

## 6

### Referências Bibliográficas

ALBIN, Ricardo Cravo. *MPB, a história de um século*. Rio de Janeiro: Atrações Produções Ilimitadas/MEC/Funarte, 1997.

\_\_\_\_\_. *O livro de ouro da MPB*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.

ANDRADE, Mário. *Aspectos da música brasileira*. São Paulo: Martins, 1975.

\_\_\_\_\_. *Ensaio sobre a música brasileira*. São Paulo: Martins, 1962.

\_\_\_\_\_. *Pequena história da música*. São Paulo: Martins, 1980.

ANDRADE, Oswald de. *Do pau-Brasil à antropofagia e às utopias*. Rio de Janeiro: MEC/Civilização Brasileira, 1970.

ARTAUD, Antonin. *O Teatro e seu duplo*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BAHIANA, Ana Maria. *Almanaque anos 70*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.

\_\_\_\_\_. *Nada será como antes: MPB anos 70 – 30 anos depois*. Rio de Janeiro: Editora Senac Rio, 2006.

\_\_\_\_\_. A Linha evolutiva prossegue – A música dos universitários In NOVAES, Adauto (org.). *Anos 70. Ainda sob a tempestade*. Rio de Janeiro: Aeroplano / Editora Senac Rio, 2005.

BATAILLE, Georges. *La Part maudite*. Paris: Ed. De Minuit, 1967.

BENJAMIN, Walter. *A Modernidade e os modernos*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.

BERGSON, Henri. *Matéria e memória: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

BHARTES, Roland. *Análise estrutural da narrativa*. Rio de Janeiro: Ed. Vozes, 1973.

\_\_\_\_\_. *Masculino, feminino, neutro*. Porto Alegre: Ed. Globo, 1976.

BHABHA, Homi K. *O Local da cultura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1970.

BUARQUE, Chico. *Vai Passar*. DVD - EMI Music Brasil. Sob licença de R.W.R, 2005.

BUARQUE, Chico. *À Flor da Pele*. DVD - EMI Music Brasil. Sob licença de R.W.R, 2005.

BUARQUE, Chico. *Meu caro amigo*. DVD - EMI Music Brasil. Sob licença de R.W.R, 2005.

CALADO, Carlos. *A Divina comédia dos MUTANTES*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.

\_\_\_\_\_. *Tropicália: a história de uma revolução musical*. São Paulo: Editora 34, 1997.

CAMPOS, Augusto de. *Balanço da bossa e outras bossas: antologia crítica da moderna música popular brasileira*. São Paulo: Perspectiva, 1968.

CAMPOS, Haroldo de. *A Arte no horizonte do provável*. São Paulo: Perspectiva, 1969.

CÂNDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1973.

CARVALHO, Elizabeth. *Telejornalismo: a década do jornal da tranqüilidade* In NOVAES, Adauto (org.). *Anos 70. Ainda sob a tempestade*. Rio de Janeiro: Aeroplano / Editora Senac Rio, 2005.

CERTEAU, Michel de. *A Escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense, 1982.

CHEDIAK, Almir. *Songbook Caetano Veloso*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1988. vol 1 e 2.

\_\_\_\_\_. *Songbook Chico Buarque*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999. vol 1, vol 2, vol 3 e vol 4.

CICERO, Antonio. *Finalidades sem fim: ensaios sobre poesia e arte*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

DELEUZE, Gilles. *Crítica e clínica*. São Paulo: Editora 34, 1997.

\_\_\_\_\_. *Diferença e repetição*. Rio de Janeiro: Graal, 2000.

\_\_\_\_\_. *Lógica do sentido*. São Paulo: Perspectiva, 1974.

\_\_\_\_\_. *Nietzsche e a filosofia*. Rio de Janeiro: Ed. Rio, 1976.

DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. *O Anti-édipo. capitalismo e esquizofrenia*. Assírio e Alvim, S/D.

\_\_\_\_\_. *Mil platôs 4*. São Paulo: Editora 34, 1997.

