de Mestrado *stricto sensu* em Design a distância.** Rio de Janeiro, 2007. 128p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Artes e Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A área de ensino vem passando por uma grande transformação com o desenvolvimento da infra-estrutura da telecomunicação mundial, na qual o elemento fundamental consiste na difusão e utilização das Tecnologias da Informação e da Comunicação (TIC) como uma nova ferramenta para a educação a distância. As tecnologias digitais são poderosos recursos educacionais que podem proporcionar inovações na área de ensino em Design, visando, entre outros fins, criar núcleos de desenvolvimento de pesquisa pelo País. Neste sentido, esta dissertação tem por tema a Educação a Distância e sua aplicação em Programas de Pós-graduação *stricto sensu* em Design, em nível de mestrado, e teve por objetivo descrever princípios e critérios para a estruturação de um curso de mestrado nesta modalidade, utilizando as potencialidades da Internet. Para tanto, apresenta considerações referentes ao planejamento de projetos educacionais a distância, com foco em aspectos pedagógicos desta modalidade de educação, bem como modelos metodológicos de projetos desta natureza. Aborda questões de infra-estrutura tecnológica e recursos humanos envolvidos neste processo, além de apresentar relatos de experiências de projetos de educação a distância em instituições de ensino brasileiras. A educação *online* traz características próprias que impõem uma nova logística e, em decorrência deste fato, cresce a preocupação em definir com critérios específicos estes novos espaços, onde a comunicação deve se dar de forma interativa e dinâmica.

Palavras-chave

Educação a distância; tecnologias da informação e da comunicação; mestrado em Design.

Abstract

Ferreira, Patrícia Castro; Couto, Rita Maria de Souza. **Preliminary considerations for a proposal of e-Learning course of Master's Degree in Design**. Rio de Janeiro, 2007. 128p. Master's Dissertation – Art & Design Department, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The teaching field is being transformed with the development of the infrastructure of the world telecommunication, of which the basic element consists of the diffusion and use of the Technologies of the Information and Communication (TIC) as a new tool for the distance learning. The digital technologies are powerful educational resources that they can provide innovations in the teaching area in Design, among other ends, to create centers of research development in Brazil. In this direction, this dissertation has for subject the e-Learning and your application in Programs of Masters Degree in Design, and it had as objective to describe bases and criteria for the structuring of a master's degree course in this modality, using the potentialities of Internet. For in such a way, this work presents considerations about the planning of distance education projects, with focus in pedagogic aspects of this education modality, as well as methodological models of projects of this nature. It approaches issues of technological infrastructure and human resources involved in this process, besides presenting reports of experiences of distance education in Brazilian education institutions. The online learning brings own characteristics that impose a new logistics and, for that reason, it increases the concern about the definition of specific criteria for these new spaces, where the communication should be interactive and dynamics.

Keywords

e-Learning, Information and Communication Technology, Master Degree of Design.

Sumário

LISTA DE ABREVIATURAS	09
LISTA DE FIGURAS	11
LISTA DE QUADROS	12
1 Introdução	14
2 Educação <i>online</i> : aspectos pedagógicos, de organização e gestão	26
2.1 Aspectos pedagógicos na educação <i>online</i>	27
2.2 Elementos para implantação de cursos a distância, via Internet ...	36
2.3 Gestão de projetos educacionais a distância	40
2.4 Barreiras para implantação de programas de educação <i>online</i>	46
3 As tecnologias da informação e da comunicação para uma educação <i>online</i>	48
3.1 Interatividade na comunicação mediada pelo computador	49
3.2 Design de Interação	51
3.3 Participantes do processo de educação <i>online</i>	58
3.4 Ambientes virtuais de aprendizagem	63
3.4.1 O AulaNet	65
3.4.2 O TelEduc	69
3.4.3 O Moodle	72
3.5 Outros recursos virtuais para aprendizagem <i>online</i>	74
3.6 Biblioteca Virtual	79
3.7 Experiências do processo de ensino-aprendizagem <i>online</i>	80
3.7.1 Distribuição de pólos de apoio presencial	80
3.7.2 Organização de um ambiente virtual de aprendizagem	83
3.7.3 Experiência de ensino <i>online</i>	85
4 Sobre um curso de Mestrado em Design a distância	87
4.1 Mestrado, o reconhecimento da modalidade a distância	87
4.2 Mestrado em Design: panorama de um curso presencial	90
4.3 Perspectivas para uma formação a distância	93
4.4 Caracterização de um curso de Mestrado em Design a distância .	106
5 Considerações finais	115
6 Referências bibliográficas	118

