

6.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABAURRE, Maria Luiza M. **Literatura brasileira: tempos, leitores e leituras**. São Paulo: Ed. Moderna, 2005. v. único.

BRAUDEL, Fernand. História e Ciências Sociais. A Longa Duração'. In: _____. **Escritos sobre a história**. São Paulo: Cultrix, 1976, p. 66-72; São Paulo: Perspectiva, 1980, p. 41-78.

BURKE, Peter. A história dos acontecimentos e o renascimento da narrativa. In: _____. (org.) **A escrita da história. Novas perspectivas**. São Paulo: Unesp, 1992, p. 327-348.

CAYMMI, Stella. **O portador inesperado. A obra de Dorival Caymmi de 1938-1958**. Dissertação de Mestrado, PUC-Rio, 2006.

CERTEAU, Michel de. A operação historiográfica. In: _____. **A escrita da história**. Rio de Janeiro: Forense, 1982, p. 65-77.

CHKLÓVSKI, Vitor. Arte como procedimento. In: _____ et alii. **Teoria da literatura, formalistas russos**. Porto Alegre: Globo, 1973, p. 39-56.

DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. **Mil platôs**. São Paulo: Ed. 34, 1995, v.1.

FURET, François. Da história-narrativa à história-problema. In: _____. **A oficina da história**. Lisboa: Gradiva, s/d.

FURET, François. História eventual e história serial. In: SILVA, Maria Beatriz Nizza da. (org.). **Teoria da história**. São Paulo: Cultrix, 1976, p. 61-65.

GADAMER, Hans-Georg. La signification herméneutique de la distance temporelle. In: _____. **Verité et méthode**. Paris: Seuil, 1976, p. 130-140.

GADAMER, Hans-Georg et alii. **História e historicidade**. Lisboa: Gradiva, 1988.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na Pós-modernidade**. 9. ed. Rio de Janeiro: Ed. DP&A, 2004.

JAUSS, Hans Robert. Tradição literária e consciência atual da modernidade. In: OLINTO Heidrun Krieger (org.). **Histórias de literatura**. São Paulo: Ática, 1996, p. 47-100.

JAUSS, Hans Robert. **A História da literatura como Provocação à Teoria Literária**. 2. ed. São Paulo: Ed. Ática, 1994.

JAUSS, Hans Robert. Historia calamitatum et fortunarum mearum or: A Paradigm Shift in Literary Study. In: COHEN, Ralph (ed.). **Future Literary Theory**. New York & London: Routledge, 1989, p. 112-128.

JAUSS, Hans Robert. Posfácio de Efigênia de Racine à de Goethe. (Tradução de De l'Iphigénie de Racine à celle de Goethe. In: _____. **L'Esthétique de la réception: une méthode partielle**. Paris: Gallimard, 1978, p.243-262, por Stella Caymmi e Bia Bloch).

MOREIRA, Maria Eunice. **Histórias da literatura. Teorias, temas e autores**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 2003.

MÜLLER, Harro. Alguns dardos envenenados não fariam mal. Dez objeções acerca da relação entre teoria da história, hermenêutica e historiografia da literatura. In: OLINTO, Heidrun Krieger. **Histórias de literatura**. São Paulo: Ática, 1996, p. 273-284.

OLINTO, Heidrun Krieger. Gestos intelectuais no sistema literário. **Semear**, 10, 2004, p. 107-123.

OLINTO, Heidrun Krieger. **Histórias de literatura. Novas teorias alemãs.** São Paulo: Ática, 1996.

OLINTO, Heidrun Krieger. Novas teorias alemãs de comunicação literária. **Caderno de Letras**, 11. Rio de Janeiro: UFRJ, 1995, p.158-161.

ORT, Claus-Michael. História literária ‘empírica’? Comentários sobre o conceito de mudança histórica na ciência da literatura empírica. In: OLINTO, Heidrun Krieger. **Histórias de literatura.** São Paulo: Ática, 1996, p. 193-210.

ROBERTS, T.J. **An Aesthetics of Junk Fiction.** Athens: Georgia UP, 1990.

RUSCH, Gebhard. Teoria da história e da diacronologia. In: OLINTO, Heidrun Krieger. **Histórias de literatura.** São Paulo: Ática, 1996, p. 133-168.

SCHMIDT, Siegfried J. Sobre a escrita de histórias de literatura. Observações de um ponto de vista construtivista. In: OLINTO, Heidrun Krieger. **Histórias de literatura.** São Paulo: Ática, 1996, p.101-132.

SCHMIDT, Siegfried J. Do texto ao sistema literário. Esboço de uma ciência da literatura empírica construtivista. In: OLINTO, Heidrun Krieger. **Ciência da literatura empírica.** Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1989.

SOUSA, Roberto A. A Idéia de História da literatura: Constituição e Crises. In: EUNICE, Maria. (org.). **Histórias da Literatura:** teorias, temas e autores. Porto Alegre: Ed. Mercado Aberto, 2003, p.141-156.

TYNIA NOV, Juri. Da evolução literária. In: ____ et alii. **Teoria da literatura, formalistas russos.** Porto Alegre: Globo, 1973, p. 105-118.

TYNIA NOV, Júri e JAKOBSON, Roman. Os problemas dos estudos literários e lingüísticos. In: ____ et alii. **Teoria da literatura, formalistas russos**. Porto Alegre: Globo, 1973, p. 95-97.

TOMACHEVSKI, Boris. A vida dos procedimentos da trama. In: ____ et alii. **Teoria da Literatura, formalistas russos**. Porto Alegre: Globo, 1973, p. 197-200.

VEYNE, Paul. Tudo é histórico, portanto a história não existe. In: _____. **Como se escreve a história**. Lisboa: Edições 70, 1983, p. 27-45.

VODÍCKA, Felix. A história da repercussão das obras literárias. In: TOLEDO, Dionísio. (org.). **Círculo Lingüístico de Praga**. Porto Alegre: Globo, 1978, p. 299-309.

ZILBERMAN, Regina. **Estética da recepção e História da literatura**. São Paulo: Ática, 1989.