DINIZ, Júlio. “A voz e seu dono – poética e metapoética na canção de Chico Buarque de Hollanda” In FERNANDES, Rinaldo de (Org.). *Chico Buarque do Brasil*. Rio de Janeiro: Garamond / Biblioteca Nacional, 2004, pp. 259-271.

\_\_\_\_\_. “Na clave do moderno (algumas considerações sobre música e cultura)” In *Semear 4*. Rio de Janeiro: NAU, 2000, pp. 237-261.

\_\_\_\_\_. “O compositor e a cidade”. In *Letterature D’America*, anno XXIV, n.102. Roma: Facoltà di Scienze Umanistiche dell’Università di Roma “La Sapienza” / Bulzoni Editore, 2004, pp. 149-168.

\_\_\_\_\_. *Uns Caetanos (Estudo de Composições)*. Dissertação de mestrado apresentada ao Departamento de Letras da PUC/RJ, 1987.

DUARTE, Paulo Sergio e NAVES, Santuza Cambraia (org.). *Do samba-canção à tropicália*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará / FAPERJ, 2003.

FAVARETTO, Celso F. “*Tropicália: alegoria, alegria*”. São Paulo: Kairós, 1979.

FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal, 2000.

GALVÃO, Luís: *Anos 70: novos e baianos*. São Paulo: Editora 34, 1997.

GALVÃO, Walnice N. *Saco de gatos: ensaios críticos*. São Paulo: Duas Cidades, 1976.

HARDT, Michael. *Gilles Deleuze. Um aprendizado em filosofia*. São Paulo: Editora 34, 1996.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Impressões de viagem -- CPC, vanguarda e desbunde: 1960-1970*. São Paulo: Brasiliense, 1981.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de e GONÇALVES, Marcos A. *Cultura e participação nos anos 60*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

KLOSSOWSKI, Pierre. *Nietzsche e o círculo vicioso*. Rio de Janeiro: Pazulin, 2000.

LYOTARD, Jean-François. *O Pós-moderno*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.

MACIEL, Luis Carlos. *Anos 60*. Porto Alegre: L&PM, 1987.

MARIZ, Vasco. *História da música no Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

MATOS, Cláudia Neiva; MEDEIROS, Fernanda e TRAVASSOS, Elizabeth. (Org.). *Ao encontro da palavra cantada - poesia, música e voz*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2001.

MELO, José Eduardo Homem de. *Música popular brasileira*. São Paulo: Editora Universidade de São Paulo, 1976.

MERLEAU-PONTY, Maurice. "O corpo" In *Fenomenologia da percepção*. São Paulo: Martins Pontes, 1996, pp.111-270.

MESSEDER PEREIRA, Carlos A. e HOLLANDA, Heloisa Buarque de. *Patrulhas ideológicas*. São Paulo: Brasiliense, 1980.

MESSEDER PEREIRA, Carlos A. *Retrato de época: poesia marginal anos 70*. Rio de Janeiro: Funarte, 1981.

MOTTA, Nelson. *Noites tropicais: solos, improvisos e memórias musicais*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

NAVES, Santuza Cambraia. *Da bossa nova a tropicália*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.

\_\_\_\_\_. *Objeto não identificado. A trajetória de Caetano Veloso*. Dissertação de mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social do Museu Nacional da UFRJ. 1988.

NOVAES, Adauto (org.). *Anos 70. Ainda sob a tempestade*. Rio de Janeiro: Aeroplano / Editora Senac Rio, 2005.

NETO, Torquato. *Os últimos dias de paupéria*. Rio de Janeiro: Eldorado, 1973.

NIETZSCHE, Friedrich. *Crepúsculo dos ídolos*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, S/D.

\_\_\_\_\_. *O Nascimento da tragédia*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

\_\_\_\_\_. *Segunda consideração intempestiva: da utilidade edesvantagem da história para a vida*. Lisboa: Editorial Presença; Martins Fontes, S/D, pp.101-210.

OITICICA, Hélio. *Aspiro ao grande labirinto*. (Org. Luciano Figueiredo, Lygia Pape, Waly Salomão). Rio de Janeiro: Rocco, 1986.

OLINTO, Heidrun k & SCHØLHAMMER, Karl E. (orgs). *Literatura e mídia*. Rio de Janeiro: Ed. Puc-Rio, 2002.