Lista de abreviaturas

ABED – Associação Brasileira de Educação a Distância
ABRAED – Anuário Brasileiro Estatístico de Educação Aberta e a Distância
APCN – Aplicativo para Proposta de Curso Novo
AVA – Ambientes Virtuais de Aprendizagem
Capes – Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
CEDERJ – Centro de Educação a Distância do Estado do Rio de Janeiro
CMC – Comunicação Mediada pelo Computador
CNE – Conselho Nacional de Educação
CNPq – Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
DIC – Design Instrucional Contextualizado
EAD – Educação a Distância
EDMC – Educação a Distância Mediada por Computador
ESDI – Escola Superior de Desenho Industrial
FAM – Universidade Anhembi Morumbi
FGV – Fundação Getúlio Vargas
FURB – Universidade Regional de Blumenau
GTC – Grupo Técnico Consultivo
IAG – Instituto de Administração e Gerência
IBEF – Instituto Brasileiro de Executivos de Finanças
IC – Instituto de Computação
IES – Instituições de Ensino Superior
IHC – Interação Humano-Computador
INEP – Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira
INES – Instituto Nacional de Educação de Surdos do Rio de Janeiro
INFRAERO – Empresa Brasileira de Infra-Estrutura Aeroportuária
ISAE – Instituto Superior de Administração e Economia
IUVB – Instituto Universidade Virtual Brasileira
LDB – Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional
MEC – Ministério da Educação
MEDS – Método de Explicitação do Discurso Subjacente
NIED – Núcleo de Informática Aplicada à Educação
PDI – Plano de Desenvolvimento Institucional

PNPG – Plano Nacional de Pós-graduação
PPGDesign – Programa de Pós-graduação em Design
PUC-Campinas – Pontifícia Universidade Católica de Campinas
PUC-PR – Pontifícia Universidade Católica do Paraná
PUC-Rio – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
PUC-RS – Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul
Ricesu – Rede de Instituições Católicas de Ensino Superior
SEED – Secretaria de Educação a Distância
SENAC – Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial
SESC – Serviço Social do Comércio
SESI – Serviço Social da Indústria
SESU – Secretaria de Ensino Superior
TIC – Tecnologias da Informação e Comunicação
UAB – Sistema Universidade Aberta do Brasil
UEMA – Universidade Estadual do Maranhão
UERJ – Universidade do Estado do Rio de Janeiro
UFAM – Universidades Federal do Amazonas
UFBA – Universidade Federal da Bahia
UFC – Universidade Federal do Ceará
UFPE – Universidade Federal de Pernambuco
UFPR – Universidade Federal do Paraná
UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul
UFSC – Universidade Federal de Santa Catarina
UFSCar – Universidade Federal de São Carlos
UFMS – Universidade Federal de Santa Maria
UnB – Universidade de Brasília
Unesp – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
Unicamp – Universidade Estadual de Campinas
Unipar – Universidade Paranaense
Unirede – Universidade Virtual Pública do Brasil
Unisum – Universidade Augusto Motta
Univima – Universidade Virtual do Estado do Maranhão
Unopar – Universidade Norte do Paraná
USP – Universidade de São Paulo

Lista de figuras

Figura 1 – Relação entre disciplinas acadêmicas, práticas de design e campos interdisciplinares que se preocupam com o design de interação (Fonte: Adaptado de Preece et al., 2005)	54
Figura 2 – Metas de usabilidade e metas decorrentes da experiência do usuário (Fonte: Adaptado de Preece et al., 2005)	55
Figura 3 – Estrutura do ambiente AulaNet (adaptado de EduWeb, 2007)	66
Figura 4 – Interface básica do AulaNet	67
Figura 5 – Interface de ambientes virtuais estruturados com AulaNet .	67
Figura 6 – Estrutura do ambiente TelEduc (adaptado de Rocha, 2003)	70
Figura 7 – Interface IP.TV <i>Client</i> , módulo para videoconferência	76
Figura 8 – Interface do módulo <i>Breeze Meeting</i> (Adobe, 2007)	78
Figura 9 – Distribuição das unidades de ensino da Univima	81

Lista de quadros

Quadro 1 – Modelo sistêmico proposto por Moore & Kearsley	31
Quadro 2 – Elementos e fases de desenvolvimento do design instrucional	32
Quadro 3 – Princípios para o design instrucional contextualizado	34
Quadro 4 – Algumas atribuições das instituições segundo as referências de qualidade para cursos a distância propostas pela SEED	42
Quadro 5 – Dimensões do processo de interação	50
Quadro 6 – Características dos tipos de interação reativa e mútua	51
Quadro 7 – Algumas atribuições para os diferentes papéis na educação <i>online</i>	60
Quadro 8 – Papéis e funções desempenhadas em uma proposta contextualizada	61
Quadro 9 – Estrutura operacional para curso de pós-graduação <i>online</i> na FURB	62
Quadro 10 – Alguns ambientes virtuais de aprendizagem	64
Quadro 11 – Principais funcionalidades disponíveis no AulaNet	68
Quadro 12 – Principais funcionalidades disponíveis no TelEduc	71
Quadro 13 – Principais funcionalidades disponíveis no <i>Moodle</i>	73
Quadro 14 – Principais recursos disponíveis no <i>software</i> IP.TV <i>Client</i> ..	76
Quadro 15 – Recursos dos módulos do <i>Macromedia Breeze</i>	77
Quadro 16 – Estrutura do <i>Moodle</i> aplicado ao curso de Letras/Libras – UFSC	84
Quadro 17 – Identificação básica das informações solicitadas pelo APCN	108

*“Quando se sabe exatamente
o que se quer fazer,
para quê fazê-lo ainda?
Se o sabemos, já não tem interesse.
É melhor então fazer outra coisa”.*

Pablo Picasso