\_\_\_\_\_. *Literatura e cultura*. Rio de Janeiro: Ed. Puc-Rio, 2003.

PAZ, Octavio. *O arco e a lira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

\_\_\_\_\_. *Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

PELBART, Peter P. *Vida capital*. São Paulo: Iluminuras, 2003.

PIGNATARI, Décio. *Contracomunicação*. São Paulo: Perspectiva, 1971.

*REVISTA DE CULTURA VOZES*. “Música popular e realidade cultural” – número 9. Rio de Janeiro: Ed. Vozes, 1972.

RISÉRIO, Antônio (org.). *Expresso 2222*. Editora Corrupio.

ROCHA, Glauber. *Revolução do cinema novo*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

RODRIGUES, José Carlos. *Tabu do corpo*. Rio de Janeiro: Achiamé, 1983.

SAILORMOON, Waly. *Me segura qu’eu vou dar um troço*. Rio de Janeiro: José Álvaro Editor, 1972.

SANT’ANNA, Affonso Romano de. *Música popular e moderna poesia brasileira*. Petrópolis: Vozes, 1978.

SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

\_\_\_\_\_. “Caetano Veloso, Os 365 dias de carnaval” In *Cadernos de jornalismo e comunicação*. Número 40, 1973.

\_\_\_\_\_. “Permanência do discurso da tradição no modernismo” In *Cultura brasileira: tradição / contradição*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1987.

SAPIR, Edward. “Cultura “autêntica”e “espúria”. In: *Estudos de organização social*. (org. D. Pierson). São Paulo: Martins, S/D, pp. 282-311. Tomo II.

SENNETT, Richard. *Carne e pedra: O corpo e a cidade na civilização ocidental*. Rio de Janeiro: Record, 1997.

SILVA, Fernando de Barros. *Chico Buarque na coleção Folha explica*. São Paulo: Publifolha, 2004.

SONTAG, Susan. *Contra a interpretação*. Porto Alegre: L&PM, 1987.

SOUZA, Tárík de. *O Som Nosso de Cada Dia*. Porto Alegre: L&PM, 1983.

SUSSEKIND, Flora. *Literatura e vida literária: polêmicas, diários e retratos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1985.

TATIT, Luis. *A Canção. Eficácia e encanto*. São Paulo: Atual, 1986.

TEIXEIRA COELHO N., José. *Moderno Pós-moderno*. Porto Alegre: L&PM, 1986.

TINHORÃO, J. Ramos. *Pequena história da música popular: da modinha ao tropicalismo*. São Paulo: Art Editora, 1986.

VASCONCELLOS, Gilberto. *Música popular: de olho na fresta*. Rio de Janeiro: Graal, 1977.

VELOSO, Caetano. *Araçá azul*. LP – PolyGram, 1973.

VELOSO, Caetano. *O Mundo não é chato*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

\_\_\_\_\_. *Verdade tropical*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

VEYNE, Paul. “Tudo é histórico, logo a história não existe”. In: \_\_\_\_\_. *Como se escreve a história*. Lisboa: Edições 70, 1983, pp. 27-45.

VILLAÇA, Nízia e GÓES, Fred. *Em nome do corpo*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

\_\_\_\_\_ (org) *Que corpo é esse ?* Rio de Janeiro: Mauad, 1999.

WISNIK, José Miguel. “O minuto e o milênio ou por favor, professor, uma década de cada vez” in: NOVAES, Adauto (org.). *Anos 70. Ainda sob a tempestade*. Rio de Janeiro: Aeroplano/ Editora Senac Rio, 2005.

[www.chicobuarque.com.br](http://www.chicobuarque.com.br)

[www.observatorio.ultimosegundo.ig.com.br](http://www.observatorio.ultimosegundo.ig.com.br)

ZAPPA, Regina. *Chico Buarque. Perfis do Rio*. Rio de Janeiro: Editora Zumara, 1999.

ZUMTHOR, Paul. *Tradição e esquecimento*. São Paulo: HUCITEC, 1997.

\_\_\_\_\_. *A Letra e a voz*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.